

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立斗六高級中學

執行教師：劉念儒 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

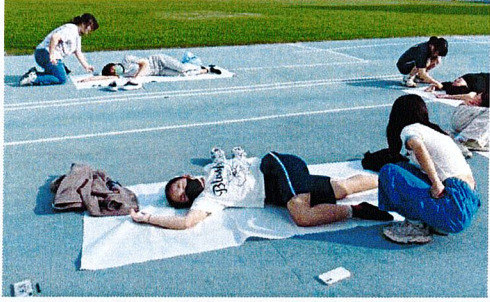
申請學校	國立斗六高級中學		
授課教師	劉念儒		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 ■ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	□ 普通班 ■ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 ■ 其他 _ 美術班專業課程		
班級數	1 班	學生數	20人

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	樹的質感採集拼貼：描身與自然感官的交織
操作構面 (可複選)	□ 色彩 ■ 質感 ■ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	□ 特別聚焦：_____ (若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及：A3、B11 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>創新課程說明</p>	<p>□ 延續本人課程：</p> <p>_____ 學期，課程名稱 _____</p> <p>_____ 學期，課程名稱 _____</p> <p>■ 參考他人課程：</p> <p>113-1學期，私立正心高級中學，廖定詳老師，課程名稱：進擊的質感光影</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過描身活動加深學深對於成品的個人認同。</li> <li>2. 以質感牌卡對應芥子園皴法畫譜。</li> <li>3. 水墨宣紙的質感採集與拼貼。</li> </ol>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p>■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p>□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	
<p>* 先修科目：國中水墨課</p> <p>□ 曾修美感教育實驗課程：</p> <p>■ 並未修習美感教育課程：雖未曾修習美感教育實驗課程，但於國中階段修過水墨課程，具備基礎媒材操作與藝術欣賞經驗。</p> <p>* 先備能力：學生對於水墨有基礎認識，並對於寫生及自然觀察有基本經驗，於國中階段修習過藝術課程，未學習過質感採集與拼貼創作。</p>	
<p>三、課程概述 (300字左右)</p>	
<p>本課程引導學生從校園中觀察與採集樹木的紋理質感 (如樹皮、葉脈、枝幹等)，透過拓印、壓印與拼貼等創作技法，進行視覺語彙的重構與轉化。學生將學習以設計、組構的思維方式重新詮釋自然元素，提升對日常環境與材料細節的敏銳度，培養造型轉化與組構的創造能力。</p> <p>漸進式課程操作步驟：由觀察、感知、操作拓印、質感拼貼、作品裝裱→展示成果，讓學生建構「自我與環境關係」，完成相應的水墨作品。</p>	
<p>四、課程目標</p>	
<p>美感觀察</p>	<p>樹皮裂紋與色澤紋理</p> <p>樹葉形狀與排列方式</p> <p>樹幹的明暗光影變化</p>

美感技術	拓印與壓印 拼貼與構成技法 裝裱技術		
美感概念	自然即媒材的觀念 抽象與具象的構圖語彙 質感紀錄的編排與再現		
其他美感目標	導入戶外教育議題，讓學生在技法學習之外，認識及體驗更多真實質感。		
<b>五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）</b>			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/01	發現校園中植物們的質感 帶領學生探索校園中植物的各式質感，增進繪畫感知。	1. 讓學生用手機鏡頭、複寫紙及雙手感知與直接觸摸，對校園內的樹木的紋理質感（如樹皮、葉脈、枝幹等）做第一手觀察。 2. 分組蒐集落葉、斷枝、花等特殊質感素材，並用複寫紙紀錄樹木紋理，試著描述描述紀錄時與紀錄後的抽象感受，並記錄時間與校園地點。
2	10/08	質感小卡製作 將質感採集進行資料統整與編排。	1. 延續上週課程，將掃描至電腦，並轉成單色，用 Canva 排版做成專屬質感小卡。 2. 分組陳列展示在校園中採集的質感牌卡。觀摩及討論不同內容的質感紀錄。
3	10/15	質感壓拓 <b>圓柱體</b> 將質感印痕留在圓柱上，作為日後機理與皴法的創作材料。	1. 用免燒陶土用模具壓印成6x6cm、高3cm，6x6cm、高5cm的扁形圓柱塊。 2. 至校園各處拓印，進行質感採集。 3. 成型後，放置晾乾。
4	10/22	宣紙上的描身行動 透過加入身體元素，使學生了解身體可以是其中一種素材。 並質感元素轉化為皴法肌理，編排進身體輪廓中。	1. 用壓拓後的圓柱當作滾筒印章，於3x7呎宣紙上做不同質感編排。用墨、黑色壓克力、黑色廣告顏料等壓印出不同層次變化。 2. 兩人一組在操場上活動暖身之後，拍下樹的造型，並用身體姿態重新模擬於3x7呎宣紙上，另一位同學將其身形用炭筆描摹在紙上。 3. 以水線將身形輪廓剪下，置於另一張宣紙上。

