

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：苗栗縣立苑裡高中國中部

執行教師：廖云榛教師

輔導單位：中區 台中教育基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	苗栗縣立苑裡高中		
授課教師	廖云榛		
申請類別	■設計教育課程 (至少 6 小時) □基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■國民中學 □普通型高中 □技術型高中 □綜合型高中		
授課年級	■國一 □國二 □國三 □高一 □高二 □高三		
班級類型	□普通班 ■美術班		
高中課程類型	□多元選修 □加深加廣 □其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ _ 1 _ 班	學生數	_ 24 _ _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	誰知盤中魚
操作構面 (可複選)	□色彩 □質感 □比例 ■構成 □結構 □構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■特別聚焦：B14保育海洋生態 (若有，請填寫 1 項) □相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>創新課程說明</p>	<p>本次課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.說明台灣各地的海洋與養殖魚類並了解海洋永續經營的方式 2.以藍色釉藥轉寫紙將台灣海洋適宜食用魚類以圖像化的方式呈現於瓷盤 3.圓盤的構圖方式
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p><input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	
<p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：因是七年級學生，剛升上國中並未參與之前的美感教育計劃。</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解養殖與深海魚類的差異 2.能妥善安全使用工具與材料，例如彩繪顏料、水彩筆、瓷盤等。 3.願意嘗試不同的創作媒材。 4.有基本構圖能力 	

三、課程概述 (300字左右)


從「台灣海鮮選擇指南」選擇1-2種海洋生物做為課程主題描繪對象，讓學生透過網站介紹了解選擇海鮮的原則與影響。

將海洋生物轉換成適合呈現在畫面中的圖像與構成，而且能夠以圓形瓷盤作為構圖要素，改變以往使用紙張的構圖形式，並能以合適的構圖完成作品。

四、課程目標

美感觀察	1.觀察青花瓷中圖像的呈現方式與構圖技巧。2.單一色彩在畫面中呈現的濃淡變化與構圖節奏
美感技術	1.學習青花瓷中的構成形式並加以靈活運用 2、學習並掌握瓷盤彩繪的上色技巧與細節處理。
美感概念	1、瓷盤彩繪藝術 2、圖樣設計與變化 3、色塊、線條的運用和變化
其他美感目標	B14保育海洋生態

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	12/1 12/8	了解海洋中魚類的差異	從「台灣海鮮選擇指南」選擇1-2種海洋生物做為課程主題描繪對象，觀察魚類的不同樣貌與生長環境，並了解選擇不同種類的食用魚對於環境所造成的影響。 
2	12/1 12/8	了解生活中的食用魚	透過作家描述與自己過往食魚的經驗，了解食用不同魚種對於保育海洋的意義
3	12/1 12/8	圖像的塑造與安排	了解青花瓷的歷史、圖樣以及上釉方式和轉寫紙成分，以不同角呈現組別抽到的魚類樣貌。

			以線條、面塊、色彩的方式呈現於紙張上。
			
4	12/15 12/22	瓷盤圖樣設計	以海洋為基點，聯想與海洋相關的圖樣，並輔以 AI 輔助，將原先設計的圖案再加以修正改造成更完整的圖形。
5	12/15 12/22	瓷盤彩繪	從自己設計的圖案中挑選出合適的圖形，參考青花石砌上的構圖形式，完成瓷盤圖案的設計草圖
6	12/15 12/22	瓷盤彩繪	以複寫紙、描圖紙、筆刀和剪刀將原先設計的圖樣，複製於轉寫紙上並剪下來至於水盤中，待離型紙脫離後，貼於瓷盤上並將水分、氣泡擠出待乾。
7	12/29 12/30	瓷盤彩繪	以複寫紙、描圖紙、筆刀和剪刀將原先設計的圖樣，複製於轉寫紙上並剪下來至於水盤中，待離型紙脫離後，貼於瓷盤上並將水分、氣泡擠出待乾。
8	12/29 12/30	作品賞析	欣賞同學作品，並能說出喜愛的構圖及原因。

