

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立中興大學附屬臺中高級農業職業學校

執行教師： 張雅玲 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立中興大學附屬臺中高級農業職業學校
授課教師	張雅玲
教師主授科目	幼兒文學
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	(實際教授 20 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	幼兒文學				
報紙使用期數及頁數	第 16 期，第 1-12 頁	文章標題	從拼貼走進想像與故事 (page6-7)		
課程融入議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	多元選修	施作總節數	6 節	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input type="checkbox"/> 國民中學_____年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校__2__年級

1.課程活動簡介

◆在課程開始之前，學生將一本繪本中的幻想童趣插畫誤認為超現實主義。教師以此為契機，指出兩者之間的差異，並引導學生思考：「為什麼我們會覺得這些圖像『超現實』？又是什麼讓它其實只是充滿童趣的幻想？」透過這個辨識與討論，學生不僅開始意識到藝術風格背後的意涵與判斷標準，也學會如何在教保專業中選擇適合幼兒的繪本。

◆課程接續導入繪本《藝術在哪裡》，將藝術欣賞轉化為繪本閱讀中的藝術思考。這樣的銜接不僅深化學生的感知，也逐步建立由「繪本→安妮新聞→文學應用」的探索脈絡。

在此基礎上，教師引入「安妮新聞」，以藝術觀察與討論作為延伸，引導學生從真實世界的藝術案例思考藝術的社會與文化意涵。學生透過 5W1H 學習單（誰、何時、何地、做了什麼、為什麼、怎麼做），進一步分析新聞中的藝術事件，並將其與繪本中的藝術表現相互對照，進一步思考藝術與社會、生活之間的連結。

◆課程發展依循以下流程：

- (1)探索文學：由繪本《藝術在哪裡》與安妮新聞切入，建立學生對藝術的初步理解。
 - (2)經驗連結：從誤認插畫風格的經驗出發，連結個人對藝術的既有印象，並思考幼兒會如何感受這些作品。
 - (3)思考轉化：運用 5W1H 解析新聞與繪本內容，深化對藝術的多元詮釋，並嘗試思考如何將抽象的藝術經驗轉化為幼兒可理解的語言或故事。
 - (4)美感創作：結合報紙、不同媒材的拼貼創作，讓學生將藝術感受具體化，並以適合幼兒的形式重新表達，創作兼具教育意義與美感價值的作品。
- ◆透過這樣的課程安排，學生不僅能更清楚理解藝術風格與表現的內涵，也能培養閱讀與美感素養，並學會如何將藝術經驗轉化為適合幼兒的文學與藝術表達。最後，學生將能累積未來進入教保專業領域所需的專業素養，具備結合藝術、教育與美感創意的能力。

2.課程目標

- (1)學生能從安妮新聞和繪本閱讀，理解「藝術在哪裡」的多元樣貌。
- (2)學生能連結藝術學派與日常生活中的藝術表現。
- (3)學生能將抽象的藝術概念轉化成適合幼兒的繪本語言。
- (4)學生能運用拼貼藝術完成一本適合幼兒閱讀的繪本並發表成果。

三、執行內容與反思

1.課程實施照片與成果

◆第一節課程主軸：藝術在哪裡？



藝術在哪裡/和英出版社(2006/01/27)

作者：Jon Scieszka 繪者：Lane Smith

◆第二節課程主軸：安妮新聞導讀與 5W1H 運用



◆第三節課程主軸：學習單回饋與繪本《瘋狂星期二》、《整理藝術》導讀



學習單	回饋
學習單一	...
學習單二	...
學習單三	...
學習單四	...
學習單五	...
學習單六	...
學習單七	...
學習單八	...
學習單九	...
學習單十	...
學習單十一	...
學習單十二	...
學習單十三	...
學習單十四	...
學習單十五	...
學習單十六	...
學習單十七	...
學習單十八	...
學習單十九	...
學習單二十	...
學習單二十一	...
學習單二十二	...
學習單二十三	...
學習單二十四	...
學習單二十五	...
學習單二十六	...
學習單二十七	...
學習單二十八	...
學習單二十九	...
學習單三十	...
學習單三十一	...
學習單三十二	...
學習單三十三	...
學習單三十四	...
學習單三十五	...
學習單三十六	...
學習單三十七	...
學習單三十八	...
學習單三十九	...
學習單四十	...
學習單四十一	...
學習單四十二	...
學習單四十三	...
學習單四十四	...
學習單四十五	...
學習單四十六	...
學習單四十七	...
學習單四十八	...
學習單四十九	...
學習單五十	...

