

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：雲林縣立斗南高級中學

執行教師：陳榮暉 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	雲林縣立斗南高級中學 (國中部)		
授課教師	陳榮暉		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	4 班	學生數	100 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	穿越時空愛上我
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦： <u>A9.生涯規劃</u> <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及： <u>A10.資訊</u>
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>創新課程說明</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 延續本人課程： <u>109學年度第一學期</u>，課程名稱 <u>ACG 模人</u></p> <p><input type="checkbox"/> 參考他人課程： <u> </u> 學期， <u> </u> 學校， <u> </u> 老師，課程名稱 <u> </u></p> <p>本次課程設計創意作法： <u>運用最新的 AI 科技協助學生製作自畫像</u></p>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p><input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	
<p>* 先修科目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 112學年度美感創新課程，曾學習「色彩」與「質感」兩個構面。 2. 基礎色彩學。 <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 已認識何謂美感教育，了解課程進行方式，熟悉老師的教學模式與規範，能稍微感知到日常生活環境中具有美感的事物，但需繼續培育美感素養。 2. 七年級曾學過漫畫單元，具有基本的漫畫能力。 	
<p>三、課程概述 (300字左右)</p>	
<p>國三上學期階段的學生即將面臨升學分流的關卡，需要多認識職業世界，以做為升高中職進路選擇的參考。因此本課程設計結合教科書「生命的肖像」單元與教育部 108 課綱的「生涯規劃」議題，引導孩子覺察自己的職業性向，然後想像未來長大後工作中的自己，繪製職人形象的自畫像，同時認識具有符號性與代表性的職業色彩。</p> <p>學習具有美感的人物比例之後，第二階段運用最新的人工智慧圖案生成技術，讓學生操作線上 AI 生圖軟體，生成具有風格的數位自畫像，獲得栩栩如生的職人形象，不但製造驚喜，更能幫助學生對生涯有更具體的了解。</p>	

四、課程目標			
美感觀察	名家自畫像的表現方式與內涵、動漫角色身體、五官各部位的比例與風格		
美感技術	人像繪畫、AI 圖案生成技術操作		
美感概念	比例構面：最適宜的比例美感、色彩構面：具有符號性與代表性的色彩組合		
其他美感目標	(融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	114.9.15	認識自畫像創作與自我探索	認識西洋藝術史上三位擅長自畫像的藝術家 - 林布蘭、梵谷、畢卡索，從他們的自畫像作品了解如何藉由「自畫像」這樣的創作形式面對自我、與深沉的自我進行對話。
2	114.9.22	結合生涯發展教育-職涯輔導，探索自己未來的職業圖像。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識台灣藝術史上擅長自畫像的藝術家 - 劉其偉，了解他如何將自己各個人生階段轉化描繪成自畫像。 2. 欣賞其他畫家描繪自己人生經歷或職業的經典範例。 3. 教師示範如何創作自畫像：以某一首描寫自己人生經歷的歌曲為例，將歌詞文字內容視覺化。 4. 填寫學習單「十年後的我」，思考自己長大後想要從事的、夢想的職業/志業。 5. 學生翻閱自己的生涯輔導紀錄手冊，查看之前性向測驗的結果，作為未來職業的參考。
3	114.9.29	學習蒐集職業相關圖片、文字資料，應用於自畫像的繪製。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 職業人物分析 - 學生運用電腦或平板上網查詢：夢想職業人物典型的穿著、打扮、髮型為何?職場環境、操作的工具、工作內容有什麼?相關資料紀錄於學習單。 2. 學生整理蒐集到的相關圖片、文字資料，開始用鉛筆繪製「十年後的我」夢想職業自畫像草圖。先繪製人物的身體部分。

4	114.10.13	認識比例的基本觀念，並應用於人物臉部描繪。	<p>1. 教師解說各種脸型畫法、正常成人五官畫法（位置 - 三庭五眼、大小 - 黃金比例），介紹比例的基本觀念。</p>  <p>2. 學生進行未來自畫像人物脸部描繪：觀察自己的照片或照鏡子，辨識脸型、五官特徵，將五官畫在脸上正確的位置，描繪長大後的樣子。</p>
5	114.10.20	建立具有符號性與代表性的色彩組合觀念，並應用於自畫像色彩計畫。	<p>1. 認識職業色彩的概念，欣賞世界各國各種行業、球隊制服的代表色，明白具有符號性與代表性的色彩組合觀念。</p> <p>2. 學生繪製自畫像中的職場環境、操作工具、工作內容...等。</p> <p>3. 學生進行自畫像著色，塗上符合這項職業的色彩。完成作品。</p>
6	114.10.27	透過比例的調整操作，明白最適宜的比例美感。	<p>1. 觀察分析知名動漫人物角色的身體比例。</p> <p>2. 觀察分析知名動漫人物角色的脸部五官比例。</p> <p>3. 觀察其身體、五官各部位的比例改變之後所帶給人的感覺差異，明白動漫角色風格設定與比值的關係，了解最適宜的比例美感。</p>