六、預期成果

希望藉由此次課程設計，能讓學生可以依據教師的提問和學習單引導，自主完成學習任務、積極參與課堂活動、與同學討論、發表想法；並且能了解構圖的方式，設計一個具有美感且有效運用構成原理的瓷盤設計。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、《泥與火的藍調：—從唐代藍彩瓷到元代青花瓷》曾肅良 /三藝文化 2019/09/04
- 2、《好看易學的彩繪技巧：仿鑲嵌玻璃技法》卡爾漢茲·馬希伯/黃彥蕓 著·譚絮云, 林淑娟譯/教育之友：2007/01/29
- 3、《陶藝升級套書（共二冊）：陶藝科學+陶藝裝飾技法》樋口わかな, 小山 耕一 Higuchi Wakana/朱炳樹, 曹茹蘋譯·易博士出版社：2025/03/13
- 4.臺灣海鮮選擇指南 Seafood Guide Taiwan

八、教學資源

影片、單槍投影機、ipad、複寫紙、色鉛筆、水彩筆、彩色列印機、調色盤、藍色化妝土、陶瓷顏料、小瓷盤、繪本、描圖紙、模型魚

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

針對計畫執行情況，課程調整說明如下：在海洋保育與永續議題上，鑒於學生對生態概念較為陌生，因此特別在課程初期增加時數，透過多元教學方式強化其對海洋維護與魚類永續經營的認知。

引導過程中，藉由「洄游吧」專業教具的輔助，有效協助學生掌握魚類多維度的外型特徵，提升描繪的精準度。

在創作實踐方面，課程鼓勵學生發揮想像力進行原創設計，並導入 AI 工具輔助修正手繪造型。此舉不僅強化了作品的細緻度，更讓手繪信心較弱的學生能藉由科技輔助累積成功經驗。

在媒材操作上，雖然轉寫紙貼花對學生而言屬於全新嘗試，導致作業時間較預期長，但在視覺化引導下，絕大多數學生皆能在課程時數內順利完成作品，達成預期教學目標。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施



B 學生操作流程：

- 1、 使用 ipad 並與同組組員一起以「解謎遊戲」解開四種洄游性魚類的外型與名稱謎語，了解何謂破足跡與洄游性魚類。
- 2、 比較自己在日常生活中常食用的魚類差別。
- 3、 加上選購海鮮指南的說明，引導學生思考在消費者端，自己可以保護海洋資源的是什麼？

C 課程關鍵思考：

- 1、 以自己身為學生也是消費者的角色，思考可以為保育海洋生態承擔的責任為何。
- 2、 食用不同魚種對於海洋保育的影響。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 從作家劉克襄的散文中，找到家鄉魚獲「白帶魚」，並回答相關提問
2. 比較餐桌上的魚和海洋魚獲的差異，並能了解平時的食魚方式與魚類烹調差異
3. 各組抽一種魚類幫牠畫出關於牠的「魚類護照」

C 課程關鍵思考：保護海洋生態與日常生活的關聯性、對於平時食用魚的了解。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 從講義文章中了解青花瓷的歷史並回答問題
2. 從魚的模型中畫出不同角度的魚圖樣

C 課程關鍵思考：青花瓷的圖案在線條與面塊的變化、變化多角度的魚圖樣

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將自己設計的圖案參考青花瓷的不同構圖選擇合適的並可加以調整後，畫成瓷設計圖稿

C 課程關鍵思考：圖案的大小比例調整、構圖形式的轉換

課堂5.6.7.8

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：使用描圖紙與複寫紙將設計好的圖與描繪在轉寫紙上，以剪刀和筆刀將圖案剪下後泡水，待離型紙脫離後，將轉寫紙貼於瓷盤上，用橡膠筆與吸水抹布將轉寫紙貼平待乾。