			
5	10/29	平面與立體質運用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩人一組進行裱貼任務。</li> <li>2. 作品呈現方式：將作品以簡易型式裝上壓克力透明管（類似軸頭功能），並在透明管中其中放入採集來的校園質感圓柱體。</li> </ol>
6	11/05	成果展覽	<p>引導學生策劃展覽及學習布展知識。</p> <p>課程成果於校園各處展出。</p>

#### 六、預期成果

藉由課程規劃，增進學生對於校園植物的觀察，並透過描身行動將環境與自己連結起來。並在作品中結合平面性的質感紀錄以及對應的真實質感素材，

1. 學生能觀察並發現校園環境中存在的植物質感。
2. 學生能將採集到的質感模組樣本進行和諧有秩序且符合比例的排列。
3. 學生能運用適合的構造來進行結構概念的設計練習。
4. 學生能應用裝裱技巧，創作出個人質感採集作品。

#### 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 《如何培養美感》，漢寶德著，台北市聯經出版社，2010
2. 〈方外化物—東方精神之張力表現 徐祖寬水墨創作論述〉，博士論文，2019
3. 《練習有風格：30個提升身心質感的美好生活提案》，加藤惠美子著，仲間出版社，2018
4. 《自然筆記：手繪與拓印的感官練習》，中村美千惠，臉譜出版。

#### 八、教學資源

1. 自製 ppt
2. 校外講師講座

## 貳、課程執行內容

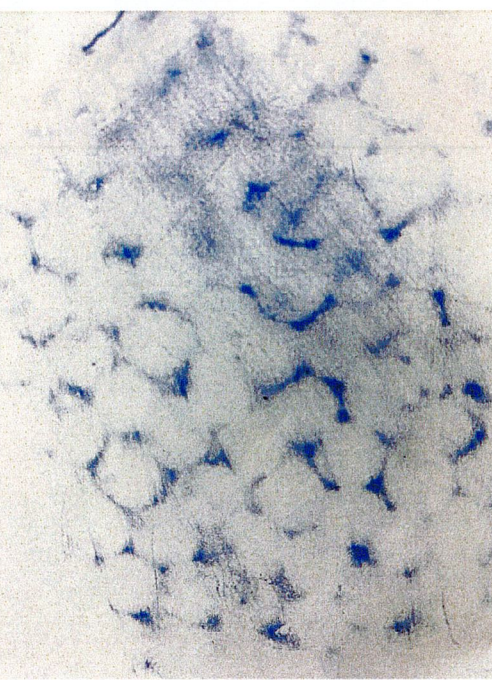
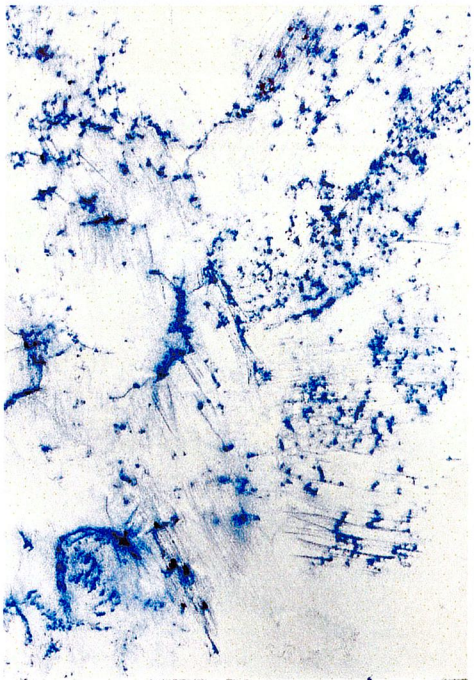
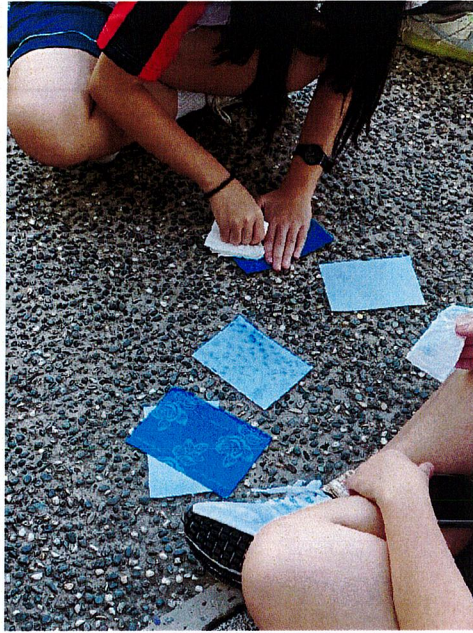
### 一、核定課程計畫調整情形

