

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 南投縣草屯鎮炎峰國民小學

執行教師： 劉荔瑜 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	南投縣草屯鎮炎峰國民小學
授課教師	劉荔瑜
教師主授科目	藝術與人文(視覺藝術)
實際授課班級數	501、502，計 2 班
實際教授學生總數	54 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	安妮新聞X梵谷：「選擇」的人生可能性				
報紙使用 期數及頁數	第 18 期 · 第 2, 8, 9, 10 頁	文章標題	《關於「可能」的探索》 《選擇是你改變世界的 POWER ! 》 《選擇難？不難？》 《反覆試錯的實驗》 《我與我的 #Hashtag》		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂	藝文課	施作總節數	20	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 五 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介

本課程以「選擇」為核心概念，結合《安妮新聞》文本與藝術家梵谷 ( Vincent van Gogh ) 之生平，規劃四階段循序漸進的活動，並以摺頁書 ( Accordion Book ) 作為最終創作產出。課程結構說明如下：

**1.1 探索可能性：**透過「可能性便利貼牆」引導學生發想未來願景 ( 如：樂器學習、旅遊計畫 )，藉此對照梵谷早期在不同職業與身分間的探索歷程。

**1.2 選擇的力量：**利用「蝴蝶效應小劇場」進行分組演繹，探討日常微小選擇 ( 如：助人行

為、環保實踐)如何產生長遠影響，並連結梵谷棄商從藝、雖孤獨卻翻轉藝術史的重要抉擇。

**1.3 困難的抉擇：**設置「選擇角落」遊戲，透過十道生活情境題(如：誠實、同儕壓力)進行價值辨析。同時深入賞析梵谷在生計與夢想、療養與自由間的心理掙扎，並輔以《星夜》(The Starry Night)、《麥田群鴉》(Wheatfield with Crows)等名作進行深度解說。

**1.4 試錯與實驗：**藉由迷宮挑戰與各項實驗活動，讓學生體驗「錯誤即學習」的動態過程，呼應梵谷畫風演變中的不懈嘗試。

**1.5 學習產出 (Accordion Book)：**學生獨立製作折頁小書，於作品正反面分別記錄個人觀點與梵谷故事，完成一場跨越時空的生命對話。

## 2. 課程目標

本課程旨在培養學生在閱讀、藝術、情感及創作等多方面的綜合素養，具體目標如下：

### 2.1 閱讀理解與思辨能力

透過《安妮新聞》Vol.18 導讀，引導學生理解「可能性」、「選擇」與「蝴蝶效應」等核心概念，並能將閱讀內容轉化為個人生活經驗之連結，進行深度的口語表達與批判性反思。

### 2.2 藝術鑑賞與美感素養

認識梵谷之生平故事及其獨特創作風格(如：厚塗法、對比色之應用)，並透過代表作解析，理解藝術創作背後的情感流動與生命抉擇。

### 2.3 社會情緒學習 (SEL) 與決策能力

透過情境模擬活動，促使學生覺察個人選擇所帶來的社會影響與責任，培養在兩難情境中進行價值判斷的能力，並同理他人(如梵谷)在孤獨與夢想間的心理掙扎。

### 2.4 成長型思維與抗壓韌性

藉由「試錯實驗」(疊杯、紙飛機、迷宮)引導學生建立「失敗為學習歷程」之觀念，培養面對挫折、修正策略並持續嘗試的心理韌性。

### 2.5 跨域創作與統整表現

運用圖文整合技巧，將個人的生命思考與藝術家生命歷程進行對照，獨立完成具備敘事

邏輯與美感設計之折頁小書作品。

### 三、執行內容與反思

#### 1. 課程實施照片與成果



讀報後進行課程單元介紹



「可能性便利貼牆」活動(部分)



開發學生表演潛能的「蝴蝶效應小劇場」



歡樂的「蝴蝶效應小劇場」



「選擇角落」活動，堅持自己選擇的孩子



試錯實驗走迷宮



抽選梵谷作品明信片進行重點模擬



學生分享臨摹成果



學生截取梵谷明信片中的局部畫面進行臨摹



學生寫給梵谷的話

## 2. 課堂流程說明

本課程以《安妮新聞》Vol.18 為文本基底，結合藝術家梵谷 ( Vincent van Gogh ) 的生命歷程，透過「探索、覺察、思辨、實作」四個層次，引導學生從日常生活中看見選擇的力量。其具體執行方式與課堂觀察紀錄如下：

### 2.1 暖身與探索：看見可能性的起點

- **執行方式：**課程初始，教師引導學生閱讀文本《關於「可能」的探索》，並進行「可能性便利貼牆」活動。學生受邀思考並寫下自己渴望嘗試的目標（如：學新樂器、挑戰極限運動等），將抽象願景具象化並張貼展示。
- **課堂觀察：**透過集體展示，學生不僅看見了自己的渴望，也從同儕的分享中拓展了對未來的想像。此階段成功連結梵谷早期職業探索（牧師、店員）的經驗，建立起「大師也曾經迷惘」的情感共鳴。

## 2.2 體驗與覺察：蝴蝶效應與選擇的力量

- **執行方式**：結合文本《選擇是你改變世界的 POWER！》，運用「蝴蝶效應小劇場」進行情境模擬。學生分組演繹日常微小選擇（如：借出一支筆、撿起垃圾）如何引發連鎖反應，進而影響他人與環境。
- **課堂觀察**：戲劇演出讓學生從「觀看者」轉變為「行動者」，深刻體認個人選擇並非孤立事件，並能主動連結梵谷堅持繪畫雖當下孤獨，卻在後世引發巨大藝術影響的實例。