C 課程關鍵思考：草圖設計與實際操作的調整

三、教學觀察與反思

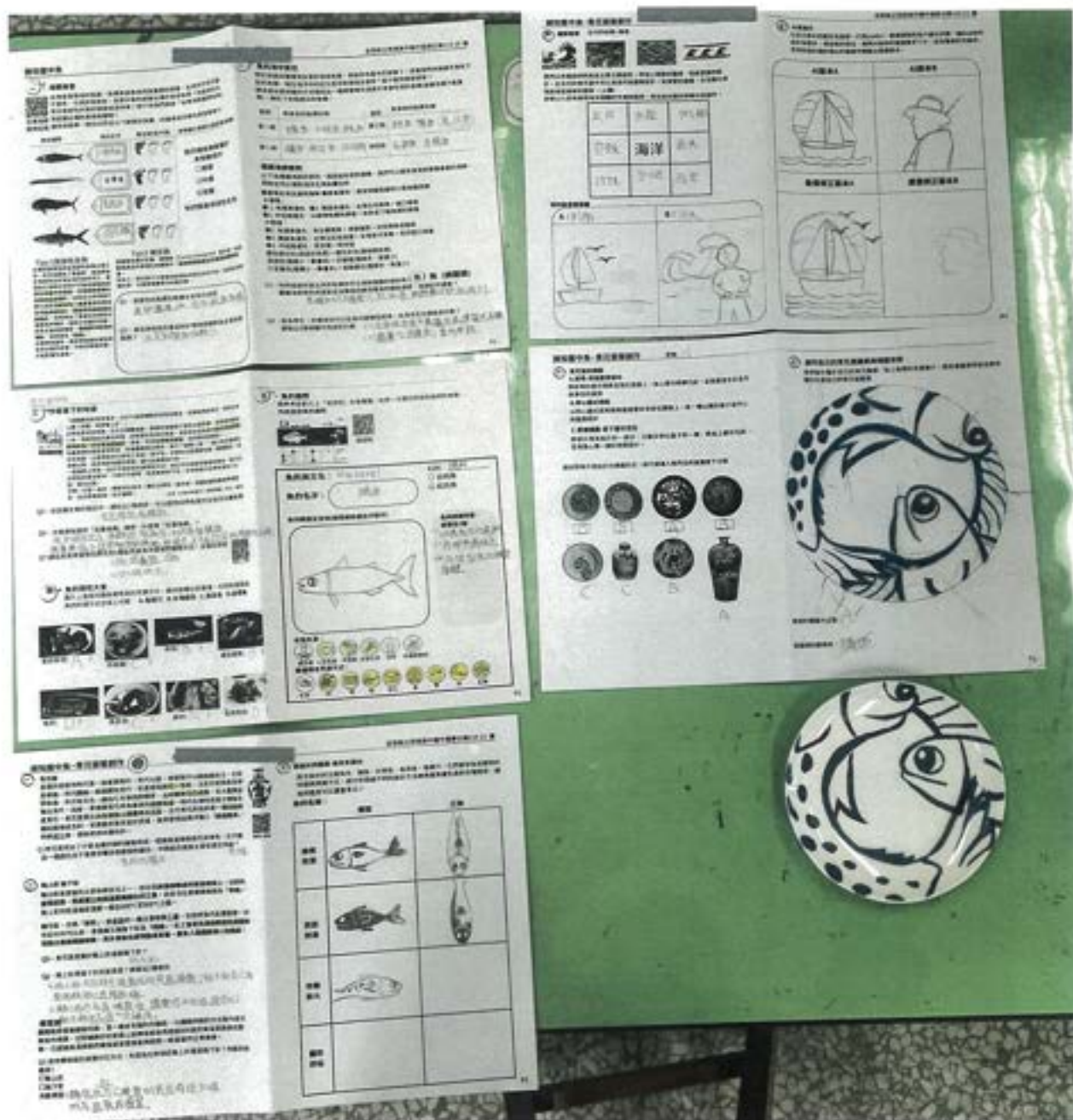
在本次課程中，我觀察到學生對海洋食用魚類的原始樣貌普遍感到陌生。雖然他們對食物充滿好奇，卻缺乏對魚類生物特徵的具體認知。因此，在課程中加強觀察引導，利用魚類布偶與擬真模型取代實體魚類，在避免資源浪費的同時，提供了多元視角（如趣味的正面視角）供學生觀察。這讓學生發現魚類並非單一的紡錘形，而是各具獨特的形態特徵。

