

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 種子教師

# 成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：雲林縣立東勢國民中學

執行教師：蔡宛倫 教師

輔導單位：中區基地 台中教育大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	雲林縣立東勢國民中學		
授課教師	蔡宛倫		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：加深加廣		
班級數	2 班	學生數	45 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	微觀·心觀
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A6.生命 (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：B3.健康與福祉 (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>          A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>          B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>創新課程說明</p>	<p><input type="checkbox"/> 延續本人課程：          _____ 學期，課程名稱 _____          _____ 學期，課程名稱 _____</p> <p>■ 參考他人課程：          一、110學年度第2學期，金門縣立金沙國民中學，李婉琪老師，  <u>課程名稱：微物之眼</u></p> <p>二、110學年度第1學期，雲林縣私立正心高級中學，廖定詳老師，          課程名稱：安妮新聞</p> <p>三、113學年度下學期 [ 雲林縣藝術領域教師增能研習 ]</p> <p>本次課程設計創意作法：          1. 在攝影中改變觀看世界的角度與高度。          2. 從微距色彩變化中連結情緒感受。          3. 從具象到抽象、從抽象到心相的練習。</p>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p>■ A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p><input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p><input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	
<p>* 先修科目：學生上過素描、水彩、色彩學，具備色彩基礎概念。</p> <p>* 先備能力：          1. 學生對色彩有基本認識，對色彩的明度、飽和度、對比色、相似色、冷暖色調等因色彩延伸的感受，具備基本能力。          2. 之前有使用Page、Canva 設計具基本使用與排版能力。</p>	
<p>三、課程概述 (300字左右)</p>	

以「攝影」作為媒介，結合視覺藝術、美感教育與自我探索，引導學生從觀察世界開始，逐步發展出個人風格與創作語言。課程內容涵蓋攝影基礎技術、微距攝影、色彩心理、質感連結與拼貼創作，最後以LED燈飾展示收尾，讓學生能夠完成一項具有深度與創意的視覺藝術作品。透過每週主題式引導與實作練習，培養學生的美感與技術能力，更鼓勵他們表達內在情感與生活觀察，實現「從看見世界到看見自己」的學習歷程。

課程設計以學生為核心，重視探索、感受與創作的連結。從攝影的技術入門，到深層的美學與自我探索，逐步建立學生的觀察能力、審美能力與表達能力。透過每週的創作任務與分享機制，學生不僅能看見世界的豐富細節，也能更認識自己、理解他人，進而培養出感性與理性兼具的創作態度。

#### 四、課程目標

美感觀察	1. 拍攝並觀察同一主體在不同視角、高度、距離的變化。 2. 覺察色彩變化與內在感受的差異。
美感技術	1. 學習不同視角與景別的拍攝技巧。 2. 質感連結練習與拼貼。
美感概念	1. 透過不同視角與景別擷取美感構圖。 2. 培養從具象到抽象，從抽象到心相的美感內化力。
其他美感目標	結合 LED 燈飾展出

#### 五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/1	基礎攝影1	1-1 基礎攝影介紹 1-2 拍攝實作 視角—仰視、平視、俯視 景別—遠景、中景、近景、特寫 1-3 使用Canva排版，上傳雲端硬碟 1-4 學生攝影作品展示與賞析
2	10/8	微距攝影	2-1 微距攝影與微距鏡頭操作說明 2-2 微距攝影拍攝實作：收集5種顏色、質感 2-3 使用Canva排版，上傳雲端硬碟 2-4 學生微距攝影作品展示與賞析
3	10/15	色彩與情感	3-1 色彩心理學介紹 3-2 使用Canva進行色調漸層排版並取名，例：從繁華到蕭條 3-3 學生上台介紹自己的色彩漸層作品

4	10/22	質感連結	4-1 質感的想像與連結 4-2 抽一張自己的彩虹卡，拍攝相對應的微距作品 4-3 收集相似質感的素材（以廢棄物為主）
5	10/29	彩虹心語拼貼	5-1 彩虹心語質感拼貼實作
6	11/5	點一盞星光	6-1 學生展示作品並說明創作的心路歷程

## 六、預期成果

學生透過攝影改變原本觀看世界的方式，重新用不同視角詮釋生活中的日常，並能將微觀世界下的色彩、質感利用生活中的廢棄物，結合彩虹卡，創造屬於自己獨一無二的心語燈飾，陪伴青春期的少男少女度過熱鬧的春天、蕭瑟的冬天。