於114上學期實際課程執行時，依照學校課程安排調整上課週數與時間。作品於期末完成，並偕同講師進行特殊裝裱教學。由於鄰近期末，部分學生裝裱作品尚未完成，擬於下學期完成部分作品。

### 二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

#### 課堂 1：主題引導與開啟感知

A 課程實施照片：



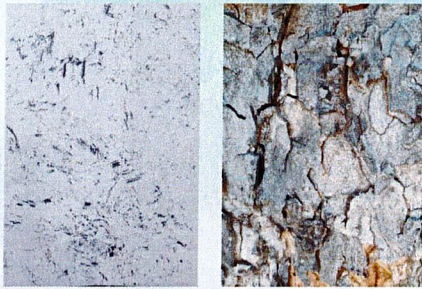
B 學生操作流程：

在教室中進行質感採集課程引導，從日常生活與自然環境中觀察物件的外觀、觸感與結構特徵。學生在校園內以實物觀察、觸摸與簡易速寫記錄的方式，蒐集個人感興趣的質感素材，並完成課堂觀察紀錄單，作為後續創作素材的基礎。

C 課程關鍵思考：藉由實際操作打開學生對於日常物件質感的感知，引導學生建構自己的資料庫，培養對材質、表面與細節的細膩觀察能力，並思考日常物件與元素所蘊含的視覺與觸感，作為美感學習的起點。