在簡化造型的教學上，透過線條與塊面的範例引導，學生能更精準地掌握魚類神韻。結合 AI 工具進行圖形改造時，運用「視覺化步驟引導」與「分組協作」模式，有效確保每位學生都能跟上進度並互相扶助。

最後的實際操作部分，轉寫紙貼花過程中的「鏡像翻轉」與「正反面辨識」是學生的操作難點。未來需透過更多練習與提醒，確保陶瓷燒製的成功率。

雖然海洋保育的教學目標已初步達成，但考量到陶瓷燒製的設備限制與推廣難度，未來計畫開發更具普適性的創作媒材，並深化海洋保育議題的探討，讓環境永續的種子更深植學生心中。

四、學生學習心得與成果



设计说明：本设计以海洋为主题，通过鱼类的造型和色彩来表现海洋的生机与活力。设计灵感来源于海洋生物，旨在通过简洁的线条和鲜明的色彩，传达出一种清新、自然的美感。

设计元素：主要元素包括各种鱼类的造型，如游动的鱼、海底的珊瑚、贝壳等。色彩上采用了蓝色、白色和灰色，营造出一种宁静的海洋氛围。

设计应用：该设计应用于陶瓷器皿，如碗、盘等，通过印花工艺将海洋图案呈现在陶瓷表面，既美观又实用。

设计说明：本设计以海洋为主题，通过鱼类的造型和色彩来表现海洋的生机与活力。设计灵感来源于海洋生物，旨在通过简洁的线条和鲜明的色彩，传达出一种清新、自然的美感。

设计元素：主要元素包括各种鱼类的造型，如游动的鱼、海底的珊瑚、贝壳等。色彩上采用了蓝色、白色和灰色，营造出一种宁静的海洋氛围。

设计应用：该设计应用于陶瓷器皿，如碗、盘等，通过印花工艺将海洋图案呈现在陶瓷表面，既美观又实用。

设计说明：本设计以海洋为主题，通过鱼类的造型和色彩来表现海洋的生机与活力。设计灵感来源于海洋生物，旨在通过简洁的线条和鲜明的色彩，传达出一种清新、自然的美感。

设计元素：主要元素包括各种鱼类的造型，如游动的鱼、海底的珊瑚、贝壳等。色彩上采用了蓝色、白色和灰色，营造出一种宁静的海洋氛围。

设计应用：该设计应用于陶瓷器皿，如碗、盘等，通过印花工艺将海洋图案呈现在陶瓷表面，既美观又实用。

设计说明：本设计以海洋为主题，通过鱼类的造型和色彩来表现海洋的生机与活力。设计灵感来源于海洋生物，旨在通过简洁的线条和鲜明的色彩，传达出一种清新、自然的美感。

设计元素：主要元素包括各种鱼类的造型，如游动的鱼、海底的珊瑚、贝壳等。色彩上采用了蓝色、白色和灰色，营造出一种宁静的海洋氛围。

设计应用：该设计应用于陶瓷器皿，如碗、盘等，通过印花工艺将海洋图案呈现在陶瓷表面，既美观又实用。

设计说明：本设计以海洋为主题，通过鱼类的造型和色彩来表现海洋的生机与活力。设计灵感来源于海洋生物，旨在通过简洁的线条和鲜明的色彩，传达出一种清新、自然的美感。

设计元素：主要元素包括各种鱼类的造型，如游动的鱼、海底的珊瑚、贝壳等。色彩上采用了蓝色、白色和灰色，营造出一种宁静的海洋氛围。

设计应用：该设计应用于陶瓷器皿，如碗、盘等，通过印花工艺将海洋图案呈现在陶瓷表面，既美观又实用。