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

『手機拍照怎麼拍怎麼美，輕鬆讓日常瞬間變身偶像劇！』  
作者：AAAtsushi，出版社：和平國際文化，出版年：2022

『零基礎OK！培養你的攝影眼』  
作者：王小路，出版社：時報文化，出版年：2022

『用攝影說故事！』  
作者：芬恩·比爾斯，出版社：本事，出版年2022

『13堂新手必修攝影課』  
作者：野寺治孝，出版社：尖端，出版年：2020

『世界最美的動物圖鑑：微距X動態X深海攝影』  
作者：DK、克里斯·帕克漢，出版社：麥浩斯，出版年：2022

## 八、教學資源

i P a d、電子白板

## 貳、課程執行內容

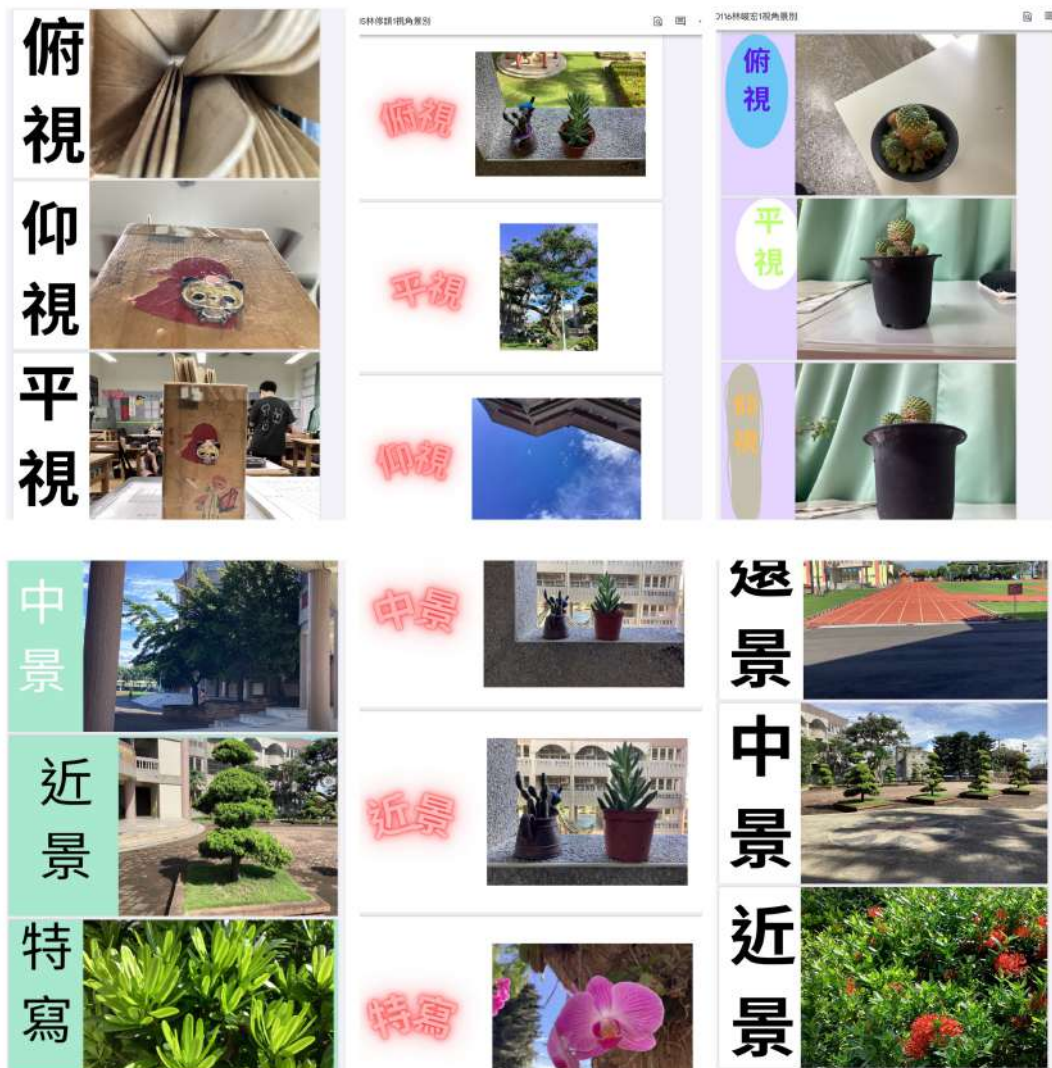
### 一、核定課程計畫調整情形

因LED燈品質不佳，導致1/3學生完成後燈不會亮或很快就沒電的情況，故只簡單展示。

### 二、課程執行紀錄

#### 課堂 1：基礎攝影1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：作品記錄

1. 請學生分享不同視角、景別帶給觀者的感受。
2. 學生戶外實際拍攝作品
