

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 南投縣埔里鎮南光國民小學

執行教師： 謝瀝節 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

| | |
|----------|--------------|
| 辦理學校 | 南投縣埔里鎮南光國民小學 |
| 授課教師 | 謝瀝節 |
| 教師主授科目 | 美術、閱讀、國語 |
| 實際授課班級數 | 1 |
| 實際教授學生總數 | 27 |

二、課程概要與目標

| | | | | | |
|--|--|-------|---------------------|------|---|
| 課程名稱 | 《紙閱綠境》：安妮新聞讀報與資源永續的數位實踐 | | | | |
| 報紙使用 期數及頁數 | 第 7 期，第 3.6.7.12 頁 | 文章標題 | 地球不堪負荷了！四項過渡消耗的自然資源 | | |
| 課程融入 議題 | <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____ | | | | |
| 施作課堂 | 4 | 施作總節數 | 4 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 3 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級 |
| <p>1. 課程活動簡介</p> <p>本課程以美感刊物《安妮新聞》為媒介，帶領學生展開一場從「媒體識讀」到「環境永續」的探索之旅。課程共分為四個階段：首堂課打破數位世代對傳統報紙的陌生感，透過觀察預測與尋寶遊戲，翻轉對報紙「枯燥乏味」的刻板印象，重新發現圖文編排的魅力。</p> <p>隨後，課程轉入生活實踐，針對班級回收桶的「分類危機」進行實地體檢，並對照報紙資訊進行回收迷思大辯論，讓學生在真實情境中建立正確的減廢觀念。第三至四堂課則</p> | | | | | |

提升層次，引導學生共讀自然資源耗損專題，並運用平板操作繪製心智圖，將零碎的環境資訊邏輯化、結構化。

最後，學生透過演說發表展示其心智圖成果，不僅訓練了邏輯統整力，更在跨學科老師的講評下，深化對資源循環的認知。本課程成功將傳統閱讀轉化為跨領域的數位行動，讓學生在翻閱報紙的過程中，學會關懷地球的現在與未來。

2. 課程目標

(1) 媒體識讀與興趣培養

- 認識《安妮新聞》，感受美感排版與圖文並茂的資訊呈現。
- 學習閱讀實體報紙的邏輯與路徑，建立跨媒介的閱讀習慣。

(2) 環境實踐與問題解決

- 能正確辨識並執行校園垃圾分類，糾正常見的回收迷思。
- 從觀察日常回收桶出發，反思個人生活習慣對環境造成的直接影響。

(3) 資訊統整與邏輯建構

- 透過全班共讀專題，能精確提取關鍵訊息。
- 學會運用平板數位工具繪製心智圖，將碎片化的文章內容轉化為結構化的視覺知識。

(4) 口語表達與多元思考

- 練習構思演講稿並在限時 90 秒內進行發表，提升資訊摘錄與口頭報告的自信心。
- 藉由同儕分享與校內老師的點評，學習從不同視角（如美感、科學、環保）理解資源循環議題。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



學生首次接觸《安妮新聞》



教師導讀



全班共讀



心智圖製作



個人報告心智圖

2. 課堂流程說明

第一堂：認識《安妮新聞》

1. 經驗喚回：報紙印象

教師引導學生回想過去是否看過報紙？在哪裡看過？

學生會回答沒看過或在早餐店看過但沒有自己翻閱，藉此建立學習動機。

2. 觀察預測：報紙解密

老師展示《安妮新聞》，請學生們自由翻閱，教師提出：這疊厚厚的紙該從哪裡開始讀？怎麼翻閱最順手？

3. 實作任務：報紙找找看

「有趣的版面搜尋遊戲」請學生翻到中間「垃圾在那哩，絕對難不倒你」較生活化、有趣的版面，讓學生從較為有趣的部分出發，完成任務詢問學生本次報紙中的任務與過去的印象中有何不同

