

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：雲林縣立元長國民中學

執行教師：李蕎妤 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	雲林縣立元長國民中學		
授課教師	655雲林縣元長鄉元南路18號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他 _ _ _ _ _		
班級數	_ 1 _ _ 班	學生數	_ 25 _ _ 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	「質」有為「泥」
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：_ _ _ 永續城鄉 _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：_ _ _ 責任消費及生產 _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 <b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

<p>創新課程說明</p>	<p>本次課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生活中有許多不同的物件，引導學生觀察質感肌理的不同，所帶來的不同感受，在自然物與人造物的搜查中，去感受其中的異同。</li> <li>2. 導入室內裝潢中的塗裝工法去引導材質在生活中的運用。為符應 SDGs 中確保永續的消費與生產模式大幅度減少廢物產生，使用陶土改變濕度去製作作品，成品不經過燒製，布置在校園中，經過自然風化後歸於塵土，不造成環境負擔。</li> </ol>
---------------	--

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

\* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：上學期討論設計紋章、班服 logo，接觸到標誌中的配色及構成原理，能將理念或物件抽象化、幾何化，可運用在這一單元的構成安排。

\* 先備能力：學生已經上過美的形式原理，了解質感的基本概念。

三、課程概述 (300字左右)

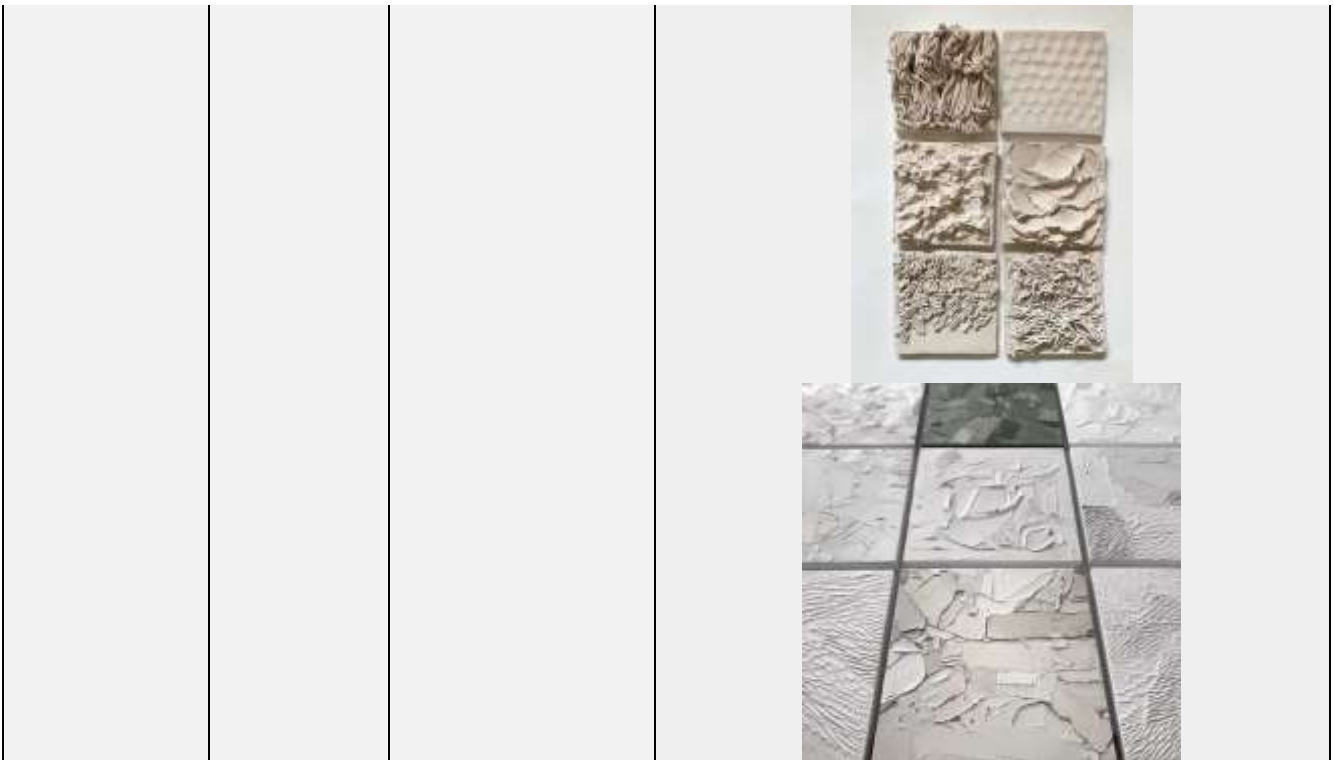
日常生活中，食衣住行都會製造垃圾，雖然資源回收的觀念從小就教起，但以永續的角度來看，我們使否能在這樣的生活中去減少環境負擔，就藝術創作而言，有多數的藝術家承襲這樣的永續概念來創作作品，與同學們討論可以使用什麼樣的替代材質來製作藝術作品，可以避免造成環境負擔，並減少製造更多廢棄物。