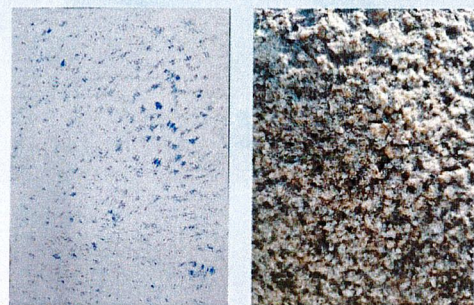
課堂 2：質感採集與分類

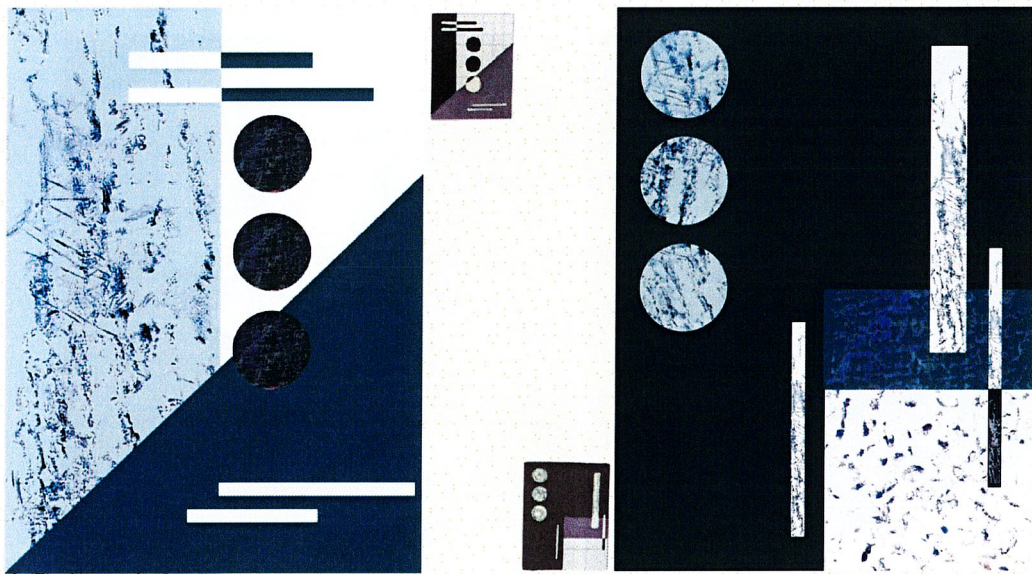
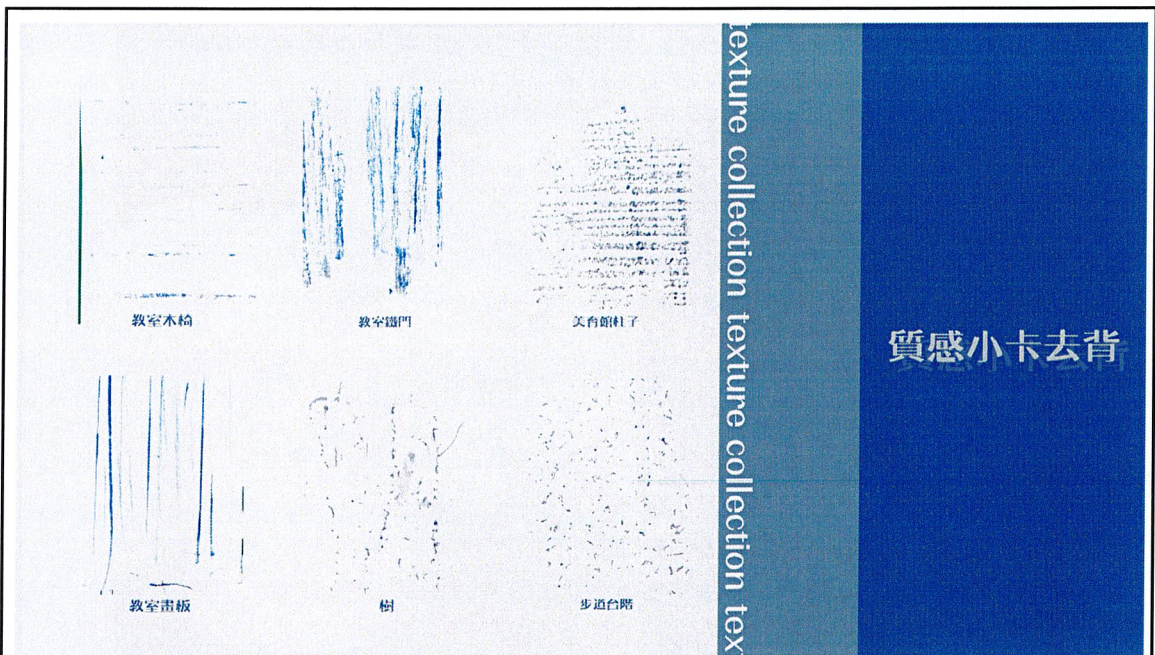
A 課程實施照片：



操場上的樹

