

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 南投縣立集集國民中學

執行教師： 陳惠娟 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	南投縣立集集國民中學
授課教師	陳惠娟
教師主授科目	國文
實際授課班級數	八年忠班 / 八年孝班
實際教授學生總數	40 人

### 二、課程概要與目標

課程名稱	虛實交錯的冬日美學：二行詩、AI與孔版藝術的跨域共創				
報紙使用 期數及頁數	第 14 期，第 05 頁	文章標題	手繪穿搭日記：今天我想來件.....		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	校訂— 創藝閱 讀	施作總節數	5	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>八</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

#### 1. 課程活動簡介

本課程以「冬日散步」為情境主軸，引領學生展開一場跨越文學、科技與環境藝術的探索旅程。

課程首先由「文學」切入，引導學生運用五感捕捉校園細節，透過聯想與修辭，將眼見的「實景」昇華為二行詩中的「虛境」意象。接著進入「數位轉譯」階段，學生利用生成式 AI ( Canva ) 進行人物造型設計，學習以精準指令將自我形象風格化。隨後結合「孔雕藝術」，指導學生在實體圖紙上進行鏤空雕刻，創造出視覺上的「留白」。最後，課程回歸

「大自然上色」的實踐。學生帶著鏤空的圖卡走入校園，利用藍天、草地或磚牆的紋理填補服裝的色彩。透過攝影鏡頭讓校園地景與手中創作虛實合一，實踐了《小王子》中「用心觀看」的哲學，讓學生在熟悉的風景中，捕捉不同的美感。

## 2. 課程目標

### 一、認知：美感與文學的轉化能力

- 1.掌握二行詩修辭技巧：學生能理解並運用修辭手法進行二行詩創作。
- 2.建立五感觀察意識：學生能學會利用「五感」細膩觀察生活環境。
- 3.理解虛實交錯概念：學生能認識孔雕（鏤空）技藝的原理，理解如何透過穿透的孔洞形成虛實對比的視覺效果。
- 4.辨識攝影取景視角：學生能分辨並應用「平視」、「仰視」與「俯視」等不同攝影角度來傳達圖像訊息。

### 二、技能：AI 協作與工藝實作力

- 1.應用 AI 指令進行設計：學生能操作 Canva 工具，透過輸入包含風格、角色設定、冬日元素、動作及背景等結構化指令，生成個人化形象。
- 2.執行孔版雕刻技法：學生能根據設計好的圖像進行精確雕刻，使服飾部分達成鏤空的效果。
- 3.整合地景進行二次創作：學生能帶著孔版至校園，尋找合適的大自然色彩為造型上色並拍照記錄。

### 三、情意：環境覺察與多元價值

- 1.體現心領神會的哲學：學生能實踐「用心看才看得見」的精神，從平凡的校園風景中發現不平凡的生命力。
- 2.建立與自然的共感連結：透過「冬日散步」的過程，讓學生對校園地景產生情感連結。

### 三、執行內容與反思

#### 1. 課程實施照片與成果



照片說明：晨讀時間入班作安妮新聞報導讀



照片說明：二行詩創作教學



照片說明：分享二行詩創作範例（學生作品）



照片說明：以教師的範本作說明，提供學生人物設計指令參考。



照片說明：學生進行鏤空雕刻



照片說明：二人一組至校園取色



照片說明：學生作品，配合詩意，刻空圍巾部分，以天空染色。

## 2. 課堂流程說明

★利用晨讀時間入班作安妮新聞報的導讀。

### 第一～二節 五感觀察與二行詩創作

①以「五感觀察」為核心，指導學生從視覺、聽覺、觸覺等感受進行聯想，並透過「聯想、虛實、修辭」三個步驟完成二行詩創作。課堂中示範排比、設問、譬喻與轉化等修辭，協助學生將具體景象轉化為具詩意的語言，理解同一題材因觀察角度不同而產生多元表現。

②以「冬日散步」為情境主軸，到校園尋找創作素材。

### 第三～四節 AI 人物設計與視覺轉譯

①canva 工具教學

②學生以自身為原型，運用「canva AI 圖像生成」功能進行人物造型設計，包含角色風格、服裝元素與姿態設定，課程著重指令的精確性，讓學生體會文字如何精準轉譯為視覺形象。

### 第五節 孔版雕刻與校園取色

①引導學生認識孔版雕刻與鏤空技法，說明其在藝術中營造光影與層次的效果。

②學生將人物設計作品轉化為孔版，透過雕刻與留白，實際操作「虛」與「實」的視覺對比。

③攜帶孔版進入校園，觀察冬日自然色彩，進行大自然取色與上色創作，並拍攝作品紀錄。

## 3. 教學觀察與反思

在教學設計時因多數學生對寫作興趣不高，容易產生畏難情緒，故採「二行詩」為創作形式，其篇幅精簡、完成門檻低，學生能在短時間內完成作品並獲得回饋，較容易建立成就感與創作信心，有助於引導學生逐步進入語言表達與意象思考的歷程。

在視覺創作階段，多數學生對於運用 AI 進行人物設計表現出高度興趣，能主動嘗試不同風格與造型。但實際操作時亦發現部分學生未能依課程要求「以自身形象為原型」進行創作，而是偏向設計個人覺得有趣的形象，顯示學生在自我觀察與內化表達上仍有引導空間，未來可透過提問引導學生更深入連結自我經驗與創作主題。

此外，在使用 Canva 指派作業的過程中，因帳號授權或平板設定限制，部分學生無法順利進入指定作業頁面，課堂中需額外花時間解決問題。此次經驗也提醒筆者，未來在授課前要注意備案規劃並精進個人科技能力，以確保教學流程順利。

最後，在自然取色活動中，由於冬季校園植物色彩較為單一，作品在色彩表現上受限。基於此觀察，未來將調整課程實施時程，改於下學期春季進行，讓學生在更豐富的自然色彩環境中進行觀察與創作，以提升作品的層次與美感表現。