

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：苗栗縣立苑裡高中

執行教師：陳俏妸 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	苗栗縣立苑裡高中		
授課教師	358苗栗縣苑裡鎮客庄里一鄰二號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 _ 部訂必修 _ _		
預估班級數	4班	預估學生數	120名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	當我們 Line 在一起
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：_ _ A6.生命 _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及：_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

創新課程說明	<input type="checkbox"/> 延續本人課程： _ _ _ _ 學期 · 課程名稱 _ _ _ _ _ _ _ _ 學期 · 課程名稱 _ _ _ _ <input type="checkbox"/> 參考他人課程： _ _ _ _ 學期 · _ _ _ _ 學校 · _ _ _ _ 老師 · 課程名稱 _ _ _ _ _ _ _ _ 學期 · _ _ _ _ 學校 · _ _ _ _ 老師 · 課程名稱 _ _ _ _ (可複選 · 可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1.引導學生設計不同的人物表情，透過分析臉部比例，深入探討情緒的視覺表達，並藉此了解社會情緒與人際互動的微妙關係。 2.透過觀察和分析多樣的五官比例與 Line 貼圖風格，培養學生的美感感知與創作能力。同時，引導他們體會不同風格如何傳遞情緒，進而提升對情緒表達的理解與同理心。 3.透過實際製作 Line 貼圖，讓學生思考如何運用友善的情緒傳達，建立舒適愉悅的人際互動。藉由這個過程，學生能更深入地理解人際關係中情緒交流的重要性。
	一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目：藝術與人文、生活與科技 * 先備能力：對於比例、構成有一定認識。 對於周遭環境有發現能力，懂觀察及思考，善於發現問題，並解決	
三、課程概述 (300字左右)	
本課程「當我們 line 在一起」旨在引導學生探索 Line 貼圖的設計與應用，並藉此培養學生的美感感知、情緒表達能力與人際溝通技巧。課程融合美術比例構成與情緒探討，讓學生在創作貼圖的過程中，學習如何運用視覺元素傳達情感，並深入了解人際互動中情緒交流的重要性。 課程內容涵蓋貼圖設計的美學原則、情緒表達的多元方式，以及人際溝通的技巧。學生將從分析現有貼圖入手，學習如何透過表情、動作、構圖等元素傳遞情感，並進一步探索不同文化背景下貼圖風格的差異。課程將引導學生運用比例、構圖、色彩等美學原則，設計具有個人風格的貼圖角色，並透過誇張變形等技巧，強化貼圖的情緒張力與可讀性。	

課程強調實作與互動，學生將分組進行貼圖創作，並透過情境扮演、互動設計等活動，學習如何運用貼圖進行有效的情感交流。課程最終將舉辦貼圖發表會，讓學生展示作品、分享創作理念，並透過投票評選，選出最具創意與實用性的貼圖。

本課程不僅培養學生的藝術創作與數位表達能力，更重要的是，透過貼圖設計，引導學生深入探索情緒的世界，學習如何運用友善的情緒傳達，建立舒適愉悅的人際互動，進而提升學生的同理心與溝通能力。

四、課程目標

美感觀察	Line 貼圖的比例構成觀察，情緒與比例構成觀察
美感技術	運用比例構成設計 Line 貼圖作品（含設計圖、貼圖說明、應用情境等）
美感概念	臉部比例心理學、色彩概論
其他美感目標	融入情緒議題

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1-3	114/10/17- 114//10/24	第一堂：貼圖表情學	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生分享自己常用的 Line 貼圖，並分析其吸引人之處，引導學生觀察貼圖如何透過表情、動作和構圖傳遞情感。 2.老師設計情境，學生選擇或創作貼圖來表達情感。 3.比較不同文化背景下的貼圖風格和使用習慣。了解文化差異如何影響貼圖的設計和解讀。
4-6	114/10/27- 114/11/14	第二堂：比例魔法：	<ol style="list-style-type: none"> 1.分組討論貼圖如何利用構圖比例來強化情感傳達，並進行報告。
7-9	114/11/17- 114/12/5	第三堂：表情放大鏡	<p>情緒誇張變形</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學習如何誇張表情來增強貼圖的可讀性。 2.學生選擇一種情緒，運用誇張變形技巧，強化表情效果。學習如何透過細節變化，如眉毛、眼睛、嘴巴等，來精準表達情緒。 3.貼圖清晰度挑戰：學生在小尺寸下測試貼圖的清晰度和可讀性並簡化設計，使貼圖在各種尺寸下都能有效傳達訊息。

10-11	114/12/8-114/12/19	第四堂：情緒偵探	<p>情緒辨識遊戲，讓學生認識各種情緒種類和表達方式，不同的情緒所產生的五官表現為何。</p> <p>4.討論情緒的複雜性和多樣性。</p> <p>5.情境貼圖劇場：學生分組扮演不同角色，模擬情境，嘗試運用貼圖表達情感，並思考在沒有文字的情況下五官表情如何呈現所代表的含意，每個人的認知是否相同。</p> <p>6.學習如何運用貼圖來化解尷尬、傳達關心、增進理解。</p>
12-13	114/12/22-115/01/02	第五堂：我的貼圖我做主	<p>主題選定：學生分組選擇不同的主題，如日常問候、節日祝福、特定情境等，進行貼圖設計實作，需在貼圖中強調情緒的表達</p>
14-15	115/01/06-115/01/13	第六堂：作品發表與分享	<p>作品展示：各組展示實測貼圖作品，猜猜表情貼圖作品表達意涵是否跟創作者心理想的是一樣的，如：平靜貼圖（他人是否感到平靜或者是冷漠或其他情緒呢？），分享創作理念和設計特色。介紹貼圖的應用情境和目標受眾，將 line 貼圖成品印制成徽章，並製作虛擬聊天室展欄牆內容。</p> <p>投票評選：全班投票選出最具創意和實用性的 Line 貼圖作品</p>