			<p>4. 比例構面小練習：挑選幾個經典漫畫人物角色的臉部圖案，讓學生挑選老師提供的/自己設計的「比例提示詞」，練習手繪或用教具調整其五官大小、位置，並說出變臉之後的效果（給人什麼不一樣的感覺）。</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-around;">  <div style="text-align: right;"> <p>(漫畫人物角色比例調整效果圖示)</p> </div> </div>
7	114.11.3	認識 AI 生成藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹 AI 生成藝術、AI 圖案生成技術的發展現況與應用。 2. 學生使用平板電腦練習 AI 圖案生成技術。
8	114.11.10	透過線上 AI 生圖軟體設計具有風格的自畫像	<ol style="list-style-type: none"> 1. 詠唱師養成課-學習「咒語」(提示詞、prompt)的寫作結構。 2. 學習使用線上 AI 生成圖案軟體 Gemini，上傳自己的照片，生成電腦版的「十年後的我」自畫像。 3. 運用上一節課學到的「比例提示詞」，調整自畫像人物五官大小、位置，生成某一種自己喜歡的插畫或動漫風格。
9	114.11.17	作品實體化應用，分享與回饋	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生填寫回饋表、回顧本課程所學。 2. 老師將電腦版未來自畫像印製成 A4 尺寸的紙本職人證書、裝入畫框，讓學生得到回饋、有尊榮感。 3. 作品賞析、評審，學生心得分享。 4. 學生將作品帶至校內展示空間陳列，佈置展覽。

六、預期成果

1. 懂得欣賞人物肖像畫，感受畫中人物的生命力。
2. 明白動漫人物造型創作的比例原則，了解適當的身形、五官比例美感。
3. 了解具有符號性與代表性的色彩組合。
4. 能繪製比例合宜、具有色彩美感的紙本自畫像。
5. 能運用 AI 技術生成具有風格的數位自畫像。
6. 養成對比例與色彩的敏感度，提升美感素養。
7. 能分析夢想職業，探索出自己未來的職業圖像。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

黃國禎, 涂芸芳, 金玲, 楊梅伶, 白璃, 邱敏棋 (2023)。《未來藝世界：AI 繪圖新旅程》。新北：斑馬線文庫。

鄧文淵, 陳惠貞, 傅煜 (2024)。《AI 繪圖完全攻略》。台北：碁峰。

黃稟洲 (2025)。《人人都會 AI 繪圖：開啟斜槓人生金鑰匙》。台北：三采。

DVD (2024)。《AI 時代》。台北：聯影企業。

八、教學資源

網站：<https://aade.project.edu.tw/example/>教育部美感與設計課程創新計畫總計畫團隊

線上 AI 生圖軟體：chatgpt、a1.art、pica ai、Vidqu AI、change face

電子書：美感入門電子書

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 關於 AI 生成藝術、AI 圖案生成技術的發展現況與應用內容豐富，而且經過調查本校國三學生有使用線上 AI 生成圖案軟體經驗的人數很少，所以將關於 AI 生成藝術與應用素養的部分，從第7節獨立出來，並增加一個小練習；其他的課程進度順延一節課。
2. 學期末筆者有向學校圖書館借到一個展示空間，所以藉此機會最後一節課的時間讓學生將作品帶至那個空間陳列，佈置展覽，讓不同班級的同學互相觀摩 AI 生圖技術應用成果、體驗當中的美感，並歸納國三同學普遍的職業性向，發揮生涯輔導的價值。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 導入活動：教師介紹心理學中的冰山理論，讓學生思索表面下的真實自我面貌。
2. 認識西洋藝術史上三位擅長自畫像的偉大藝術家 - 林布蘭、梵谷、畢卡索，從他們的自畫像作品了解如何藉由「自畫像」這樣的創作形式面對自我、與深沉的自我進行對話。

C 課程關鍵思考：

教學者可向學生提問：為什麼林布蘭、梵谷、畢卡索三位藝術家畫了那麼多自畫像？他們的自畫像為什麼受到後人的高度讚許？從他們的人生經歷與自畫像創作過程可以讓我們得到什麼啟發？

透過名家作品讓學生了解真正優秀的自畫像並非只是把外貌畫得很像本人，還要能表現出他的內心世界！

三位藝術家自畫像給我們的啟示：

- 勇於面對自我的「林布蘭」、
- 用正向態度面對悲慘人生的「梵谷」、
- 不眷戀成就、勇於嘗試突破的「畢卡索」

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師介紹台灣藝術史上擅長自畫像的藝術家 - 劉其偉，了解他如何將自己各個人生階段轉化描繪成自畫像。
2. 欣賞其他畫家描繪自己人生經歷或職業的經典範例。
3. 教師示範如何創作自畫像：以某一首描寫自己人生經歷的歌曲為例，將歌詞文字內容視覺化。
4. 填寫學習單「十年後的我」，思考自己長大後想要從事的、夢想的職業/志業。
學生翻閱自己的「生涯輔導紀錄手冊」，查看之前性向測驗的結果，作為未來夢想職業的參考。