生活中有許多不同的物件，引導學生觀察質感肌理的不同，所帶來的不同感受，在自然物與人造物的搜查中，去感受其中的異同。導入室內裝潢中的塗裝工法去引導材質在生活中的運用。為符應 SDGs 中確保永續的消費與生產模式大幅度減少廢物產生，使用陶土改變濕度去製作作品，成品不經過燒製，布置在校園，經過自然風化後歸於塵土，不造成環境負擔。

四、課程目標	
美感觀察	1. 從自然環境的觀察、生活物件的觸摸感受質感。 2. 從選擇的物件感受其質感及紋理的差異。
美感技術	1. 學會質感拓印的方式。 2. 會挑選適合的物件做構成組合。
美感概念	1. 能欣賞質感的紋理呈現並做一個協調的安排。 2. 在生活中進行質感觀察。
其他美感目標	SDGs 責任消費及生產-在課程進行中，透過預防、減量、回收與再使用去減少廢棄物的產生。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/21	質感大搜查 辨認質感	<p>質感大搜查-從家中帶3-5樣物品來拓印質感，挑選適合的紋理製作成5*5cm 紋理印章。</p> <p>人工物、自然物辨認質感。</p>
2	10/28	牆面的質感	<p>美感電子書 介紹秩序、質感。</p> <p>室內裝修珪藻土牆面及漆作技巧，質感在生活中的運用。</p>  <p>不同塗料及紋路呈現在牆面會產生各種溫度，請同學歸納牆面裝飾風格。</p>

			  
3	11/3	業師分享	邀請校友呂泓達分享工作經驗與創作
4	11/10	實驗不同濕度的土拓印	<p>請同學分組調出不同濕度的白瓷土，製作成陶板，壓印上同一物件，觀察其質感有何不同。</p> 
5	11/17	陶泥質感創作	嘗試使用陶泥製作不同質感，仿作



6	11/24	質感創意	<p>嘗試使用陶泥製作不同質感，創作</p> 
---	-------	------	--

六、預期成果

- 1.能感受自然物與人工物質感的差異。
- 2.能理解土的乾濕度影響質感表現。
- 3.能觀察到質感體現在實際生活中的運用。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

塗裝工法百科-表面材質處理 X 刷、滾、噴、鏝、特殊工法全覽 X 施作程序與監工關鍵，i 室設圈 | 漂亮家居編輯部 編著，2023年。

八、教學資源

<https://creativehomex.com/cn-7-types-of-wall-coverings/>

牆面材質有哪些？

<https://www.jml.tw/2017/05/soil-wall.html>

會呼吸的牆—珪藻土

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

邀請業師的部分，改變成電影布景製作人員，分享高職擔任全國技能競賽選手，至出社會擔任藝術漆作師傅，又回到大學學習電影幕後工作的轉變經驗，從漆作質感的探索，轉變為電影製作裡的質感師。