六、預期成果

- 了解 Line 貼圖在現代社會溝通中的作用。
- 學習運用美學原則和比例構成設計 Line 貼圖。
- 認識情緒表達的重要性，培養同理心和溝通能力。
- 探討家庭教育在人格發展和情緒管理中的影響。
- 培養學生的藝術創作能力和數位表達能力。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

構圖的祕密葛雷格·艾伯特：大牌出版出版日期：2019/01/30

八、教學資源

<https://www.youtube.com/watch?v=kpt-xjaJYF8>

貳、課程執行內容


一、核定課程計畫調整情形



- 一、增加真人同學臉部互相測量，讓學生更了解真實的臉部比例與貼圖之間的差距，進而引起學生興趣與動機。
- 二、對普通班級採用貼圖臨摹及個人可愛貼圖創作，針對美術班學生程度較佳，配合設計課程創作誇張漫畫作品實做，將誇張情緒與比例結合。
- 三、實際時數增加為15堂課，書寫及引導學生創作貼圖時間增加，時間太短學生無法完成。
- 四、最後一堂課因時間關係，僅部份班級進行實測，待下學期再行實測。
- 五、學習單因每次測試後會有微調，故有多種不同版本。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1-3

A 課程實施照片：



貼圖名稱	這張貼圖在表達什麼情緒？(例：開心、難過、驚訝)	你喜歡它的原因是什麼？(例：表情很誇張、動作很有趣)
line friends	 稱讚認同	很常用、很實用，可以用此貼圖代替冷冰冰的文字
變種吉娃娃	 不理解，不知道	當不知道怎麼用言語表達時，可以用此貼圖馬上詮釋我內心的想法
The Pokemon Company	 驚訝難以置信	可以用來替代「真假的」好扯！信靠別人一看就知道我內心的感受。

B 學生操作流程：

1. 學生分享自己常用的 Line 貼圖，並分析其吸引人之處，引導學生觀察貼圖如何透過表情、動作和構圖傳遞情感。
2. 老師設計情境三種情境，學生創作屬於自己的貼圖來表達情感。
3. 教師播放日本、歐洲、韓國等不同貼圖，請學生比較不同文化背景下的貼圖風格和使用習慣，了解文化差異如何影響貼圖的設計和解讀。

C 課程關鍵思考：


1. 先意識到自身的慣性使用貼圖習慣，在透過貼圖的創作模仿修正，讓學生了解貼圖透過哪些表情、動作、色彩等不同元素，可直接傳達情感甚至自己臉部的表情。
2. 透過比較不同國家的貼圖，來思考貼圖與自身之間的關係。

A 課程實施照片：



眼睛大-稚齡

除了大小和高度以外，會影響到角色的眼睛因素還有「眼距」，不同的眼睛距離也會給人不同的感覺，眼距越寬，就會給人渙散、平靜的感覺；而相反的，眼距越近，給人的感覺會更精神、更專注



吉卡哇

可愛的貼圖和正常的眼距不同，正常女生大約是1-1.5個眼睛寬度，男生則是大約1個眼睛左右。但是若是調整過多，使眼距過寬或過窄，我們來量量看你喜歡貼圖的距離是幾隻眼。



眼睛大小眼睛距離

感動

貓貓蟲咖波

臉部留白的空間很大程度的影響了角色的外觀。



坐等贊助

好想兔

眼睛到鼻子的距離多寡影響



B 學生操作流程：

- 1.分組測量人體比例，了解真實的身體比例。
- 2.了解比例後探討貼圖的比例構成。
- 3.分組討論貼圖如何利用構圖比例來強化情感傳達，並進行報告。

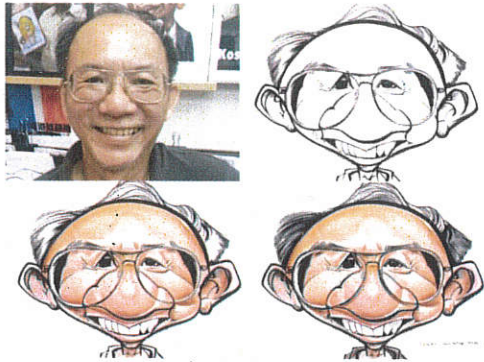
C 課程關鍵思考：

- 1.先測量自身身體比例，讓學生能發現原來人的比例和貼圖的比例差距，以及要如何讓人或貼圖看起來可愛，有一定的比例原則。
- 2.嘗試測量貼圖的表情比例。

A 課程實施照片：

任務一：情緒編碼解鎖

一、基礎情緒識別碼請回憶你學過的情緒，寫出它們的「五官表現」。



Emotion Code	Visual Features: Facial Expression (Eyebrows / Eyes / Mouth)		
A. Happy / Joyful	Eyebrows 眉角向上揚。 	Eyes 喜變哭。 喜變哭。 	Mouth 喜向上翹起。
B. Angry	Eyebrows 眉向下和內側靠攏。 	Eyes 怒睜得更大。 	Mouth 變得緊縮，嘴脣緊縮。
C. Sad	Eyebrows 眉往下垂。 	Eyes 變得無神。 	Mouth 嘴下垂。
D. Surprised / Scared	Eyebrows 驚喜：向上折起。 害怕：向上折起。 	Eyes 驚喜：睜得很大。 害怕：睜得很大。 	Mouth 驚喜：自然張開。 害怕：微收緊縮或緊閉。