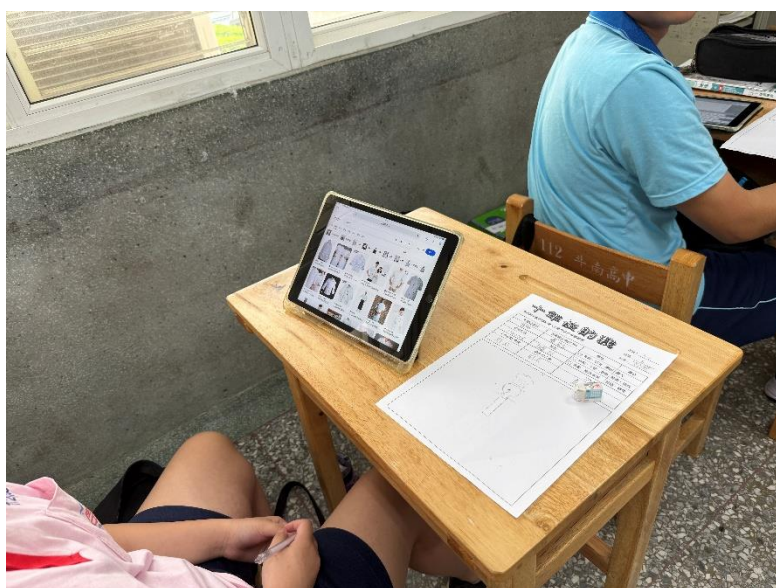
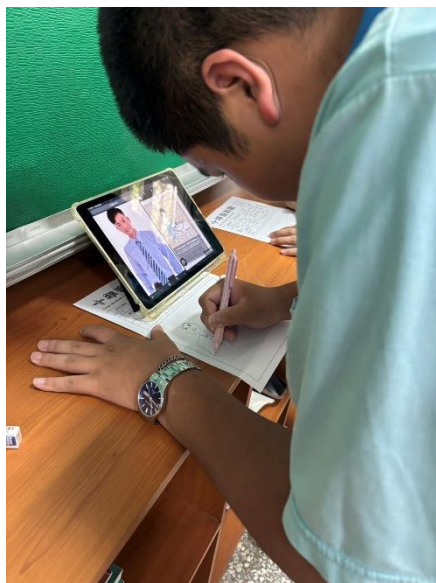
C 課程關鍵思考：

名家如何將自己個人人生階段或經歷轉化描繪成自畫像？可以先找出人生中的關鍵時刻、有重大意義的人、事、地、物，然後將這些整合畫出來。

引導學生思考：如果是你，你預估自己往後人生可能會遇到什麼事？想要變成什麼樣的人？想要畫成什麼樣子？教師可藉此機會進行生涯發展教育。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師引導學生探討職業與服裝的關係。
2. 學生運用平板電腦上網查詢：自己夢想職業人物典型的穿著、打扮、髮型為何?職場環境、操作的工具、工作內容有什麼?相關資料紀錄於學習單。
3. 學生整理蒐集到的相關圖片、文字資料，開始用鉛筆繪製「十年後的我」夢想職業自畫像草圖。先繪製人物的身體、衣著部分。

C 課程關鍵思考：

為什麼從學校畢業去工作了，還要穿制服？

世界上許多職業都有它們代表性的制服，教師可引導學生去探討職業與服裝的關係為何??

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

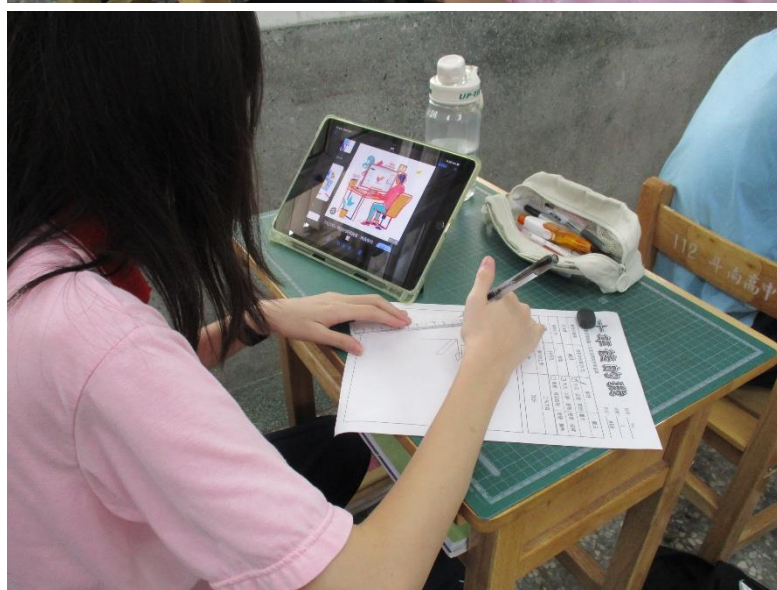
1. 教師解說各種臉型畫法、正常成人五官畫法（位置 - 三庭五眼、大小 - 黃金比例），介紹比例的基本觀念。
2. 學生進行未來自畫像人物臉部描繪：觀察自己的照片或照鏡子，辨識臉型、五官特徵，將五官畫在臉上正確的位置，描繪長大後的樣子。