3. 於Canva簡報整理拍攝作品並上傳雲端
4. 學生作品賞析

C 課程關鍵思考：

並不是每個學生都對不同視角、景別有細微的感受，攝影者融入情感才能成就一張永恆的定格，否則就只是“拍照”。

課堂 2：微距攝影

A 課程實施照片：

06許瑛蓁2微距顯微

顯  
微  
攝  
影



顯  
微  
攝  
影



80101吳雯雯2微距顯微



顯  
微  
攝  
影



顯  
微  
攝  
影

80102林綠婕2微距顯微

微距（質感）



微距（質感）



B 學生操作流程：

1. 介紹微距攝影和顯微攝影
2. 顯微鏡頭操作說明
3. 學生實際拍攝
4. 於Canva簡報整理拍攝作品並上傳雲端
5. 學生作品賞析

C 課程關鍵思考：

透過微距與顯微鏡頭，學生能發現並看見超乎肉眼經驗的視覺感受，是很有趣的探索過程。

### 課堂 3：色彩與情感

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

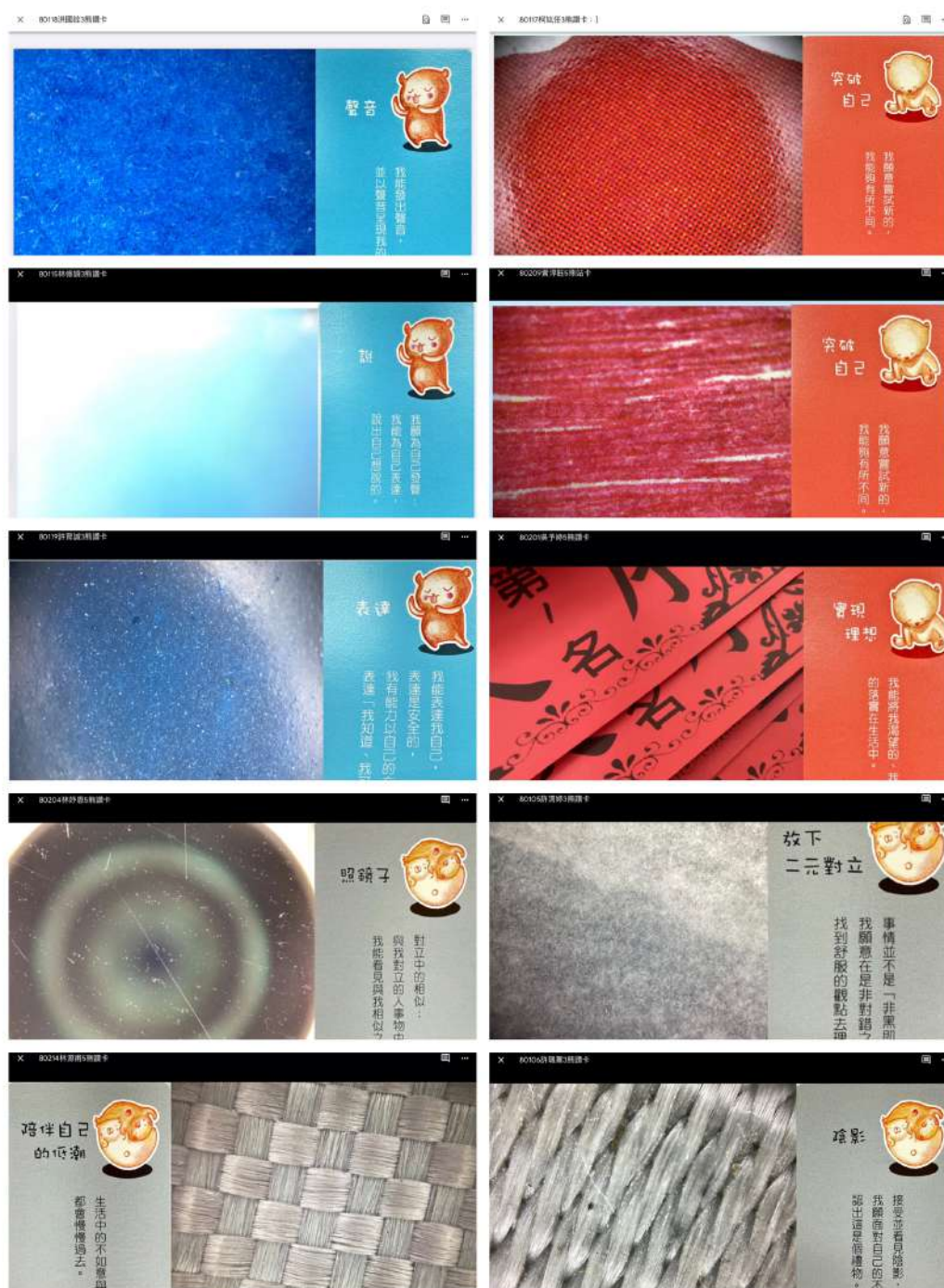
1. 色彩與情感的連結說明
2. 小組拍攝題目「從繁華到蕭條」
3. 分組上傳至Padlet，賞析作品