B 學生操作流程：

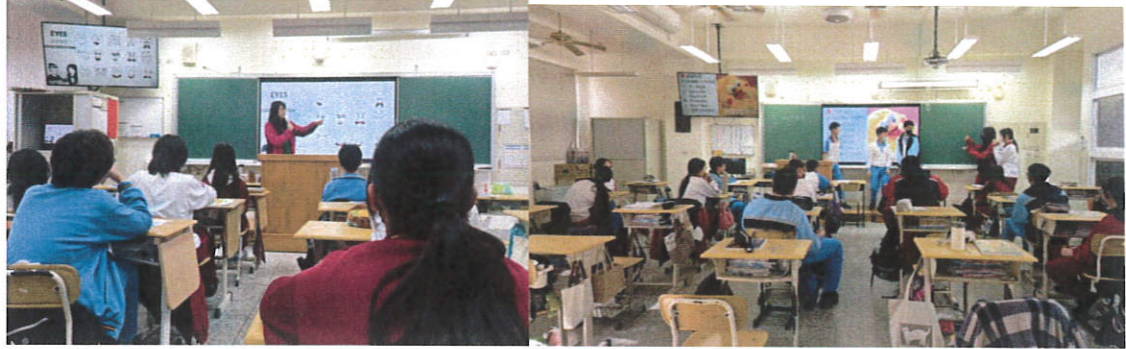
1. 教師介紹香港漫畫家及其他漫畫作品來介紹誇張表情的可能性，如何透過誇大人物造型與特徵，讓先開拓學生視野，讓學生知道當誇張表情使用寫實的呈現，會帶來怎樣的效果，再比較可愛版的貼圖。
2. 請學生書寫學習單，將最明顯的喜、怒、哀、驚訝或恐懼的五官表情進行拆解，讓從大範圍的整體臉部縮小範圍到純粹五官的表情變換探討。
3. 討論完畢後，學生選擇一種情緒，運用誇張變形技巧，強化表情效果。學習如何透過細節變化，如眉毛、眼睛、嘴巴等，來精準表達情緒。
4. 貼圖清晰度挑戰：嘗試把貼圖縮小，學生在小尺寸下測試貼圖的清晰度和可讀性並簡化設計，使貼圖在各種尺寸下都能有效傳達訊息。

C 課程關鍵思考：

1. 當我們習慣透過文字傳達訊息，逐漸遺忘閱讀人們的表情，將會使學生缺少學習與他人真實互動的能力。本單元希望讓學生能更深刻的思考表情的內涵。
2. 學習貼圖是如何透過誇張變形的五官來讓貼圖能更加直接的表達情緒。

課堂 10-11

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.情緒辨識遊戲，讓學生認識各種情緒種類和表達方式，不同的情緒所產生的五官表現為何。
- 2.討論情緒的複雜性和多樣性。
- 3.情境貼圖劇場：由教師出題，題目多為尷尬狀況題，由學生抽籤，分組扮演不同角色模擬情境，並嘗試運用貼圖表達情感，並思考在沒有文字的情況下五官表情如何呈現所代表的含意，測試每個人的認知差異點在哪裡。
- 4.學習如何運用貼圖來化解尷尬、傳達關心、增進理解。

C 課程關鍵思考：

- 1.透過情緒認識，一種情緒可能混雜不同的面向。
- 2.如何運用貼圖來化解尷尬與傳遞關心。

課堂12-13

A 課程實施照片：

請小組選擇主題，如節日祝福、生活瑣事、遊玩、學習、情感、健康、生活、環境、社會、科技、藝術、體育、音樂、舞蹈、戲劇、電影、電視、廣播、新聞、雜誌、報紙、書籍、漫畫、遊戲、玩具、手工藝、科學、歷史、地理、生物、化學、物理、數學、英語、國語、其他。

小組選擇的主題是：_____ 節日的任務是：_____

你選擇的節日/活動是：_____ 你想表達的情緒是：_____

【創作區】請問妳創作自己獨一無二的貼圖吧！貼圖的名字是？

新年快樂!!	這個給你~	想睡了~	出去玩!
你好!	喜歡你	大吉大利	好吃!!
謝謝!	陪我玩	唔??	放假咗!
OK!	辛苦了!	好無聊	

第五堂 我的貼圖我做主

請小組選擇主題，如節日祝福、生活瑣事、遊玩、學習、情感、健康、生活、環境、社會、科技、藝術、體育、音樂、舞蹈、戲劇、電影、電視、廣播、新聞、雜誌、報紙、書籍、漫畫、遊戲、玩具、手工藝、科學、歷史、地理、生物、化學、物理、數學、英語、國語、其他。