C 課程關鍵思考：

所謂的「三庭五眼」，就是正常成人五官在臉上位置最順眼、具普遍美感的比例法則。學生按照這種法則描繪臉部，一方面認識自己的五官比例、大小，一方面體會建立比例感。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識職業色彩的概念，欣賞世界各國各種行業、球隊制服的代表色，明白具有符號性與代表性的色彩組合觀念。
2. 學生繪製自畫像中的職場環境、操作工具、工作內容...等。
3. 學生進行自畫像著色，塗上符合這項職業的色彩。完成作品。

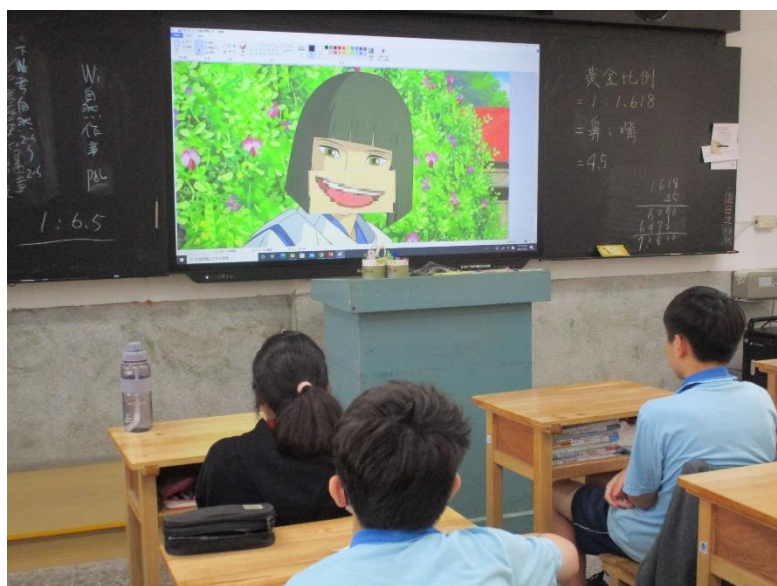
C 課程關鍵思考：

透過人們的詮釋、心理的作用，某色彩組合逐漸被符號化，或是被賦予特定的名稱，有些甚至成為某個時代、文化、生活風格的象徵；同時也因為資訊的大量傳播交換，有時候只需要提起一個特定名詞，對話的雙方就能在自己的腦中產生一個不盡然相同，但是有相當共識的畫面。

職業的世界也是如此：許多職業都有它特定的代表色，只要一提到某種色彩，人們就會自然地聯想到那個職業。例如：「白色」→醫生、藥劑師、護士、廚師…；「紅色」→消防隊員…；「綠色」→陸軍軍人、郵差…。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀察分析知名動漫人物角色的身體比例。
2. 觀察分析知名動漫人物角色的臉部五官比例。
3. 觀察其身體、五官各部位的比例改變之後所帶給人的感覺差異，明白動漫角色風格設定與比值的關係，了解最適宜的比例美感。
4. 比例構面小練習：挑選幾個經典漫畫人物角色的臉部圖案，讓學生挑選老師提供的/自己設計的「比例提示詞」，練習手繪或用教具調整其五官大小、位置，並說出變臉之後的效果（給人什麼不一樣的感覺）。

C 課程關鍵思考：

動漫角色頭身之間的比例、五官各部位之間的比例改變了，所帶給人的感覺也會改變！例如：「頭小身大」→成熟、威風；「頭大身小」→可愛；「眼小嘴大」→傻呆、單純；「眼大嘴小」→靈動、有神。

動漫角色風格設定就是依靠這些比例的關係形成的。透過親自手繪操作，能夠讓學生立即見效、了解其中的巧妙之處，進而運用比例原則來讓自己的作品達到預期的視覺效果。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

