

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立彰化高中

執行教師：張靜嫻教師

輔導單位：中區基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	國立彰化高中		
授課教師	500017彰化市中興路78號		
申請類別	設計教育課程 (至少 6 小時)		
課程執行類別	普通型高中		
授課年級	高二		
班級類型	普通班		
高中課程類型	美術課		
班級數	4班	4班	4班

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	花構色～校園植物裡的美感表現
操作構面 (可複選)	● 色彩 ● 比例 ● 構成
重大議題 (勾選一或兩項)	● 特別聚焦：A3 ● 相關觸及：B15
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>創新課程說明</p>	<p>課程設計創意作法：</p> <p>1.60-30-10法則：配色組合的主（主色調）、副（輔助色）、從（條褐色、表現色）。學生到校園搜集不同自然素材，如葉子、花瓣、樹枝、石頭、果實：乾燥的葉片 V S 新鮮的葉片，觀察色彩變化。並依據60-30-10法則，使用蒐集到的素材，做配色練習。</p> <p>2.自然界中的點線面：認識植物類型中的點狀花材、線狀花（葉）材、塊（面）狀花（葉）材，討論並實作如何運用在花藝創作的構成中。</p> <p>3.以生活環境中的素材，運用色彩的主副從概念、融合花材點線面構成，完成花藝創作。</p>
<p>一、課綱核心素養（請勾選符合項目）</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p><input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ● A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p><input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 ● B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p>● C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力（300字左右）</p>	
<p>* 先修科目： 高一課程接觸過水墨畫課程、版面編輯，部分學生接觸過美感「構成」概念</p> <p>* 先備能力： 1.能分辨基本顏色名稱 2.認識基本的校園植物</p>	
<p>三、課程概述（300字左右）</p>	

1. 透過美感色彩 K I T 的操作，體會色彩表達、色調變化、色彩調和與強調
2. 帶入主、副、從黃金比例配色法則，並以此法則尋找校園中的植物，進行搭配
3. 校園環境素材、新鮮花材的點、線、面認識與搭配練習
4. 利用生活中可取得之植物材料，搭配花材，完成生活花藝創作

#### 四、課程目標

美感觀察	校園植物中的色彩變化、植物的點、線、面構成
美感技術	調色練習、色彩搭配的黃金比例、彼德麥花藝技巧
美感概念	色彩的搭配與黃金比例、點線面構成
其他美感目標	能親近校園中的自然元素、並善用自然環境素材進行創作

#### 五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/20	色彩的表達、變化、調和與強調	<p><b>色彩的表達</b>  <small>以下輸出皆以兩色為主——色相中對於這組主體的觀察與印象，調配出可以代表該主題的一種顏色</small></p> <p>a. 柏油路 b. 青苔 c. 大花咸豐草 d. 針程草 e. 深綠色的繭皮 f. 天空</p> <p><b>材料工具</b>      * 壓克力顏料 * 平塗用水彩筆 * 調色盤/紙片 * 主題抽卡/紙片x6</p> <p>P 1</p> <p><b>色彩的表達</b>  <small>以下輸出皆以兩色為主——色相中對於這組主體的觀察與印象，調配出可以代表該主題的一種顏色</small></p> <p>a. 柏油路 b. 青苔 c. 大花咸豐草 d. 針程草 e. 深綠色的繭皮 f. 天空</p> <p>THINKING      同樣的題目      你和同學調出來的顏色      有什麼不同？</p> <p>P 2</p> <p><b>色調的變化</b>  <small>自下欄選擇一個調性，根據此調性，將練習1的高種顏色分一半出來，加入新的顏色來進行調色，可以多調出幾種色相。</small></p> <p>A. 雨天 B. 冬農 C. 酷書 D. 夕照</p> <p>練習1      b. 青苔 + A. 雨天</p> <p>練習2      c. 大花咸豐草 + A. 雨天</p> <p>P 3</p> <p>P 4</p> <p><b>色彩的調和與強調</b>  <small>觀察練習2得到的四個顏色，這四個顏色的搭配相似？相異？</small></p> <p>調配一個與之搭配的新色，這個新顏色對原有的色彩而言，可以是<b>強調色</b>也可以是<b>調和色</b>。</p> <p>P 5</p> <p><b>色彩的調和與強調</b>  <small>調配一個與之搭配的新色，這個新顏色對原有的色彩而言，可以是<b>強調色</b>也可以是<b>調和色</b>。</small></p> <p>P 6</p>

2	10/27	色彩的表達、變化、調和與強調	<p><b>配色的黃金比例</b> 60%主色調、30%輔助色、10%強調色</p> <p>60% 主色調 用於背景</p> <p>30% 輔助色 重要元素</p> <p>10% 強調色 對比、吸睛</p>
3	11/3	校園植物色彩觀察 主副從配色練習	<p>1.介紹生態藝術家高茲沃斯(Andy Goldsworthy)利用樹枝、樹葉、石頭與冰等大自然的資源，透過各種形式的重組與表現，傳達藝術家與自然結合所共創的藝術之美。</p> <p>藝術面面觀 藝術 x 環境 x 生態</p> <p>高茲渥斯 (GOLDSWORTHY)</p> <p>我用自然畫一張畫，送給人類 - Andy Goldsworthy</p> <p>高茲渥斯 (GOLDSWORTHY)</p> <p>短暫的作品：以自然，以身體，隨著大自然的消逝而消失</p> <p>高茲渥斯 (GOLDSWORTHY)</p> <p>2.以「配色黃金比例原則」蒐集校園植物做配色練習。</p> <p><b>環境素材配色練習</b></p> <p>30%</p> <p>10%</p> <p>60%</p>
4	11/10	植物的點線面分類	<p>觀察校園植物並拍照 依照點線面分類並思考在構成上的應用</p>