#### C 課程關鍵思考：


色彩連結內在感受並不是一件很容易的事，但學生能將內在意象化作實體色彩呈現，不一定貼切，但我覺得是很棒的練習！

## 課堂4：質感連結

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 說明質感與文字的連結性 
2. 學生抽取熊讚卡，並可善用顯微鏡頭拍攝相對應的圖像
3. 利用Canva將兩者排版後，截圖上傳到Google雲端硬碟
4. 學生作品賞析

**C 課程關鍵思考：**

需先掃描上傳熊讚卡到雲端硬碟，方便學生從雲端下載抽取好的熊讚卡圖，另外圖卡的文字已有相對應的色彩，故只要從相似色搜取質感即可！方便引導學生將文字、色彩、質感三者連結！

**課堂5：心語拼貼**

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

1. 學生在家完成燈飾心語學習單，並自備特殊材料/二手廢棄資源，以創造自己作品的獨特性
2. 實做燈飾心語拼貼

**C 課程關鍵思考：**

學生準備的材料與實際拼貼往往有其難度，但看見學生絞盡腦汁思索文字與質感的關聯，態度十分可取！

## 課堂6：點一盞星光

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生完成心語拼貼後拍照上傳雲端。
2. 實體作品於教室磁吸水洗黑板展示！

### C 課程關鍵思考：

有些想法指點後，經由學生細心地完成，往往有意想不到的效果，特別是透光的塑膠袋，在光暈中營造細膩柔美的層次，看似簡單卻呈現不簡單的視覺饗宴！

## 三、教學觀察與反思

這套課程設計由色彩學作為起點，循序延伸至微距攝影、顯微攝影，最後再進階到質感與氛圍的整體呈現，不只是技法上的訓練，更引導學生從「看見」走向「感受」，進而展開一段向內探索的學習歷程。原本我對學生的表現抱持著務實但保留的期待，沒想到他們在創作過程中展現出高度的專注力與敏銳的美



心中那個裝載幸福的箱子破了洞  
讓幸福不斷漏出

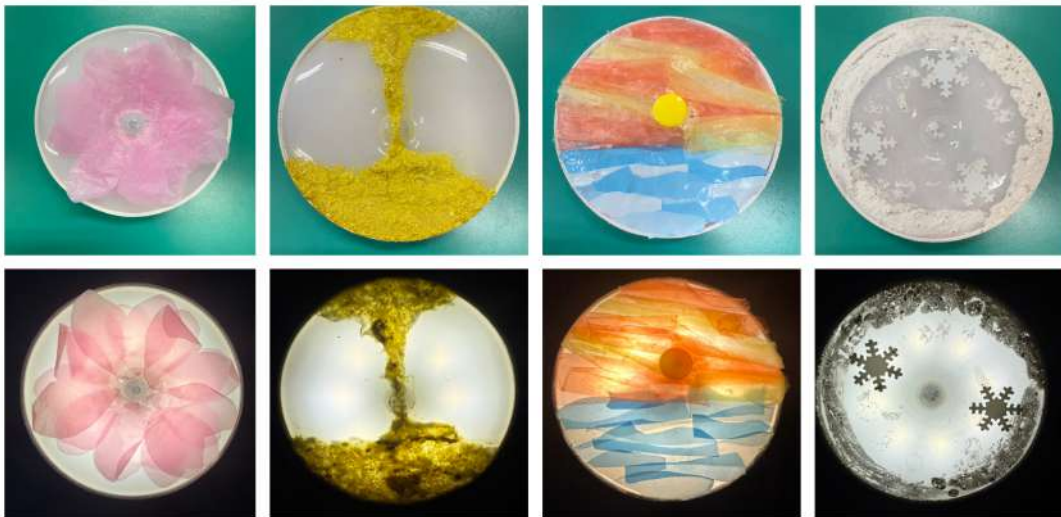
我覺得這個非常好玩  
雖然在黏沙子的時候大家都在搶膠水，但是拿速乾膠水黏的沙子黏錯地方還可以撕下，來而且還很好玩做完後還可以去幫別人，黏燈的裝飾而且幫別人黏棉線，黏棉線是我用過最難的東西，因為棉線沒辦法用出想要的造型，所以我們用了超久才在一節課內做完