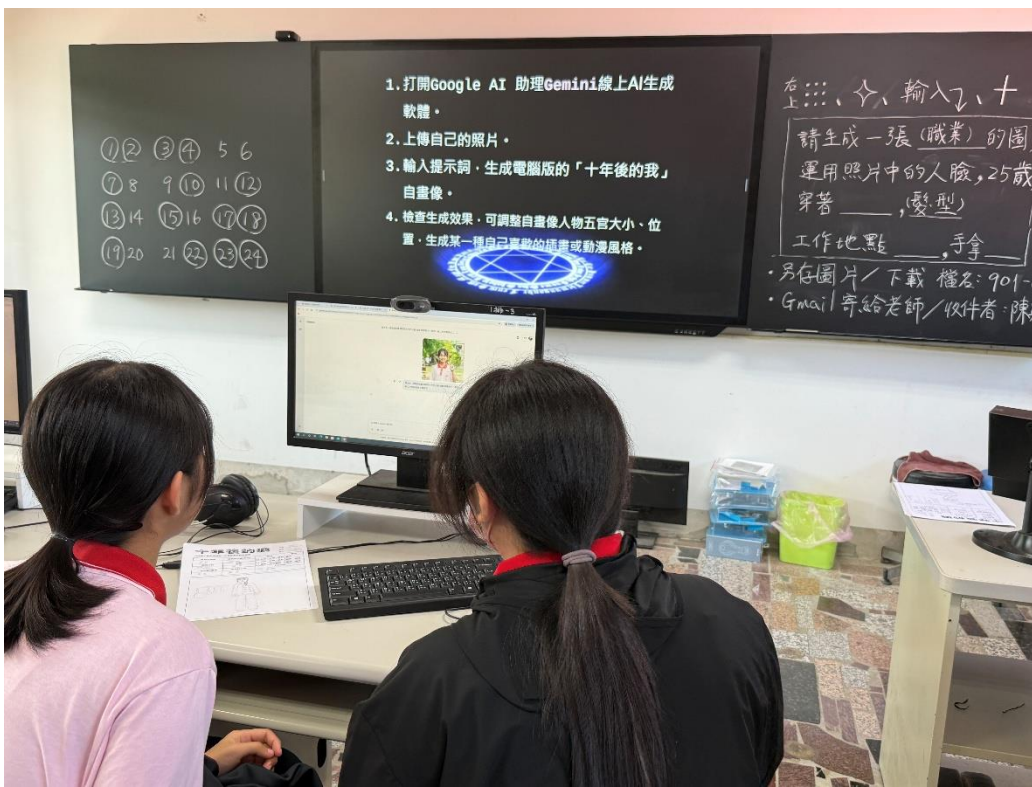
1. 聆聽老師介紹 AI 生成藝術、AI 圖案生成技術的發展現況與應用。
2. 明白使用 AI 協作時的注意事項。
3. 學生使用平板電腦練習線上 AI 聊天程式 Gemini 的圖案生成功能：以新流行的 AI 生成公仔為題
 - ❶ 打開 Google AI 助理 **Gemini**，用學校 e-mail 帳號登入。
 - ❷ 點擊+號，上傳一張人物圖片。
 - ❸ 輸入提示詞：「請將圖片轉換為3D 模型公仔的樣式。場景是在電腦桌前，主體就是 PVC 模型公仔，背景為電腦，電腦畫面顯示該模型的建模圖，公仔一旁還有個造型一樣、但有裝包裝盒的公仔。」
 - ❹ 按 Enter 鍵生成。