			 <p><b>葉子的觀察</b></p> <p>自然造型</p> <p>人為造型</p>
			 <p><b>葉子在花藝上的構成</b></p>
5	11/17	彼德麥花形介紹	 <p>花藝設計 ~ Biedemeyer <b>彼德麥花型</b></p> <p>圓的九十度 每支花的距離相等 <math>A = A' = B = B'</math></p> <p><b>米字型</b></p> <p>45度角的花</p> <p>塊狀花：以交錯的方式45度角處環插一圈</p> <p>點狀花：均勻加入點狀花及葉材</p> <p>P1, P3, P5</p>
6	11/24	花藝計畫	依照前三節蒐集的校園植物色彩、造型特色，繪製草稿
7	12/8	花藝創作	蒐集可用校園植物
8	12/15	花藝創作	花藝的配色組合創作與拍照
9	12/22	分享與討論	花藝創作分享

六、預期成果

透過本次教學，學生將理解與操作

1. 透過調色練習，處理色調變化，進行色彩的調和與強調
2. 60-30-10法則，以校園植物做配色練習。
3. 觀察植物的點線面造型，討論並實作如何運用在花藝創作的構成中。
4. 以生活環境中的素材，運用色彩的主副從概念、融合花材點線面構成，完成花藝創作。
5. 增進對校園自然生態的認識與理解

#### 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感色彩 K I T
2. 一起插花吧/陳淑娟/噴泉文化館/2021

#### 八、教學資源

教學簡報、影音多媒體、學習單

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

1.課程時間：計畫申請時，美術課的安排是一週兩節，但實際執行計畫的課務安排改成一週一節，很多需要一氣呵成的進度，需拆成單節課可執行的方式。因此原定第四節「植物的點線面」人為造型的部分，有部分操作融入「花藝創作」實作時以剪刀剪裁的方式實施。

2.花材的改變：因應當時發生「校園大樹壓死大學生」的事件，暑假期間，校方對校園植物進行大規模的修剪，導致課程執行期間可採集的植物也受到限制。因此，花材的部分改成人造花，葉材的部分由校園採集。如此，這個課程可以不受季節或是校園植物修剪的影響。

### 二、課程執行紀錄

課堂 1~2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過學習單的引導，學生練習日常生活的色彩表達、色彩變化、色彩的調和與強調

C 課程關鍵思考：

- 1.同一個物件，引發的色彩表達有個人的差異
- 2.光線對色彩的影響
- 3.配色的黃金比例

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.以「配色黃金比例原則 ( 60:30:10 ) 」搜集校園植物做配色練習
- 2.搜集三種不同顏色的葉子，排列出三組黃金比例搭配。

C 課程關鍵思考：

- 1.觀察植物的顏色變化，同一種植物再抽新芽、盛放、枯萎時有不同的色調差異。
- 2.不同植物在色系上的差異：深綠、淺綠、黃綠、藍綠...。
- 3.同樣三種顏色，以不同的比例搭配時，產生的配色效果差異。

#### 課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將搜集來的植物依照點、線、面做分類
- 2.使用鐵絲、花藝膠帶做葉材的點、線、面變化

C 課程關鍵思考：

- 1.思考植物的點、線、面帶來的視覺感受
- 2.討論花藝創作時，不同得葉材造型可作什麼應用

課堂5~6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.彼德麥花形定位
- 2.花材的顏色搭配
- 3.訂定植物的搭配計畫

C 課程關鍵思考：

- 1.花材與花器的比例
- 2.配色的黃金比例如何應用到花藝配色

課堂7~8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.採集校園葉材
- 2.葉材造型設計與搭配

C 課程關鍵思考：

- 1.葉材與花材的色調搭配
- 2.如何運用剪裁、彎折塑形葉材
- 3.葉材與花材的比例搭配

## 課堂9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

圖書館展示與欣賞

### C 課程關鍵思考：

1. 如何在圖書館佈置展示空間
2. 作品與展示台的比例配置

## 三、教學觀察與反思

1. 校園植物的觀察與應用：本課程大量運用校園現有的植物，觀察的過程中，學生普遍不認識這些每天所見、習以為常的植物，透過課程，讓他們更靠近觀察並觸摸、理解植物的顏色、比例、造型，並透過 A I 查尋認識植物名稱與特性。
2. 這個主題是學生很陌生，但是有興趣的，透過課程，他們用新的觀察角度去認識植物，並利用隨手可得的花草創作，既可展示，花草枯萎後，一切又回歸大地，未來也不會造成收藏的困擾，也體會到環保的意義。
3. 撰寫計畫之初，與實際執行之間，校園植物的消滅：因逢大雨，再加上剛好有大樹壓死人的新聞，為了校園安全，校園植物進行大規模修剪，以至於原定使用的某些材料消失，改採人工花材，雖不盡理想，但也減少一些花材枯萎的變因，這些花材依然可以在未來反覆運用，反而讓課程操作更易執行，這是始料未及的。
4. 課程實施之前，適逢台灣設計展在彰化舉行，透過介紹與看展學生也知道，彰化也是台灣花材的重要產地，透過課程操作，也引導學生思考，如何透過美感的呈現讓花材的應用升級。

## 三、學生心得與成果

學生完成的作品，選擇較優者放在圖書館展示。許多到圖書館的老師覺得驚艷。受限於經費、材料，這個課程計畫並未每班都實施，有些學生很期待未來有機會可以接觸這樣的課程，甚至有人許願可以學到如何做一束花送給喜歡的人。