## 2.3 思辨與抉擇：兩難情境的價值澄清

- **執行方式**：針對《選擇難？不難？》議題，設置「選擇角落」活動。教師於教室四角貼上 A/B/C/D 標誌，針對以下十道情境題進行選邊站：

1. 假日規劃：(A) 玩遊戲 (B) 補習 (C) 運動 (D) 睡覺。

2. 剩食處理：(A) 自己拿 (B) 分給朋友 (C) 留給需要的人 (D) 問老師。

3. 面對成績：(A) 偷藏起來 (B) 老實給爸媽看 (C) 請同學幫補習 (D) 假裝沒這回事。

4. 目睹霸凌：(A) 站出來保護 (B) 去告訴老師 (C) 假裝沒看到 (D) 跟著一起笑。

5. 幹部選舉：(A) 舉手爭取 (B) 推薦同學 (C) 不敢動作 (D) 直接拒絕。

6. 玩樂誘惑：朋友邀玩遊戲但作業未完？(A) 玩一小時再寫 (B) 先寫完再玩 (C) 說沒時間 (D) 偷寫。

7. 金錢使用：有 100 元零用錢？(A) 全部花掉 (B) 存起來 (C) 買點心分享 (D) 買一樣收藏。

8. 運動會報名：(A) 短跑 (B) 大隊接力 (C) 跳遠 (D) 不參加。

9. 社團選擇：(A) 籃球社 (B) 美術社 (C) 圍棋社 (D) 科學社。

10. 放假願望：(A) 去公園玩 (B) 看漫畫 (C) 跟家人出遊 (D) 在家睡覺。

**活動後對照**：進一步導入梵谷人生中「生計 vs. 夢想」、「療養 vs. 自由」的沉重抉擇進行對照。

- **課堂觀察**：此環節討論最為熱烈，透過具體的生活情境題，學生在移動腳步的過程中經歷了價值觀的掙扎與確認。隨後連結梵谷《星夜》與《麥田群鴉》的創作背景時，學生能以更成熟的視角，同理藝術家在痛苦中堅持創作的心理韌性。

## 2.4 實作與轉化：試錯實驗與跨時空對話

- **試錯體驗**：首先透過「疊杯挑戰」、「紙飛機實驗」與「迷宮遊戲」，讓學生親身體驗「失敗是修正的養分」，呼應文本中關於不斷嘗試的精神。
- **與大師對話（名畫模擬與創作）**：
  1. **名畫模擬**：學生抽選梵谷作品明信片作為觀察對象，進行創作筆記分析。秉持「模仿是學習的一種方式」之理念，引導學生截取明信片中的局部畫面進行臨摹，或是擷取其色彩與筆觸風格進行再創作。
  2. **情感投射**：創作結束後，請學生在作品背面寫下「想對梵谷說的一句話」，完成一場跨越時空的圖文對話，並將此成果整合於「12 頁摺頁小書」中。
- **課堂觀察**：實作活動有效降低了學生的創作焦慮。透過明信片的具體引導，學生能更專注於觀察梵谷的厚塗筆觸與色彩流動。而在「寫給梵谷的話」中，許多學生展現了動人的同理心（如：「雖然當時沒人懂你，但現在我們都覺得你很棒」），證明了美感教育已成功連結了學生的情感與認知。

## 3. 教學觀察與反思

### 3.1 遇到的問題與挑戰：藝文課的雙重任務與時間碎片化

身為藝文教師，本次課程試圖打破學科框架，將《安妮新聞》的文本閱讀與美感創作深度結合。然而，實務運作上遭遇最大的挑戰在於：

- **教學時數限制**：「一週僅有一節課」的現實限制，加上國定假日與校內活動頻繁，導致教學節奏時常被打斷。
- **教學任務繁重**：在短短 40 分鐘內，既要引導學生深入閱讀文本、進行社會情緒學習（SEL）的價值思辨，又要預留足夠時間讓學生動手創作，往往顧此失彼。
- **進度壓力**：這種時間壓力使得部分需要長時間投入的創作單元（如摺頁書製作），難以在原定進度內完美呈現。

### 3.2 因應對策：調整配速，延伸學習戰線

面對「想教的太多，時間太少」的困境，我選擇了「重質不重量」的調整策略：

- **聚焦核心觀念**：本學期我優先聚焦於「觀念輸入」，花更多時間在文本導讀與《梵谷》生命故事的連結，確保學生先具備深刻的思考與感受。

- **彈性挪移實作進度：** 至於耗時較長的折頁小書製作等實作產出，則彈性挪移至下學期進行。
- **專題式學習規劃：** 將課程從「單學期」拉長為「跨學期」的專題式學習，讓孩子有充裕的時間消化與創作，避免為了趕進度而犧牲美感品質。

### 3.3 未來教學規劃：尋求跨域分工的可能性

此次經驗讓我反思，單靠藝文課來消化龐大的閱讀量確實吃力。未來若有機會推廣，可嘗試以下策略：

- **跨領域協作：** 嘗試與「班級導師」合作，將部分文本閱讀安排於早自習或彈性課程中先行預習。
- **專注視覺轉化：** 若閱讀部分能先行處理，藝文課的時間便能更專注於「視覺轉化」與「技法指導」，進而達到真正的跨域加乘效果。