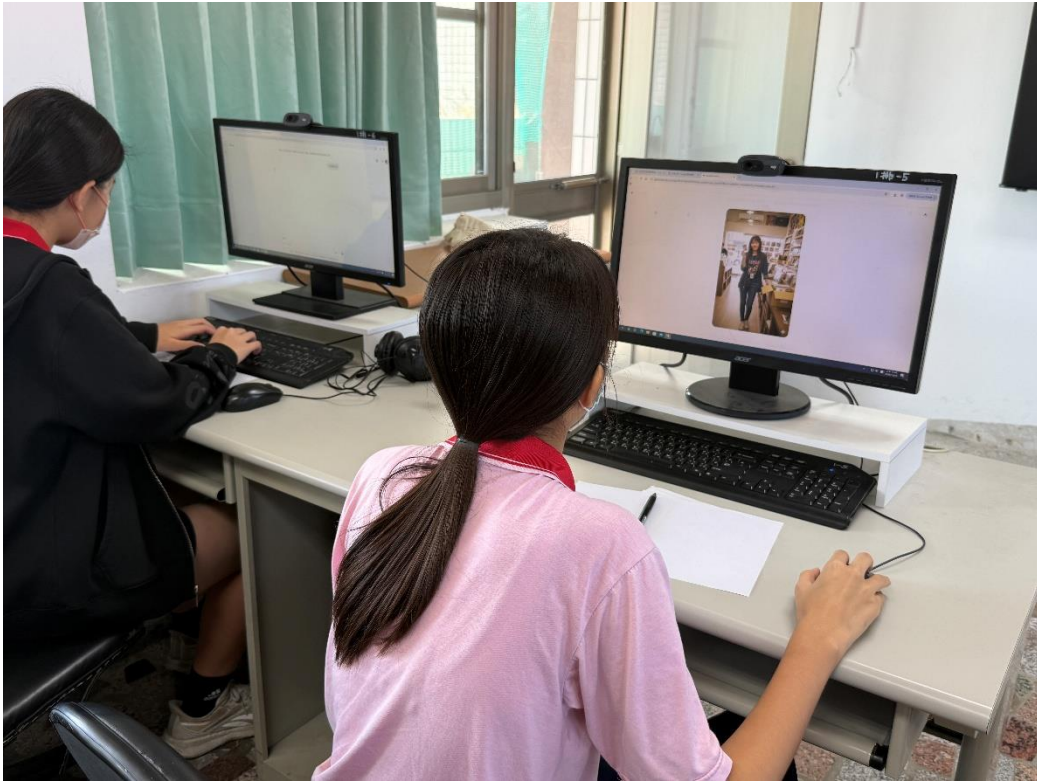
C 課程關鍵思考：

當今的 AI 圖案生成技術實在是太過驚人了！學生如何善加利用其強大功能進行藝術創作與設計、但又不會只是盲從、甚至受到負面影響，是現代學生與教學者的一大挑戰！

課堂 8

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

上課地點移到電腦教室，讓學生用桌上型電腦上網操作，避免在普通教室操作平板電腦生成 AI 圖案時，無線網路頻寬不夠全班同學同時操作的問題。

1. 詠唱師養成課-學習「咒語」(提示詞、prompt)的寫作結構。
2. 學習使用線上 AI 聊天程式 Gemini 的圖案生成功能，上傳自己的照片，生成電腦版的「十年後的我」自畫像：
 - ① 打開 Google AI 助理 Gemini，用學校 e-mail 帳號登入。
 - ② 點擊+號，上傳自己的照片。
 - ③ 輸入提示詞：「請生成一張（職業名稱）的圖片，人物的臉運用上傳照片中的人臉，年齡24歲，身著（制服名稱），手拿（工具名稱），在（地點）工作。」
 - ④ 按 Enter 鍵生成。
 - ⑤ 將完成品用學校 e-mail 寄給老師，繳交作業。
3. 學生也可運用上一節課學到的「比例提示詞」，調整自畫像人物五官大小、位置，生成某一種自己喜歡的插畫或動漫風格。

C 課程關鍵思考：

雖然現在線上 AI 聊天程式的圖案生成功能已經非常強大，不需要專業的 AI 生圖軟體也能生成品質不錯的圖片，但如果提示詞的寫作方式不當，還是無法生成自己理想中的畫面！教學者可以實測直覺式提示詞和專業提示詞語法所生成出來的圖，讓同學比較兩者的不同，然後提醒學生：畢竟人工智慧不是真人，在還沒有強化學習人類回饋之前，不會理解真實世界的物理法則！所以避免用一般朋友之間聊天的講話方式當提示詞，應採用專業提示詞的注意要點。

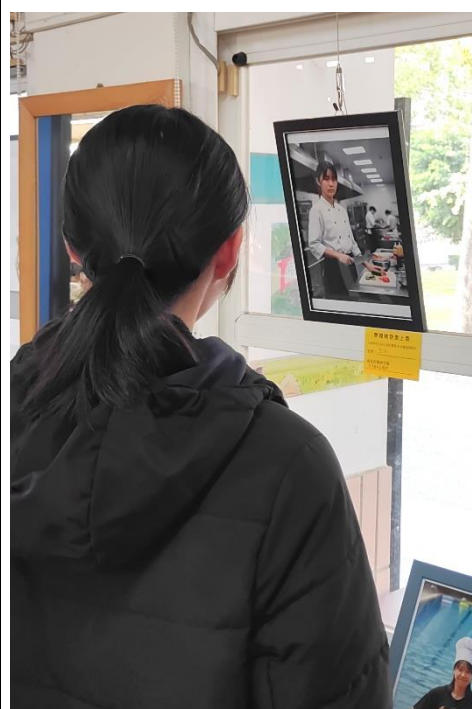
課堂 9

A 課程實施照片：

前半節－教室寫回饋表、前置作業



後半節 - 閱覽室佈置展覽



B 學生操作流程：

1. 學生填寫回饋表、回顧本課程從第一節至今所學。
2. 老師課前將電腦版未來自畫像印製成 A4 尺寸的紙本職人證書。
3. 學生觀看老師示範裝框步驟及注意事項。
4. 學生將自己的職人證書裝入畫框。
5. 填寫作品說明小卡。
6. 同學互相欣賞作品，心得分享。
7. 學生跟老師將作品帶至校內展示空間陳列，佈置展覽。

C 課程關鍵思考：

佈置展覽完成後，向學生提問：展場作品中，誰的生成自畫像看起來最順眼、最有美感？AI 生成的職人形象、工作環境跟你原先所想像的是否一樣？有沒有其他人的夢想職業/志向跟你相同？哪幾種職業最熱門？AI 生成的同類型職業圖像不像？有沒有共同點？這算不算是一種偏見？