◆第四節課程主軸：繪本圖文形式、《我絕對絕對不吃蕃茄》導讀



◆第五節課程主軸：拼貼創作 × AI 想像



◆第六節課程主軸：繪本拼貼創作與呈現



2.課堂流程說明

第一節課程主軸：藝術在哪裡？

1.課程導入

課程說明：介紹《幼兒文學》課程目標與學習方式。

問題引發：拋出「藝術在哪裡？」的問題，引導學生思考日常生活中的藝術蹤跡。

2.繪本導讀：《藝術在哪裡》

教師引導學生閱讀繪本，理解作品中對藝術的多元詮釋。

請學生分享在繪本導讀過程中所見與繪本的創作內涵。

3.連結舊經驗：藝術家學習回顧

回顧學生先前學過的超現實主義藝術家與作品，強化知識連結。

4.安妮新聞封面圖像探究

引導學生觀察安妮新聞的封面圖像，運用 5W1H 學習單分析藝術事件。

5.課程統整

由繪本閱讀→舊經驗連結→新素材探究，形成「藝術在哪裡」的多元理解。

引導學生思考如何將今日的藝術理解，轉化為與幼兒分享的表達方式。

第二節課程主軸：安妮新聞導讀與 5W1H 運用

1.課程導入

延續上節課的繪本導讀與藝術發現。

引出本節焦點：「如何從新聞中讀出藝術？」

2. 安妮新聞導讀

教師引導學生閱讀報紙文章或封面圖像。

小組討論：新聞中的藝術元素是如何被呈現的？

3. 學習單操作：5W1H

學生分組使用「5W1H」學習單（何人、何事、何時、何地、為何、如何）在報紙中提取重點訊息。

4. 學習單活動

學生根據學習單，進行簡短新聞式寫作或藝術觀察紀錄。

教師給予回饋與修正建議。

第三節課程主軸：學習單回饋與繪本《瘋狂星期二》、《整理藝術》導讀

1. 課程導入與回顧

學生分享並回饋前一節課完成的5W1H學習單內容。

教師統整並引出新主題。

2. 繪本導讀：《瘋狂星期二》

教師帶領閱讀，聚焦於繪本的超現實情境。

小組討論：哪些畫面展現了「不合邏輯」或「夢境般」的特徵？

3. 超現實主義特色探究

認識超現實主義的表現特徵（夢境、不合邏輯、誇張想像）。

對照幼兒的發展特性：想像力豐富、思維常具不合邏輯性。

第四節課程主軸：拼貼藝術與繪本圖文形式、《我絕對絕對不吃蕃茄》導讀

1. 繪本導讀延伸：《我絕對絕對不吃蕃茄》

介紹繪本作家一蘿倫·柴爾德的創作特色，主要運用照片（臉部或身體）、布料花紋、手繪插畫、電腦加工而進行拼貼創作。

2. 藝術風格比較

回顧安妮新聞封面圖像的藝術風格。

對照拼貼藝術的多元表現，如：艾瑞·卡爾（Eric Carle）的拼貼創作特色，在紙上塗出各種色彩和紋理，再剪下來拼貼成圖，並透過畫面說故事。

3. 拼貼藝術認識

教師介紹拼貼的基本概念與技巧。

展示實際案例（如繪本或插畫）。

4. 拼貼實作：繪本創作練習

學生嘗試以拼貼手法創作繪本。

鼓勵將超現實元素與幼兒特質結合，形成創意表現。

第五節課程主軸：拼貼創作 × AI 想像

1.課程導入

回顧艾瑞·卡爾與蘿倫·柴爾德的拼貼特色，並引導學生思考：如何把紙張紋理與圖像轉化為故事元素。

2.素材運用：學生運用先前蒐集的雜誌圖像、布紋、花樣紙張等素材。教師示範如何組合配置，形成角色或場景。

3.故事架構生成：運用 GPT，協助學生生成適合 2-6 歲幼兒的簡單故事架構（如：開頭—發生事件—解決—結尾）。

■GPT 操作流程：先構思、決定主題、設定角色、故事架構 → 輸入提示語 → 生成後修訂、檢查文字內容 → 文字與圖片的搭配 → 完成一本繪本。

第六節課程主軸：繪本拼貼創作與呈現

1.繪本創作實作

學生將蒐集的紙張圖樣與 GPT 生成的故事內容結合，進行拼貼創作。

2.以頁面為單位，完成繪本角色與場景的拼貼設計。

3.故事文本與圖像整合

學生將適合幼兒的文字（簡短、重複、押韻）與拼貼圖像搭配。教師協助檢視語言是否符合 2-6 歲幼兒的理解與欣賞特性。