籃球場旁的石頭





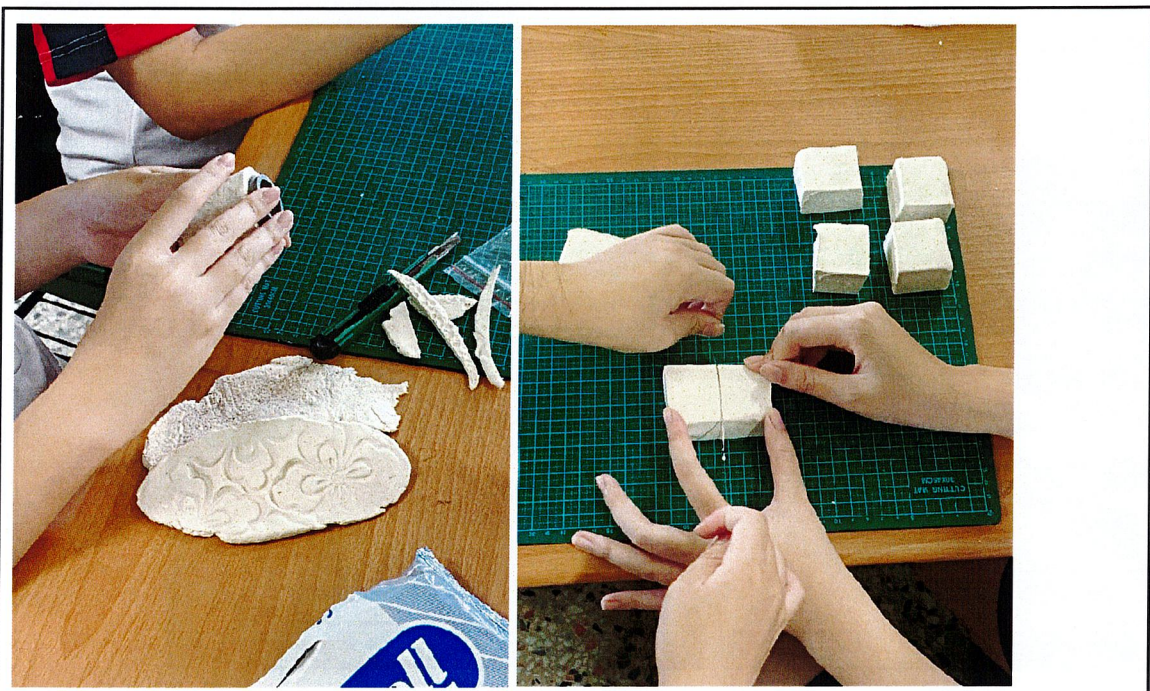
B 學生操作流程：學生依據前一堂課的觀察經驗，進行質感素材的實際採集或模擬轉譯，透過拓印、拼貼、描繪或拍攝等方式，將質感轉化為可視化素材。完成後，學生依質感特性（如粗細、軟硬、規律性）進行分類與整理。