三、教學觀察與反思

在手繪能力日漸下滑的年代，運用人工智慧圖案生成技術，讓學生生成自己的數位自畫像，快速獲得栩栩如生的職人形象，的確為他們帶來了驚喜與成就感！但仔細思考：學生會不會就此依賴 AI 程式的功能、懶得自己探索內容與動手創作？導致思考能力與手繪能力持續下降？其實在其他學科已經普遍地出現這樣的問題；學生用聊天機器人回答的內容交報告的情形，比比皆是！

2025年5月2日的國會山莊與矽谷論壇上，NVIDIA 執行長黃仁勳表示：「會奪走你工作的不是 AI，會摧毀你公司的也不是 AI，會奪走你工作的是那個會運用 AI 的人與公司！」如何教導學生將來成為「那個會運用 AI 的人」，並且能運用 AI 從事具有普遍美感的藝術與設計行為，是現代教學者無法迴避的最新挑戰！

四、學生學習心得與成果


學生作品成果一：手繪夢想職業自畫像學習單

十年後的我

班級：901
座號：7
姓名：陳意

斗南高中藝術領域融入生涯發展教育學習單

夢想的職業	想要做的事(志向)	個性	畫法
畫家	成為畫家	<input type="checkbox"/> 外向、活潑、開朗	畫大
服裝打扮	髮型	<input type="checkbox"/> 內向、文靜、溫和	輕柔、曲線
圓領襯衫、短褲	長髮	<input checked="" type="checkbox"/> 衝動、有話直說	堅硬、轉角
工作地點/環境	操作的工具	工作內容	
畫室	畫筆	繪畫	




十年後的我

班級：903
座號：9
姓名：黃旋

斗南高中藝術領域融入生涯發展教育學習單

夢想的職業	想要做的事(志向)	個性	畫法
Vuber	玩很多遊戲	<input checked="" type="checkbox"/> 外向、活潑、開朗	畫大
服裝打扮	髮型	<input checked="" type="checkbox"/> 內向、文靜、溫和	輕柔、曲線
隨便	隨便	<input type="checkbox"/> 衝動、有話直說	堅硬、轉角
工作地點/環境	操作的工具	工作內容	
家裡	電腦	玩遊戲?	




十年後的我

班級：903
座號：11
姓名：蕭詩

斗南高中藝術領域融入生涯發展教育學習單

夢想的職業	想要做的事(志向)	個性	畫法
老闆	賺大錢	<input type="checkbox"/> 外向、活潑、開朗	畫大
服裝打扮	髮型	<input checked="" type="checkbox"/> 內向、文靜、溫和	輕柔、曲線
西裝	短髮	<input type="checkbox"/> 衝動、有話直說	堅硬、轉角
工作地點/環境	操作的工具	工作內容	
公司	電腦	畫數公司經理	




十年後的我

班級：904
座號：5
姓名：Len

斗南高中藝術領域融入生涯發展教育學習單

夢想的職業	想要做的事(志向)	個性	畫法
街頭藝術家	畫畫、玩	<input checked="" type="checkbox"/> 外向、活潑、開朗	畫大
服裝打扮	髮型	<input type="checkbox"/> 內向、文靜、溫和	輕柔、曲線
蓬鬆	大波浪長髮	<input type="checkbox"/> 衝動、有話直說	堅硬、轉角
工作地點/環境	操作的工具	工作內容	
街頭工作室	畫具	接委託畫畫	



十年後的我

班級：904
座號：8
姓名：董瑜

斗南高中藝術領域融入生涯發展教育學習單

夢想的職業	想要做的事(志向)	個性	畫法
服裝設計師	有自己的品牌	<input checked="" type="checkbox"/> 外向、活潑、開朗	畫大
服裝打扮	髮型	<input type="checkbox"/> 內向、文靜、溫和	輕柔、曲線
時尚	黑長直	<input type="checkbox"/> 衝動、有話直說	堅硬、轉角
工作地點/環境	操作的工具	工作內容	
工作室	布類	畫設計圖、做衣服	



十年後的我

班級：106
座號：3
姓名：周登

斗南高中藝術領域融入生涯發展教育學習單

夢想的職業	想要做的事(志向)	個性	畫法
咖啡師		<input type="checkbox"/> 外向、活潑、開朗	畫大
服裝打扮	髮型	<input type="checkbox"/> 內向、文靜、溫和	輕柔、曲線
沒有		<input type="checkbox"/> 衝動、有話直說	堅硬、轉角
工作地點/環境	操作的工具	工作內容	
咖啡店	-	煮咖啡	



學生作品成果二：人臉比例美感學習單

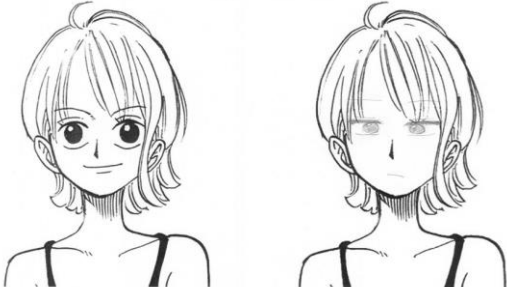
教育部 113 年至 115 年美術與設計課程創新計畫 雲林縣立斗南高級中學 114-1 設計教育課程