感，完成的作品遠遠超出我的預期。特別是在閱讀學生的學習心得時，能感受到他們對色彩、光影與自身情緒連結的真誠書寫，讓我深受觸動。

課程中有一個較為可惜的失誤，就是事前未能充分評估 LED 燈的品質穩定度，實際操作時才發現劣品比例偏高，導致部分學生在作品完成後，無法順利呈現原先預期的開燈後特殊光影效果。這不僅影響了作品的最終呈現，也讓學生略感遺憾。這次經驗提醒我，在未來的課程規劃中，除了教學脈絡與創作深度，更需要在材料與設備的測試上多一層準備，才能讓學生的努力被完整地看見與呈現。

#### 四、學生學習心得與成果

##### 1. 成果照片



## 2. 學生心得

80204林好恩心得1

### 7秒的記憶， 讓魚無憂無慮



### 心得：

這次做這個作品的時候，一開始有貼錯了，所以又重新貼，在慢慢拼貼的過程中，我覺得滿有趣的。把不同顏色的塑膠袋一層一層鋪上去，看著透光後變成像夕陽一樣的效果，我覺得很好玩。雖然途中有些地方貼得不太整齊，不過完成後看到整體的樣子還是很有成就感。我覺得做了這個作品讓我的手藝又變得更好了。

80207 陳奕潔 心得1



### 只要心裡有太陽到哪裡都是晴天

我製作這個作品的過程讓我感受到創作的自由與樂趣，從挑選材料到排列形狀，每一步都需要耐心與細心，也讓我更專注於觀察細節，透過光線照射後呈現出的圖案，帶來意想不到的效果，讓我覺得十分有成就感，這次的創作不僅是動手做，更像是一種心情的沉澱與表達。

80208陳宥尹 心得1

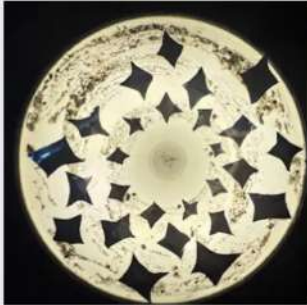


一開始在設計的時候我毫無頭緒腦袋空白但後來也是很順利的去進行下面的步驟，我在構圖的時候腦袋中隱約有了一幅圖像，搜集的材料也隨手可得雖然最後做出來的樣子不是很符合我心中所想像的，但在過程中我覺得很有成就感，而且那個燈也非常實用，我很喜歡這個課程

如果你一直不發覺出自己的優點永遠會是別人的附屬品

### 質感燈心得

名稱：我願意嘗試新的,我能夠有所不同，代表克服困難之後



心得：它的色彩單一，而且利用鋁箔做的星星，加上白沙做的，呈現出銀河上的明亮背景。它的質感有趣的，有太空人摸月球表面的感覺，而且它搭配偏黃光的光線，呈現出在黃色銀河的感覺，它顯現出的質感，不鮮豔、不花俏、顏色單一，所得到的感覺好美麗。



生活就是冒險：做完這個作品後，我是相當滿意的，非常符合「生活就是冒險」這句話。中間的葉脈和旁邊的分支和分支的分支，代表著我們的一生的進度條和任務，而燈就像是岩漿和太陽，一不小心就可能掉下去而死亡，但同時又照亮了你的一生。

**雖然夢不一定會成真，但每個人都有做夢的權力**



### 心得：

我覺得做這個燈飾從頭到尾都是個難題，構圖時我找到了我喜歡的一段文字但卻遲遲想不出來。這個畫面是源自我小時候看過的一個動漫改編的，其實在做的過程我想的不是要怎麼完成，而是在回憶動漫的劇情，雖然覺得我沒有把自己想要的感覺完整呈現出來，但這個畫面對我來說是充滿回憶的。

# 乾枯的地板， 不代表沒有生機



心得：我在做這個感應燈的時候，我是用粉筆灰加一點水的粉筆塊和添加了黃色亮粉的白膠去做的。我覺得不是很好看，但是發現有一種殞石撞擊🌟地面的感覺。



## 感想

這一次做的質感材料燈雖沒有特別的喜歡但因為是我做的，討厭他是因為與我想像的不一樣，它更髒，我喜歡的是乾淨且明亮的作品

真相是美麗的也是恐怖的