小組選擇的主題是：_____ 節日的任務是：_____

你選擇的節日/活動是：_____ 你想表達的情緒是：_____

【創作區】請問妳創作自己獨一無二的貼圖吧！貼圖的名字是？

B 學生操作流程：

主題選定：學生分組選擇不同的主題，如日常問候、節日祝福、特定情境等，進行貼圖設計實作，需在貼圖中強調情緒的表達。

C 課程關鍵思考：實際製作貼圖讓學生了解情緒重要性，並學習如何表達，以及表達時如何才能不造成誤會。

課堂 14-15

A 課程實施照片：




B 學生操作流程：

1. 作品展示：各組展示實測貼圖作品，猜猜表情貼圖作品表達意涵是否跟創作者心理想的是一樣的，如：平靜貼圖（他人是否感到平靜或者是冷漠或其他情緒呢？）分

享創作理念和設計特色。介紹貼圖的應用情境和目標受眾，將 line 貼圖成品印制成徽章。

2.投票評選：全班投票選出最具創意和實用性的 Line 貼圖作品

C 課程關鍵思考：彼此溝通交流，降低誤解與正確了解比例構成之美。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

一、溝通工具的批判性思考：

學生在不同的情緒小嘗試以及貼圖小測試中體會到，貼圖雖然能化解尷尬，但過度依賴貼圖可能導致溝通深度不足。故教學重點放在「何時使用貼圖能加分」，而非僅僅是「如何畫貼圖」。

二、遇到的問題與對策分析在實際操作貼圖設計單元時，教學現場的產出與時間分配是最大的挑戰，以下是針對實務問題提出的對策：

- 1.觀察問題實務對策真實與二次元的認知落差：學生難以理解真人比例如何轉化為可愛貼圖的誇張比例。
- 2.真人臉部實測：增加同學間互相測量臉部五官及身體比例的環節。透過實測數據與貼圖比例的對比，引發學生對「比例」的興趣與好奇心。
- 3.學生程度差異顯著：普通班與美術班學生在繪圖技巧與創意表達上有明顯落差。差異化教學策略：對普通班採「貼圖臨摹與個人創作」為主；對美術班則配合設計課程，進行「誇張漫畫實作」，要求將情緒強度與比例微調做更深層的結合。
- 4.創作時數嚴重不足：原定課程綱要時間太短，學生在引導、草繪到完稿貼圖的過程無法保質保量完成。大幅擴增時數：將課程實際時數增加至 14 堂課。預留充裕的時間進行文字書寫、草圖引導與細節修正，確保每位學生都能產出完整的作品。
- 5.實測環節執行不一：因學期末時間緊迫，僅有部分班級完成最後的成品實測（如：情境劇場模擬）。
- 6.階段性結案：針對本學期末完成實測的班級，將相關評量與測試列為下學期的首要重點，以確保教學評量的一致性。
- 7.學習單的動態演進：教學過程中發現，沒有「一套版本走到底」的學習單。根據每班測試後的反饋（如：學生對某種情緒描述感到困惑），我持續微調學習單的引導文字與空格設計。這種「滾動式修正」雖然增加了備課負擔，但能更精準地捕捉學生的創意需求。




8.貼圖作為社交媒介的深度：在 15 堂課的延長進程中，我觀察到學生在創作貼圖時，不只是在「畫圖」，更是在思考「我這張圖在什麼社交情境下會被發送？」。這讓貼圖設計從單純的美術創作，昇華為一種對現代人際溝通、情緒緩衝與社交溫度的探索。

9.情緒表達的「樣板化」：

學生傾向畫出標準的笑臉或哭臉，缺乏層次感（如：尷尬的笑、憤怒的哭）。層次拆解法：引導學生觀察「眼神」與「眉毛」的微調。例如：同樣是笑，眉毛上揚是驚喜，眉毛壓低可能是嘲諷。

四、學生學習心得與成果




一、課堂一、剖析常用貼圖




貼圖名稱	這張貼圖在表達什麼情緒？(例：開心、難過、驚訝)	你喜歡它的原因是什麼？(例：表情很誇張、動作很有趣)
line friends	 稱讚、認同	很常用、很實用，可以用此貼圖代替冷冰冰的文字
變種吉娃娃	 不理解、不知道	當不知道要怎麼用言語表達時，可以用此貼圖馬上詮釋我內心的想法
The Pokemon Comany	 驚訝、難以置信	可以用來替代「真假?!」等好扯! 言葉別人一看就知道我內心的感受。


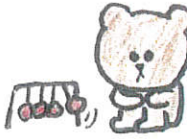
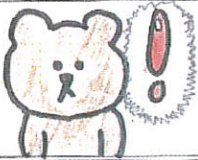
分組討論：你覺得一個成功的貼圖，最吸引人的地方是它的「表情」還是「動作」？請舉例說明。

表情：表情可以代表一個人的內心想法，即使動作再豐富，如果表情平平無奇，就不會有吸引力。

舉例：憤怒的表情可以直接代表他內心很生氣，能比純文字或動作更直觀。

貼圖名稱	這張貼圖在表達什麼情緒？(例：開心、難過、驚訝)	你喜歡它的原因是什麼？(例：表情很誇張、動作很有趣)
胸毛公寓	懶懶的 	長的很可愛
變種吉娃娃	開心、快樂 	表情有趣
卡卡班甲魚	發呆 	很呆、很可愛

貼圖名稱	這張貼圖在表達什麼情緒？(例：開心、難過、驚訝)	你喜歡它的原因是什麼？(例：表情很誇張、動作很有趣)
PPULBATU WARI WARI (TXT) 動態貼圖	 興奮 覺得可愛	很可愛
PPULBATU WARI WARI (TXT) 動態貼圖	 撒嬌	眼睛水汪汪的
PPULBATU WARI WARI (TXT) 動態貼圖	 憤怒	情緒生動