人臉比例美感學習單 班級：201 座號：4 姓名：董瑜

五官比例變化(大小/粗/細)
眼睛變：細
眉毛變：平
嘴巴變：小

初始角色設定：可愛

調後整角色風格：可愛



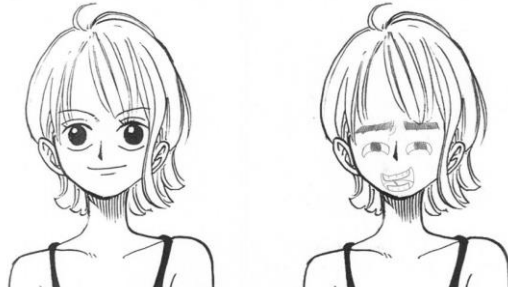
教育部 113 年至 115 年美術與設計課程創新計畫 雲林縣立斗南高級中學 114-1 設計教育課程

人臉比例美感學習單 班級：201 座號：24 姓名：董瑜

五官比例變化(大小/粗/細)
眼睛變：粗
眉毛變：粗
嘴巴變：大

初始角色設定：可愛

調後整角色風格：搞笑



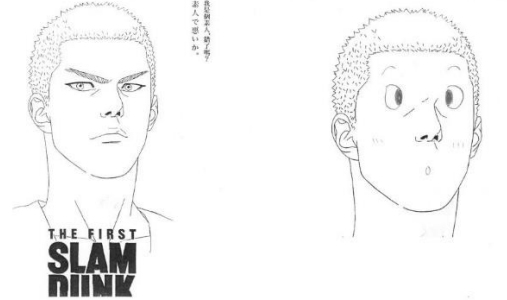
教育部 113 年至 115 年美術與設計課程創新計畫 雲林縣立斗南高級中學 114-1 設計教育課程

人臉比例美感學習單 班級：201 座號：2 姓名：李程

五官比例變化(大小/粗/細)
眼睛變：大
眉毛變：粗
嘴巴變：大

初始角色設定：帥氣

調後整角色風格：搞笑



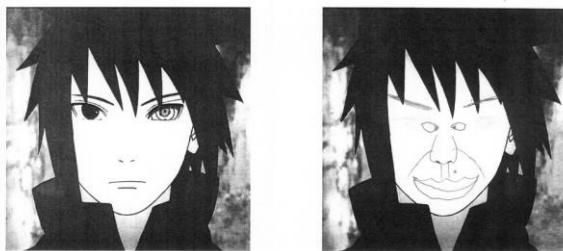
教育部 113 年至 115 年美術與設計課程創新計畫 雲林縣立斗南高級中學 114-1 設計教育課程

人臉比例美感學習單 班級：201 座號：15 姓名：周登

五官比例變化(大小/粗/細)
眼睛變：粗
眉毛變：粗
嘴巴變：大

初始角色設定：帥氣

調整後角色風格：搞笑



學生作品成果三：A I 生成夢想職業自畫像




穿越時空愛上我

手繪與 AI 自畫像美感回饋單

班級： 905
座號：
姓名： 211122

學習表現/成效 回饋題目	大部分是	部分符合	普通	不太符合	幾乎沒有
1. 我懂得欣賞別人繪製的人物肖像畫，感受得到畫中人物的生命力。		✓			
2. 我知道具有人物個性、呈現人生經歷的自畫像是如何描繪出來的。		✓			
3. 我能蒐集職業相關圖片、文字資料，應用於自畫像的繪製（手繪）。			✓		
4. 我能畫出具有「正常成人」五官比例、五官位置適中的臉。				✓	
5. 我明白具有符號性與代表性的色彩組合觀念，為自畫像塗上符合這項職業的色彩。				✓	
6. 我明白「動漫人物」造型創作的比例原則，了解適當的身形、五官比例美感。					✓
7. 我會操作線上 AI 生圖軟體設計具有風格的數位版自畫像。		✓			
8. 我想以後繼續運用線上 AI 生圖軟體進行藝術（插畫、影片、音樂...）創作。				✓	

學習成品 回饋題目	手寫答案	圖片貼紙
第一眼看到 AI 幫我生成出來的自畫像，感覺是：	很棒	
我的夢想職業是：	公務員	
想成為這一行的達人，要具備哪些技能？具備什麼樣的職業態度？	電腦操作，耐心	

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程 實施計畫
成果報告授權同意書

_____同意無償將 114 學年度第 1 學期課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：雲林縣立斗南高中 (請用印)

立同意書學校法定代表人：
(校長) (請用印)

立同意書人姓名：陳榮暉
(教案撰寫教師) (請用印)

學校地址：雲林縣斗南鎮中山路212號

聯絡人及電話：陳榮暉 05-5972059#303 0937-271222

中 華 民 國 1 1 5 年 1 月 3 1 日