4. 歸納重點：除了過去印象中密密麻麻的文字外，報紙也能夠充滿漂亮鮮豔的圖片，並且帶給自己更多元的知識。

5. 思考與連結：

老師提問：「除了本堂課的閱讀範圍外，還有什麼是你有注意到的呢？」

第二堂：生活中的垃圾危機

1. 引起動機：教室內的危機

老師分享近期觀察：展示教室回收箱中「分類錯誤」的照片與實物。

提問：「為什麼最近班上的垃圾無法順利回收？如果不分類，這些垃圾最後會去哪裡？」

學生反應：很多不同種類的回收被放在一起了，而且有一般垃圾在裡面

2. 發展活動:回收迷思大辯論

(1) 閱讀引導:師生共讀安妮日報 P.12, 共同學習不同的回收物及垃圾該如何處理, 並且思考在學校中我們會遇到那些回收物。

(2) 討論挑戰: 老師舉出易錯物品, 請學生搶答是「回收」還是「一般垃圾」? 並且該如何處理呢?

3. 實作任務: 教室回收箱大體檢

(1) 小組任務: 針對近期教室中安置錯誤的回收重新檢視並分類。老師在旁指導, 特別針對學生常亂丟的品項(如含糖飲料杯未沖洗)進行即時教育。

4. 討論與分享

(1) 教師詢問學生: 「剛才在分類時, 你有什麼新發現? (例如: 一樣是塑膠類, 但還是有分成雜塑膠與一般塑膠)」。

(2) 思考如何幫助班上的回收更加清楚

第三堂: 資源永續與短缺

1. 引起動機: 回收的前世今生

教師透過相片讓學生觀察班級回收桶及每天製造的垃圾, 提問: 「這些廢紙、瓶罐原本是什麼樣子?」引導學生思每天生活中所使用的日用綑到底從何而來, 又會往哪去

2. 閱讀引導: 老師揭示背後的自然資源耗損。並且初步介紹四項過度消耗的自然資源, 但並未告知學生原因, 將找出原因的任務賦予學生, 閱讀方式採取全班共同閱讀《安妮新聞》P.3。老師帶讀關鍵段落, 引導學生圈選出文中提及的資源轉化過程與環境影響。。

3. 閱讀與轉化: 將閱讀內容轉化為心智圖

學生操作平板，以「地球不堪負荷了!四項過度消耗的自然資源」為核心，將 P.3 的內容繪製成心智圖，練習將碎片資訊化、邏輯化。

第四堂:心智圖製作與討論

1. 心智圖的製作:承接上一堂課製作的心智圖，將心智圖進行收尾
2. 練習與撰寫發表內容:完成心智圖後，教師請學生進行演講稿的構思與撰寫，與學生討論發表共同重點(如:上台時的問候、內容必須提及之處)，教師根據學生狀況給予不同的鷹架，並與個別學生進行討論
3. 發表時間:透過平板投影，每位學生有 90 秒的時間將重點分享給班級同儕，分享各自的心智圖。除了導師外也邀請校內不同老師進行點評，以不同的分類視角，加深學生對資源循環的印象。

3. 教學觀察與反思

反思:教學引導策略:從「自主探索」轉向「鷹架式導讀」

- 觀察:由於現代學生普遍缺乏紙本報紙的閱讀經驗，初次接觸時因媒介陌生，導致自主探索的成效不若預期，難以在短時間內掌握版面結構及內容。
- 改良:未來在第一堂課初期，建議由教師先進行示範導讀展示如何尋找標題、理解圖文關聯，為學生搭建明確鷹架，待建立初步空間感後再進入自主探索。

文本組織策略:由「全篇通讀」轉向「分段分組合作閱讀」

- 觀察:《安妮新聞》內容豐富且版塊性強，若採取全班同步共讀，易導致閱讀耗時過長，且學生回饋的重點流於重複，缺乏多元視角。
- 改良:下次可以採用專家小組，將文章依區塊分配給不同小組，讓各組深耕特定子題(如:一組負責漁業資源、一組負責化石燃料)，最後再進行組間分享。此舉不僅能縮短個人閱讀時間，更能引發不同主題間的深度討論。

閱讀層次的深化:從「資訊提取」到「批判思考」

- 現狀:目前學生多停留在「找找看」與「整理重點(心智圖)」的層次，屬於資訊檢索與轉譯。

- 建議：在第三堂討論資源短缺時，可以加入觀點比較。例如：報紙雖然耗損樹木（缺點），但它相較於數位螢幕是否更能讓人深度專注（優點）？引導學生思考在「永續」與「獲取知識」之間如何取捨，訓練高層次的批判思維。