貼圖名稱	這張貼圖在表達什麼情緒？(例：開心、難過、驚訝)	你喜歡它的原因是什麼？(例：表情很誇張、動作很有趣)
能大的 ...	無語 	表情很可愛,我也很常用到。
看著牛頓擺發呆的熊大	無聊 	看著牛頓擺擺來擺去的感覺很可愛。
驚訝的熊大	驚訝 	我很常忘記事情,都用這個告訴別人我忘記了。

分組討論：你覺得一個成功的貼圖，最吸引人的地方是它的「表情」還是「動作」？請舉例說明。

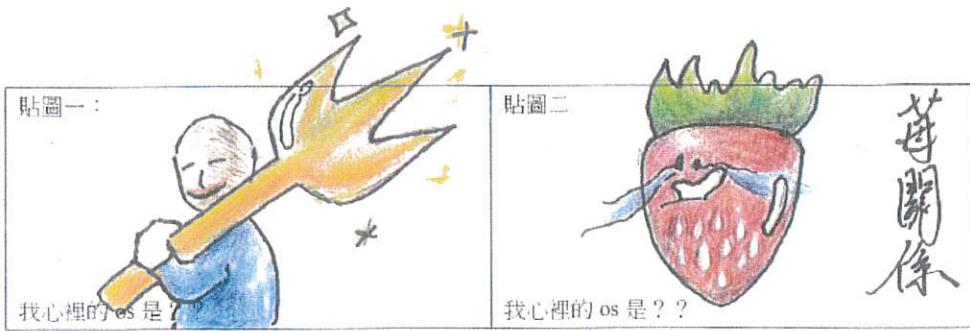
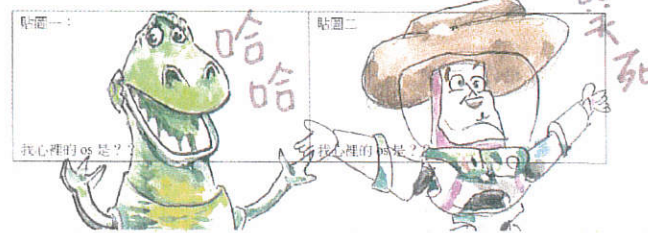
表情,因為一個圖的表情很容易傳達給人家的心情,我覺得動作只是附加為了讓貼圖更生動可愛。

課堂二、使用不同情境貼圖-美術班版

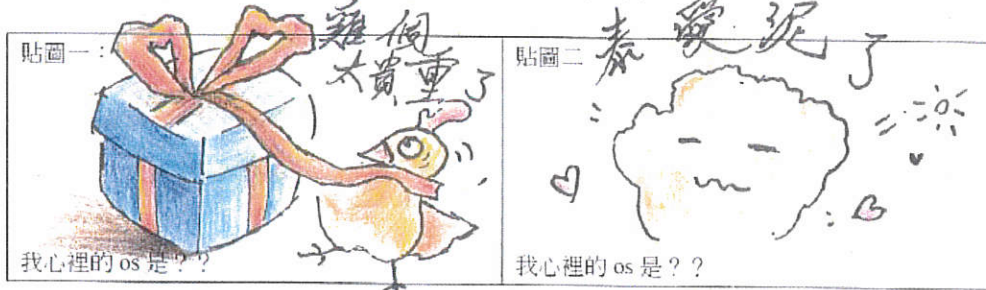
情境一：你收到一份超棒的生日禮物，但禮物太大了，拿不動。



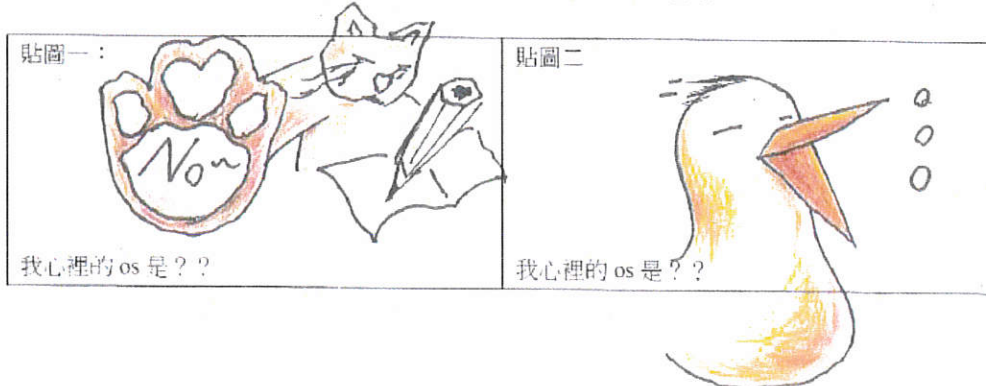
情境二：你正在寫作業，但突然朋友傳來了一個超有趣的笑話，你會...



情境一：你收到一份超棒的生日禮物，但禮物太大了，拿不動。





情境二：你正在寫作業，但突然朋友傳來了一個超有趣的笑話，你會....





使用不同情境貼圖-普通班版



情境一：你收到一份超棒的生日禮物，但禮物太大了，拿不動。

<p>貼圖一</p>  <p>我心裡的 OS 是?? 拚死不動, 累死了</p>	<p>貼圖二</p>  <p>我心裡的 OS 是?? 到底是什麼禮物會這麼大呢?</p>
---	--



情境一：你收到一份超棒的生日禮物，但禮物太大了，拿不動。

<p>貼圖一：</p>  <p>我心裡的 OS 是?? 太感動了...</p>	<p>貼圖二</p>  <p>我心裡的 OS 是?? 超愛你!</p>
--	---

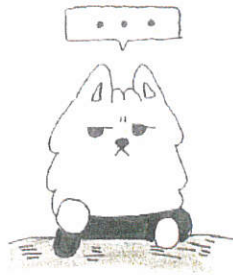
情境二：你正在寫作業，但突然朋友傳來了一個超有趣的笑話，你會...