C 課程關鍵思考：課程從「質感探索」進入「資料整理」，製作質感小卡。引導學生理解質感並非裝飾元素，而是能被歸納與運用，培養基礎的設計思考與材質統整能力。

### 課堂 3：立體質感的壓印與製作

A 課程實施照片：



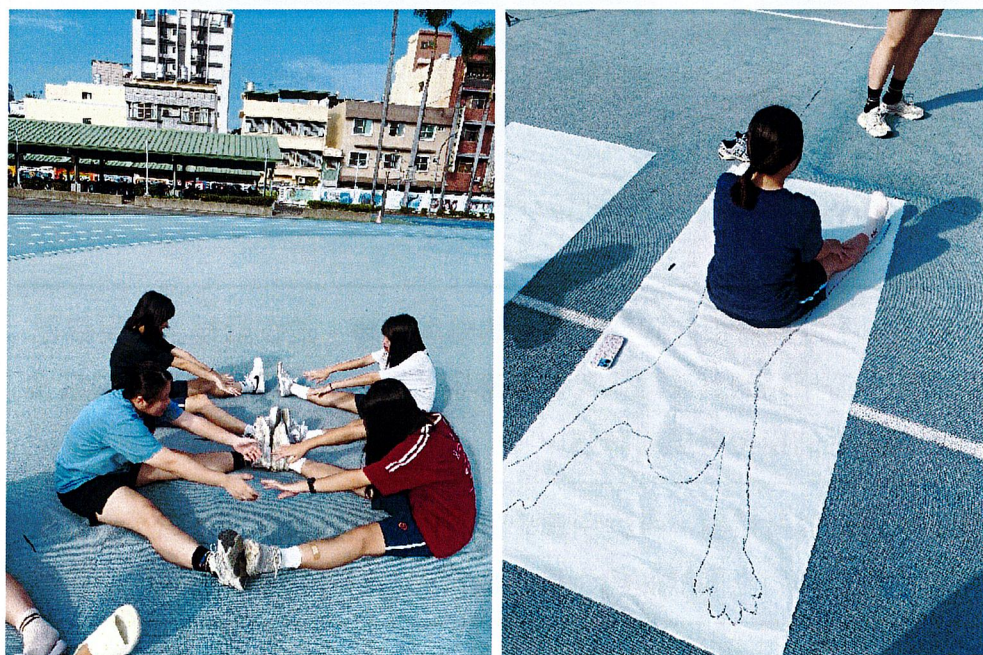


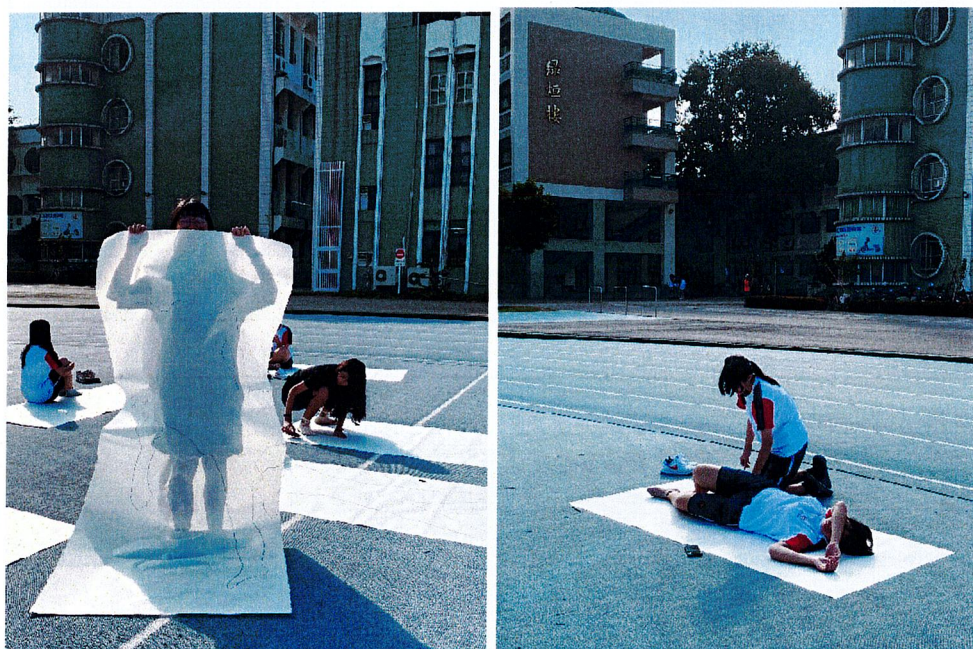
B 學生操作流程：除了平面素材的蒐集，學生再次進行立體質感的壓印與製作。透過運用石塑土的揉捏、按壓與滾動壓印等方式，將質感轉化為空心圓柱體，完成立體質感採集樣本。

C 課程關鍵思考：本課程引導學生理解質感不僅存在於平面表現中，培養學生對材料特性與空間關係的感知能力，並將此元素運用於往後的作品中。

#### 課堂 4：描身畫活動

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：學生以描身畫方式進行個人的輪廓描繪，並在過程中獲得自己與環境的質感壓印；將操場的質感融入身體輪廓中。透過質感與身體形象的結合，學生完成具個人特色的描身畫構成草稿。