### 二、課程執行紀錄

#### 課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：感受不同濕度的陶泥，用手或工具攪拌，拿起來觀察滴落的速度，與成型厚薄高低。

C 課程關鍵思考：觀察陶泥濕度，如何形成不同的紋理。

#### 課堂 2

A 課程實施照片：

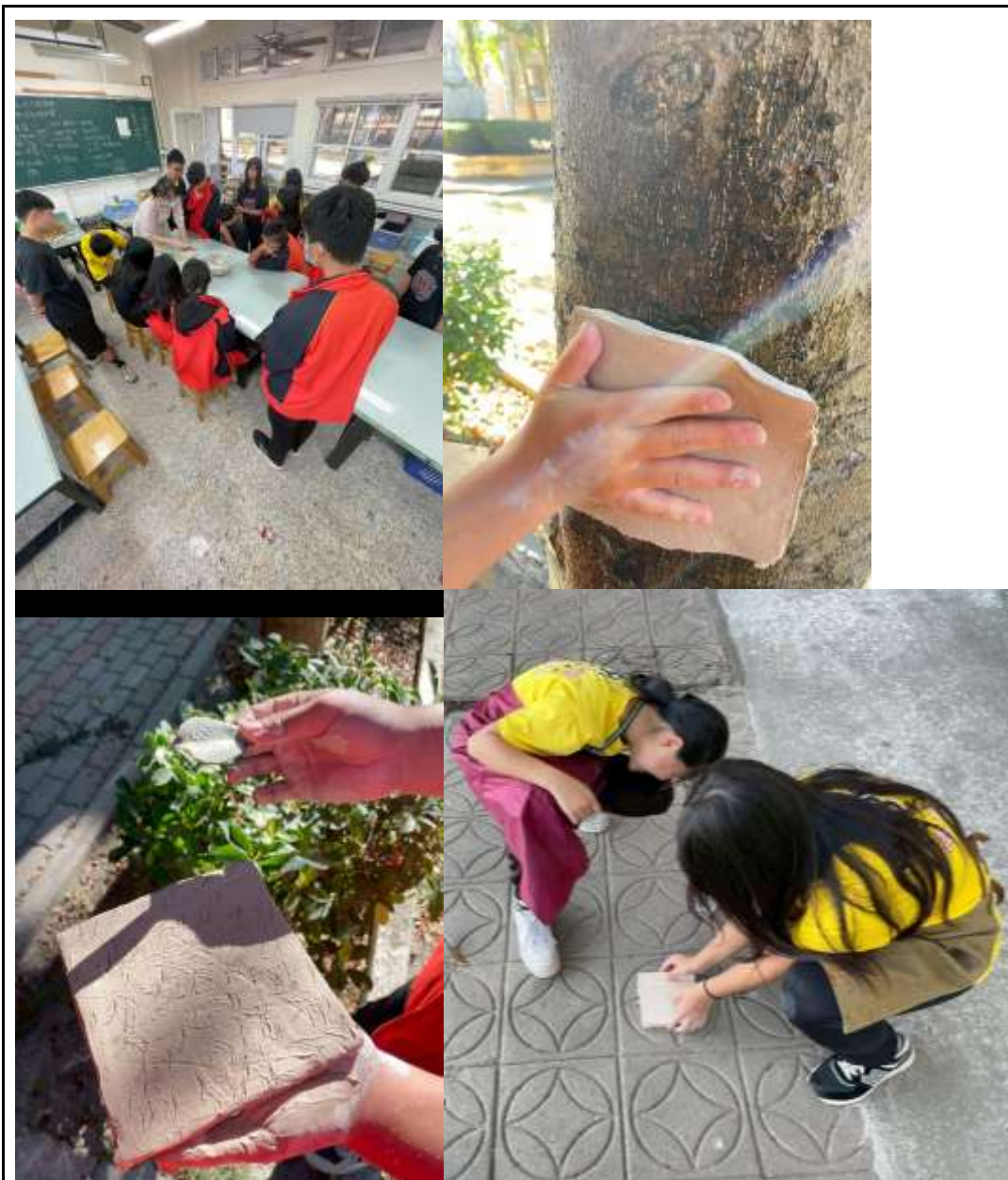


B 學生操作流程：根據陶土跟水的比例，調配陶泥。

C 課程關鍵思考：水與泥的多寡需仔細紀錄。

### 課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：嘗試使用不同物件來製造質感。

C 課程關鍵思考：選擇陶泥的濕度可能會影響質感的呈現。

#### 課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：嘗試使用不同物件來製造質感。

C 課程關鍵思考：選擇陶泥的濕度可能會影響質感的呈現。

## 課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：自製泥板進行質感創作

C 課程關鍵思考：加、減、拓印或使用工具都是一種形成的關鍵，注意構成擺放。

## 課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：聆聽演講、提出問題

C 課程關鍵思考：專注尋找質感，轉化成興趣職業的廣度。

### 三、教學觀察與反思

1. 學生遇到陶泥製作會變得很瘋狂，是一種嘗試，也是在玩泥巴中探索，在設定規範跟嬉鬧之間要如何掌握課堂是一件比較難拿捏的事情。可以透過學生作品的單元檢討，給予做得好的嘗試正增強，去引導其他胡亂玩耍的學生導回到認真嘗試製造質感這件事。
2. 果汁機打泥漿的過程中，學生較無法嚴謹的紀錄比例，會按照感覺去加入陶土，導至無法有個數據出來。

3. 使用陶泥其實是要仿製批土在質感中扮演的概念，但陶泥缺乏黏性，在乾燥之後，多數容易龜裂，無法保存太久，但可就乾掉的土片再進行一次觀察跟討論，能更感受到濕泥與乾泥的差別。
4. 這次邀請的業師是校友，有共同的學經歷，互動起來較活潑，學生也更願意提問參與。

#### 四、學生學習心得與成果





- 這堂課讓我發現生活中很多東西都有不同的質感，只是以前沒有仔細注意過。
- 原來土的乾濕程度真的會影響拓印效果，實際操作後印象更深刻。
- 陶泥很難使用，我沒辦法弄出我想要的效果，軟趴趴的。
- 在做紋路時，我會搞不清楚要放什麼在一起比較適合，沒有美感。
- 一開始覺得拓印很簡單，實際做才發現找對東西，不然會毀掉。
- 看到同學使用不同材料做出的效果，讓我學到很多新的想法。
- 看到作品碎掉，很心疼，但老師說要把丟到花園中，讓它回歸大自然，我想一想也好，不然又是製造垃圾了。
- 聽完電影布景製作人員的分享，我才知道電影背後有這麼多不為人知的工作。
- 學長很厲害，從技能競賽選手到藝術漆作師傅，再回到大學學習電影幕後，讓我覺得人生有很多可能。
- 原來電影裡看到的牆面、石頭和場景質感，都是保麗龍做出來的。
- 他分享從漆作質感研究轉變成電影質感師，讓我知道專業可以不斷延伸。
- 聽到他一路學習、轉換跑道的經驗，讓我覺得只要努力，方向可以慢慢找到。
- 以前看電影只注意演員，現在會開始注意背景和場景的細節。
- 學長的上課經驗都跟我們一樣，很好笑，他說每一個比賽都會累積養分。