<p>貼圖一：</p>  <p>我心裡的 OS 是??我在寫作業,別來煩我</p>	<p>貼圖二</p>  <p>我心裡的 OS 是??很好笑喔!</p>
--	---

情境二：你正在寫作業，但突然朋友傳來了一個超有趣的笑話，你會...

<p>貼圖一：</p>  <p>我心裡的 OS 是??真搞笑,哈哈</p>	<p>貼圖二</p>  <p>我心裡的 OS 是??我正在用功呢...</p>
---	--

貼圖一：



我心裡的 OS 是?? 怎麼這樣...

貼圖二



我心裡的 OS 是?? 午餐沒了, 嗚嗚...

情境三：你的午餐被朋友不小心吃掉了，只剩一口，你會...?

貼圖一：



我心裡的 OS 是?? 你乾嘛? 吃之前不會先看一下喔?

貼圖二



我心裡的 OS 是?? 唉! 算了! 再去買一個吧!

課堂三、不同世界貼圖之比例研究

你覺得日本的貼圖風格通常是什麼樣的? (例: 可愛、簡潔)

卡通、色彩簡單。

你覺得韓國的貼圖風格通常是什麼樣的? (例: 搞怪、色彩鮮豔)

動作誇張、人物頭大。

你覺得歐美的貼圖風格通常是什麼樣的? (例: 寫實、線條簡單)

復古、抽象

為什麼會有差異?

每個國家都有各自的文化和風格。

你認為不同國家的貼圖風格，跟他們的文化、習慣或流行趨勢有什麼關係?

貼圖是文化價值觀、生活習慣與技術發展的綜合體現。

風格比較：

你覺得日本的貼圖風格通常是什麼樣的？（例：可愛、簡潔）

可愛生動

你覺得韓國的貼圖風格通常是什麼樣的？（例：搞怪、色彩鮮豔）

質感、簡約

你覺得歐美的貼圖風格通常是什麼樣的？（例：寫實、線條簡單）

搞怪、多元

為什麼會有差異？

各國流行風格不同

你認為不同國家的貼圖風格，跟他們的文化、習慣或流行趨勢有什麼關係？

相互影響。

動漫、偶像或網紅都屬於文化特色，可能被做成貼圖。

你覺得日本的貼圖風格通常是什麼樣的？（例：可愛、簡潔）

可愛療癒風

動漫、Q版動物

你覺得韓國的貼圖風格通常是什麼樣的？（例：搞怪、色彩鮮豔）

Y2K復古和軟糖風

韓星照片加入大量顏文字

你覺得歐美的貼圖風格通常是什麼樣的？（例：寫實、線條簡單）

西部牛仔與復古競技

牛仔帽、靴子、仙人掌、骷髏

為什麼會有差異？

每個地方流行的東西不同，自然環境和文化也不同。

你認為不同國家的貼圖風格，跟他們的文化、習慣或流行趨勢有什麼關係？

比較流行的動漫、明星、動物，會出比較多有關的貼圖

四、課堂四-六堂：測量比例

測量人體比例學習單紀錄

第四眼：3 cm
 第五眼：10 cm
 比例關係：11:3, 2.5:3:10

③ 眼睛與眉毛的距離

- 測量眼睛的高度：從上眼瞼到下眼瞼的距離。
- 測量眉毛到眼睛的距離：從眉頭到眼瞼的距離。
- 黃金比例：理想狀態是眉毛到眼睛的距離與眼睛高度約為 1:1 或略大於 1。

請填寫你的測量結果：

眉毛到眼睛距離：3 cm
 眼睛高度：2 cm
 比例關係：1.5:1

④ 臉部對稱性檢測

- 準備一張正臉照，確保光線均勻、正對鏡頭。
- 在照片上畫一直線，從額頭中心、鼻尖、嘴角到下巴。
- 觀察左右兩側的臉頰、眼睛、眉毛、鼻孔、嘴角是否對稱。

請填寫你的觀察結果：

左右臉對稱程度：左臉 14cm 右：13cm, 差 1cm 對稱
 觀察心得：其實人不太可能在右臉完全對稱

① 測量「三庭」

- 上庭：從髮際線到眉毛的距離。
- 中庭：從眉毛到鼻底的距離。
- 下庭：從鼻底到下巴的距離。
- 黃金比例：理想狀態是三庭等長 (1:1:1)。

請填寫你的測量結果：

上庭長度：7.5 cm
 中庭長度：6 cm
 下庭長度：9 cm
 比例關係：1.07:0.81:1

② 測量「五眼」

- 第一眼：從左耳邊到左眼角的距離。
- 第二眼：左眼的長度。
- 第三眼：兩眼之間的距離。
- 第四眼：右眼的長度。
- 第五眼：從右眼角到右耳邊的距離。
- 黃金比例：理想狀態是五眼等長 (1:1:1:1:1)。