C 課程關鍵思考：透過描身活動，課程引導學生將抽象的質感經驗連結至自我身體意象，強化作品與創作者之間的關係，提升創作的主體性與認同感。

### 課堂 5：作品實作

A 課程實施照片：

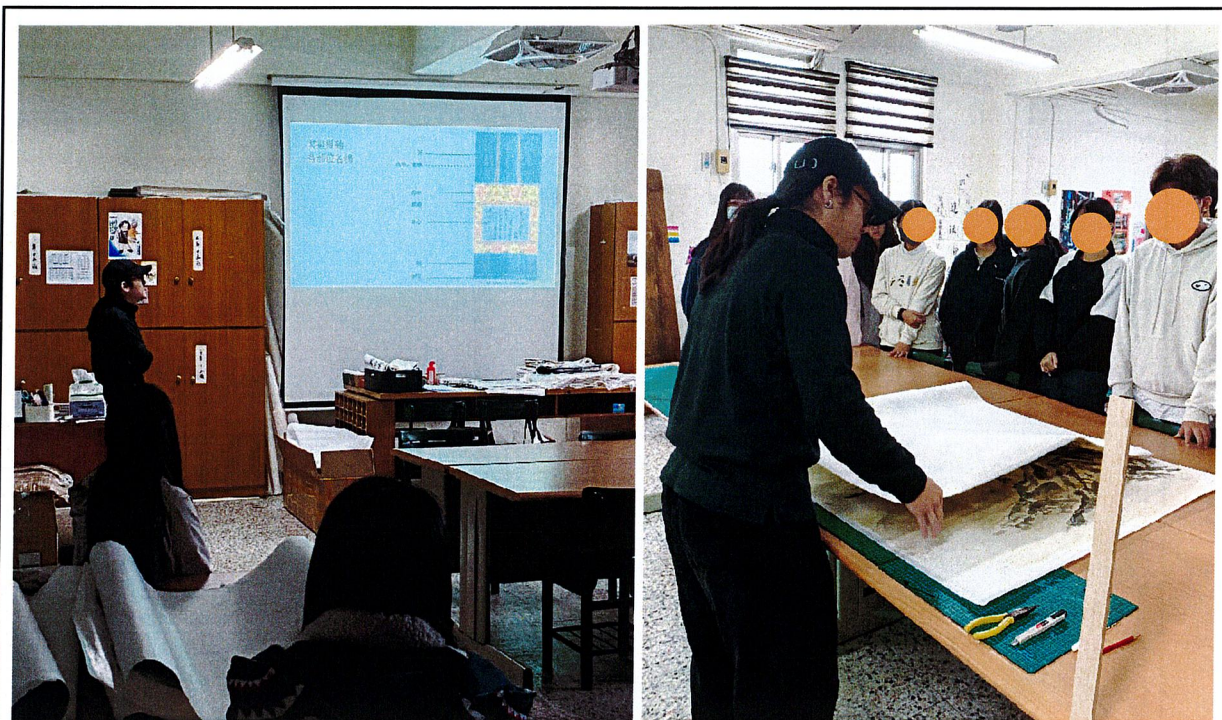


B 學生操作流程：學生以先前描身畫為基礎，加入質感採集的元素，進一步設定創作主題，將質感與構成轉化為具象或半具象的視覺意象。學生透過草圖修正與調整，逐步完成個人創作方向。

C 課程關鍵思考：培養質感運用與概念轉化為視覺表現的能力。

#### 課堂 6：特色裝裱實作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生在教師與講師指導下進行特色裝裱實作，將完成之作品結合壓克力管等裝裱元素，並將先前採集的質感素材納入裝裱結構中，使質感成為作品整體的一部分。學生實際參與裝裱流程，完成具展示功能的最終作品。

C 課程關鍵思考：課程引導學生理解裝裱不僅是保護作品的方式，也能是創作的一環，

透過裝裱結構延伸作品的視覺編排與概念，培養學生對作品呈現、展示與整體完成度的整合思考能力。

### 三、教學觀察與反思

在本次「樹的質感採集拼貼：描身與自然感官的交織」課程實施過程中，學生整體參與度高，對於校園自然環境的觀察與質感採集展現高度興趣，特別是在戶外操作、立體壓印與描身活動中，能主動嘗試不同方式表現質感。然而，課程實施過程中亦觀察到數項教學挑戰，並逐步調整教學策略加以因應。

首先，在課程初期，部分學生不瞭解如何運用質感採集後的資料。對此，教師透過示範不同質感的轉譯方式，並引導學生以比較、分類與討論的方式整理質感小卡，協助學生了解如何從發現感知到運用質感，使其逐漸能以設計思考的角度進行整理與應用。

其次，在立體質感壓印與描身活動中，因操作媒材與尺度較大，學生在材料控制與時間掌握上出現差異，部分學生需較長時間適應操作流程。教師透過分組合作、流程拆解奏的調整，讓大多數學生能在有限課堂時間內完成階段性成果，並保留作品中的創作表達空間，讓學生能將自身、質感與作品建立連結。

在課程後期的作品裝裱與展示階段，學生開始意識到作品呈現方式對整體觀看經驗的重要性。由於期末時間安排緊湊，少數學生未能於課堂中完整完成裝裱，教師改以延後補作與示範說明方式進行，並將裝裱視為延伸學習的一環，讓學生理解裝裱方式也是創作思考的一部分。

整體而言，本課程成功引導學生將自然環境的質感經驗轉化為具個人意義的視覺作品，並透過描身活動強化作品與自我之間的連結。未來教學規劃中，將進一步在課程前段增加質感轉譯的練習，並預留更多時間於作品整理與展示討論，使學生能更完整地反思自身創作歷程，有助於此類課程模式在校內持續推廣與深化。

### 四、學生學習心得與成果

課程中引導學生經歷觀察、分析、發想與實作等學習歷程，培養其動手做的實作能力。透過課程引導，從日常環境與自然素材進行觀察與採集，逐步建立對質感、結構與形式的感知能力。學習過程中，學生能以口語與圖像表達觀察結果，並將經驗轉化為創作構想，完成具個人特色之作品，展現其美感理解與實作能力的成長。課程中引導學生經歷觀察、分析、發想與實作等學習歷程，培養其以設計思考回應生活議題的能力。學生能主動提出創作想法，並透過反覆修正作品，理解形式與功能之關係，最終完成具概念性與表現力之學習成果。