4.分享與回饋

學生展示初步完成的繪本頁面，並簡短口頭說明故事內容。教師與同儕給予回饋，提供改進方向。



▲學生作品欣賞



▲學生作品欣賞

3.教學觀察與反思

(1)遇到的問題與對策

■學生面臨的問題

A.繪本閱讀經驗不足

學生對繪本的圖文關聯理解有限，缺乏對故事節奏、角色塑造、主題隱喻的敏銳觀察。

B.文字敘事連貫性不足

在使用 GPT 生成文字後，學生難以將段落串聯成完整的故事，內容容易片段化或缺乏起承轉合。

C.圖像與文字的連結困難

蒐集的拼貼素材與生成的故事之間缺乏整合，導致「圖文脫節」或「圖片僅裝飾化」的問題。

D.提示語撰寫能力不足

學生不熟悉如何設計明確的提示語來生成合適的文本或圖像，結果導致 AI 輸出與需求落差大。

E.多重任務壓力

學生需要同時思考素材蒐集、故事內容、拼貼設計與排版，容易感到負荷過重。

■因應對策

A.增強繪本閱讀與觀察訓練

a.在創作前再多安排「繪本賞析活動」，引導學生分析繪本中的圖文對應關係、故事架構與主題表達。

b.設計簡單的「觀察任務單」，要求學生在每本繪本中找出「圖像如何補充文字」的例子。

B.引導文字生成的結構化

a.提供故事架構範本（如：開頭-衝突-轉折-結局），讓學生在使用 GPT 時輸入更具體的指令。

b.鼓勵學生分段生成，再進行串接編修，降低一次要完成長篇的難度。

C.強化圖文整合練習

a.在拼貼前先完成「圖片-文字對應表」，每張蒐集到的素材先設定它可能在故事中扮演的角色或情境。

b.鼓勵學生以圖片為起點，反向生成故事片段，培養「圖生文」的能力。

D.提示語設計教學

- a.安排「提示語工作坊」，讓學生分組比較不同提示語的生成效果，體驗精準描述的重要性。
- b.提供「提示語模版」，例如：「請寫一個關於____（角色）在____（場景）遇到____（事件）的故事片段」。

E.分階段任務設計，降低負荷

- a.將任務拆解成：①蒐集素材 → ②用 GPT 生成故事雛形 → ③選圖文對應 → ④拼貼排版。
- b.每階段完成後進行小組分享與回饋，減少最後整合的壓力。

(2)未來的教學規劃

A. 強化圖文互動的討論

未來教學將著重於引導學生思考圖像與文字之間的互動關係，例如：文字是否補充了圖片的訊息？圖片是否延伸了文字的表達？藉此提升學生對繪本結構的理解。

B. 深化繪本賞析能力

在賞析環節中，增強學生對圖像細節的觀察與理解，例如：角色的表情與動作、背景設計、色彩運用以及整體構圖。同時透過討論，培養學生分析圖文互動的能力，讓他們更清楚圖像如何承載或拓展故事意涵。

C. 小組合作與分享

將學生分組，找出繪本中「圖像說話」的片段，並分享如何在沒有文字的情況下，仍能理解故事情節。這不僅訓練學生的觀察力，也強化其口語表達與合作學習的經驗。

D. 安妮新聞引導（5W1H 美感提問）

透過 5W1H 的問題設計，引導學生以多角度探索繪本：

Who：誰是故事的主角？是否可能有其他角色？

What：發生了什麼事件？能否延伸出新的事件？

Where：故事在哪裡發生？如果換個場景會如何？

When：時間是在何時？若移至未來會有什麼不同？

Why：事件為什麼會發生？是否有其他可能的原因？

How：故事如何解決？是否存在其他可能的結局？

鼓勵學生嘗試以「如果...會怎樣？」來重新建構故事，並連結自身經驗與角色的情境，思考故事的未來可能性（如：角色長大後的發展，或故事若發生在學校會如何）。

E. 未來場景的創意表達

安排小組合作繪製「故事未來場景」的草圖，或運用蒐集到的拼貼素材進行重新組合，最後邀請各組展示成果，分享重新構思的故事片段與拼貼作品，藉此培養學生的美感創造力與表達力。