請填寫你的測量結果：

第一眼：11 cm
 第二眼：13 cm
 第三眼：2.5 cm

① 測量「三庭」

- 上庭：從髮際線到眉毛的距離。
- 中庭：從眉毛到鼻底的距離。
- 下庭：從鼻底到下巴的距離。
- 黃金比例：理想狀態是三庭等長 (1:1:1)。

請填寫你的測量結果：

上庭長度：8 cm
 中庭長度：2.5 cm
 下庭長度：8 cm
 比例關係：1:1:1

② 測量「五眼」

- 第一眼：從左耳邊到左眼角的距離。
- 第二眼：左眼的長度。
- 第三眼：兩眼之間的距離。
- 第四眼：右眼的長度。
- 第五眼：從右眼角到右耳邊的距離。
- 黃金比例：理想狀態是五眼等長 (1:1:1:1:1)。

請填寫你的測量結果：

第一眼：6 cm
 第二眼：4 cm
 第三眼：3 cm

第四眼：3 cm
 第五眼：6.5 cm
 比例關係：2.5:1:1:1:2.5

③ 眼睛與眉毛的距離

- 測量眼睛的高度：從上眼瞼到下眼瞼的距離。
- 測量眉毛到眼睛的距離：從眉頭到眼瞼的距離。
- 黃金比例：理想狀態是眉毛到眼睛的距離與眼睛高度約為 1:1 或略大於 1。

請填寫你的測量結果：

眉毛到眼睛距離：3 cm
 眼睛高度：1 cm
 比例關係：3:1










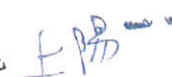


④ 臉部對稱性檢測

- 準備一張正臉照，確保光線均勻、正對鏡頭。
- 在照片上畫一直線，從額頭中心、鼻尖、嘴角到下巴。
- 觀察左右兩側的臉頰、眼睛、眉毛、鼻孔、嘴角是否對稱。

請填寫你的觀察結果：


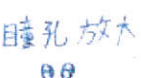
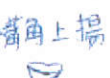

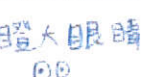
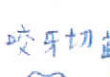


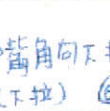
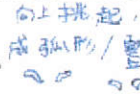
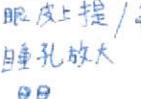
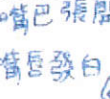
左右臉對稱程度：眉毛兩邊不太一樣
 觀察心得：眉毛兩邊不太一樣

五、課堂七到九-情緒解碼













情緒編碼	視覺特徵：五官表現（眉毛 / 眼睛 / 嘴巴）
A. 快樂/喜悅	眉毛 上揚  眼睛 睜大  嘴巴 微笑 
B. 憤怒	眉毛  眼睛 變小  嘴巴 閉起來 
C. 悲傷	眉毛 下垂  眼睛 變小  嘴巴 微張 
D. 驚訝/恐懼	眉毛 上揚  眼睛 瞪大  嘴巴 張開 

任務一：情緒編碼解鎖

一、基礎情緒識別碼 請回憶你學過的情緒，寫出它們的「五官表現」。

情緒編碼	視覺特徵：五官表現（眉毛 / 眼睛 / 嘴巴）
A. 快樂/喜悅	眉毛 微微上揚  眼睛 瞳孔放大  嘴巴 嘴角上揚 
B. 憤怒	眉毛 眉頭緊皺  眼睛 瞪大眼睛  嘴巴 咬牙切齒 
C. 悲傷	眉毛 眉頭上揚、眉梢下壓  眼睛 紅腫、疲勞  嘴巴 嘴角向下抽搐 (下拉) 
D. 驚訝/恐懼	眉毛 向上挑起，形成弧形/豎立  眼睛 眼皮上提/瞳孔放大  嘴巴 嘴巴張開/嘴唇發白 



一、基礎情緒識別碼 請回憶你學過的情緒，寫出它們的「五官表現」。

Emotion Code	Visual Features: Facial Expression (Eyebrows / Eyes / Mouth)		
A. Happy / Joyful	Eyebrows  會稍微上揚。	Eyes  會變得更亮。	Mouth  會向上翹起。
B. Angry	Eyebrows  會向下和內側靠攏。	Eyes  會睜得更大。	Mouth  變得緊縮，嘴唇會緊繃。
C. Sad	Eyebrows  會往下垂。	Eyes  變得無神。	Mouth  會下垂。
D. Surprised / Scared	Eyebrows  驚喜：向上抬起。 害怕：向上抬起，但會帶有一些收縮。	Eyes  驚喜：變圓大。 害怕：也會變大，但是為了增加視野。	Mouth  驚喜：自然張開 害怕：微微張開或緊閉，也會因恐懼而抖動。

二、無文字貼圖挑戰

請畫出你要表達的五官表情（不能使用任何文字！）

在這裡畫下你的表情

	
---	---

三、偵測認知差異（請詢問兩位組員）

組員姓名	組員解讀：這個貼圖表達的情緒是？	你們的認知一致嗎？
李桂欣	醜, 賤	一致
嚴子晴	醜, 賤	一致

二、複雜情緒剖析

有些情緒不是單一的，而是兩種情緒混合！請選擇一個複合情緒（例如：心酸、尷尬的開心、害羞的生氣）。

複合情緒案例	由哪些基礎情緒組合而成？
心酸	基礎情緒 1：悲傷 + 基礎情緒 2：失落

一、劇場情境紀錄（以小組為單位抽取題目）




紀錄項目	填寫內容
模擬的情境	在廁所看到蛇從馬桶鑽出 (例如：看到喜歡的人突然出現)
你扮演的角色	打開門看到馬桶有蛇
你嘗試傳達的情感	驚訝

一、劇場情境紀錄（以小組為單位抽取題目）

紀錄項目	填寫內容
模擬的情境	入樓看到對面突然出現浮在半空中的東西(UFO) (例如：看到喜歡的人突然出現)
你扮演的角色	UFO
你嘗試傳達的情感	好奇

👉 任務三：貼圖外交家

想像某位朋友傳了訊息：「沒事」，但看起來很不開心。
你會怎麼用貼圖來當「情緒外交官」呢？

情感外交任務	你的貼圖策略 (為何這樣表達)？	我的貼圖	達成目的
A. 化解尷尬 (讓人笑出來)	貼圖描述： <u>微笑</u>		讓人笑
B. 傳達關心 (不給壓力的關心)	貼圖描述： <u>開心點</u>		心情好一點
C. 增進理解 (輕柔確認對方狀態)	貼圖描述： <u>還好吧?</u>		確認對方狀態




👉 任務三：貼圖外交家

想像某位朋友傳了訊息：「沒事」，但看起來很不開心。
你會怎麼用貼圖來當「情緒外交官」呢？

情感外交任務	你的貼圖策略 (為何這樣表達)？	我的貼圖	達成目的
A. 化解尷尬 (讓人笑出來)	貼圖描述： <u>微笑</u>		笑一下
B. 傳達關心 (不給壓力的關心)	貼圖描述： <u>開心</u>		開心一下
C. 增進理解 (輕柔確認對方狀態)	貼圖描述： <u>關心你</u>		確認對方狀態

🤝 任務三：貼圖外交家

想像某位朋友傳了訊息：「沒事」，但看起來很不開心。
你會怎麼用貼圖來當「情緒外交官」呢？

情感外交任務	你的貼圖策略 (為何這樣表達)？	我的貼圖	達成目的
A. 化解尷尬 (讓人笑出來)	貼圖描述: <u>笑臉</u>		我好笑呀
B. 傳達關心 (不給壓力的關心)	貼圖描述: <u>你好</u>		嘿!你吃啦
C. 增進理解 (輕柔確認對方狀態)	貼圖描述: <u>問候</u>		不管你開心不開心 給我發

六、課堂八：美術班誇張五官特徵明星漫畫





七、課堂十二-十三：16格貼圖創作

請分別選擇主題，如節日祝福或特定情境，進行形圖設計。請完成一組三維貼圖作品。

你所選擇的主角是那種(動物/植物/人物) 橙子 他的個性是? 害羞

你所選擇的節日/活動是 新年 你想表達的情境是 拜年

【創作區】請開始創作出自己獨一無二的貼圖吧! 貼圖的名字是? 拜年



請分組選擇主題 如節日祝福或特定情境·進行貼圖設計·請完成一組主題貼圖作品·

你所選擇的主角是哪种?(動物/植物/人物) 豬 他的個性是? 懶

你所選擇的節日/活動是 生日 你想表達的情境是 生日快樂

【創作區】請開始創作出自己獨一無二的貼圖吧! 貼圖的名字是? 生日快樂



請分組選擇主題 如節日祝福或特定情境·進行貼圖設計·請完成一組主題貼圖作品·

你所選擇的主角是哪种?(動物/植物/人物) 豬 他的個性是? 懶

你所選擇的節日/活動是 生日 你想表達的情境是 生日快樂

【創作區】請開始創作出自己獨一無二的貼圖吧! 貼圖的名字是? 生日快樂



五、課堂十四-十五 line 貼圖徽章設計



做貼圖的過程很有趣
做完很有成就感

這個貼圖讓我學習到表情的表達
用畫畫出情緒，畫出不同的風格
讓別人看的時候能第一眼看到自己的畫

設計出亮眼的貼圖
如何配色，畫出圖片的心情變化。
做完自己的
非常特別，都是自己獨一無二的。

以前對於表情的設計，不太能完整表達人物的情緒及意義，
學完貼圖的課程後，能更靈活運用線條來傳達情境，
並且自己設計一些貼圖，到最後製作成徽章，過程中
能發揮個人的想像力，創作獨一無二的作品，很有趣，
作品也很好看。

這次做徽章，讓我學到了很多，例如表情要誇張，
才可以看起來更明顯，五官比例也可以看起來
更嚴肅或可愛。各國的貼圖也有不同的風格，如
果貼圖畫得越誇張，顏色，表情越豐富遠看越明
顯徽章顏色內容要大，深一點，看起來比較好看。這
個徽章也很實用，更可以畫上自己喜愛的東西！透過line
貼圖更能有效與人溝通。

第一次覺得設計課這麼好玩哈哈，因為我想法很多，但實力不多(嘿嘿自己知道)，這堂課就可以讓我發揮我的想像力，做出自己喜歡的做品。

在從十六格貼圖要變成徽章，身也很考驗我的複製能力，好在最後我成功做出，真的是成就感滿滿的一堂課。

請問走完這趟貼圖之旅有什麼心得與收穫？

如果說這一次有無收穫，那就是對於如何對人物的臉部表情之繪畫技巧有了進一步的認識及訓練。它有關於各個臉部位的相對位置、部位大小對表情及心情表達的影響，並進一步的認識上述兩個因素而造成人們對其產生的第一印象及更深刻的性格識別。

再來說我對這一次課程的心得：如果說這一次課程對我的幫助，那真是一生的，因其重要性，讓我感到收穫滿滿，且讓我重新知道了人與人之間的表情共同點等，使我能更科學的去看待每一件需用畫畫去表達的事；在這期間更增進了與同學的溝通能力，真的是無價的，並讓我感到更為自信的去做事。