

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：苗栗縣立明仁國民中學

執行教師：方意捷教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度
(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	苗栗縣立明仁國民中學		
授課教師	方意捷		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 5 _ 班	學生數	_ 150 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	質感料理塾
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦： _ _ _ A3.環境 _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及： _ A18.戶外教育 _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>創新課程說明</p>	<p><input type="checkbox"/> 延續本人課程：</p> <p>----- 學期，課程名稱 -----</p> <p>----- 學期，課程名稱 -----</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 參考他人課程：</p> <p>_ 109-1 _ 學期， _ 臺南市立永康國民中學 _ 學校， _ 魏士超 _ 老師，課程名稱 _ 府城漫步—舊質新感 _</p> <p>(可複選，可自行增加)</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <p>1、將環境生活取材概念融入美感教學，讓質感、比例等構面融入課程。</p> <p>2、嘗試採集不同質感的原始材料將其運用於創作中。</p>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p><input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p><input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p><input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	
<p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：學生為剛上國一的新生，國小上過美勞課程，對於美術有基本認識。</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>1、學生對於美的形式原理原則了解不深，在進行課程計畫前，會先介紹美的相關形式。</p> <p>2、基本色、類似色的認知能力。</p> <p>3、對於校園色彩有基本認識。</p>	
<p>三、課程概述 (300字左右)</p>	


本課程從校園生活素材與質感體驗中出發，經由對建築材質的發現與探索後，利用對生活環境材質的觀察與取樣，使學生利用珪藻土與收集來的石子、木屑、葉子、塑膠粒子、水泥粉...等，進行杯墊設計與創作。首先以建築師的建築材料與設計為課程導入，並讓學生透過觸覺去感受不同質感。第二堂課帶學生去認識校園建築並讓學生進行校園質感踏查記錄與描繪。接著讓學生分組至校園中去採集不同質感的物品，將採集到的物品練習做擺盤並拍照紀錄。第四、五堂課讓各組分享上週採集擺盤的照片，並將採集的材質進行珪藻土杯墊創作。最後一堂課，將杯墊作品進行場域布置拍出商品宣傳照。欣賞同學的作品後，分享心得。

四、課程目標

美感觀察	<ul style="list-style-type: none"> 1、增進對校園建築材質的體驗與觀察。 2、能觀察自然不同材質的變化，進而運用。 3、能觀察生活環境中的建材質感。
美感技術	<ul style="list-style-type: none"> 1、發現並使用拓印方式記錄材質。 2、學會將採集來的材料與擺盤做結合。 3、利用不同材質和珪藻土做結合，進行質感杯墊創作。
美感概念	<ul style="list-style-type: none"> 1、能理解材質與材料的特性，進而運用於作品中。 2、使用不同材質創作出杯墊，透過擺飾的過程中發現美感的各種可能性。
其他美感目標	<ul style="list-style-type: none"> 1、透過建築材質進而對生活環境的省思。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/24	生活驚奇箱	由生活中建築的材料切入，從教室內垃圾、回收分類，介紹建築師隈研吾(負建築)、安藤忠雄的建築作品與其使用材料(自然共生、清水混凝土)，並了解建材元素及特色。學生分組來觸摸驚奇箱。準備5個裝有不同材質的箱子，讓學生透過觸覺去感受、描述並猜想其物品，進行分組挑戰賽。
2	10/1	校園開拓者	帶學生去認識校園建築，介紹建築材料。讓學生進行校園質感踏查，使用蠟筆、鉛筆拓畫方式記錄校園中的不同場域（教室、操場、走廊、校門、廁所、辦公室...等）並輔以文字加以描述。

3	10/8	質感拼盤	<p>讓學生至校園中去採集不同質感的材料。學生3~4人一組，各小組至校園中去採集所需要的材料（沙、石、木、葉、人造物...等），並將採集到的材料練習做擺盤並拍照紀錄</p>  <p>(五十字以上，可搭配參考圖像)</p>
4	10/15	質感料理墊	<p>各組分享上週質感拼盤的照片，並討論其材料特色與來源。教師介紹珪藻土杯墊製作過程，固定比例的土和水放入模具攪拌，加入材料後靜置塑形。提醒學生在排列時須留意加入材料本身的顏色、材質、大小，如何呈現出美感，才能使杯墊更具有質感。</p>  <p>(五十字以上，可搭配參考圖像)</p>
5	10/22	質感料理墊	<p>作品全乾後脫模並打磨，使杯墊紋理更細緻。</p>  <p>(五十字以上，可搭配參考圖像)</p>
6	10/29	質感料理墊，開張！	<p>將杯墊作品進行場域布置，可運用校園植物、環境，拍攝商品宣傳照。並互相分享作品、創作心得。</p> <p>(五十字以上，可搭配參考圖像)</p>



六、預期成果

- 1、學生能感知材料運用在生活中的重要性，從校園建築著手，提升對環境中不同質感的觀察能力。
- 2、能利用各種材料做拼盤練習並與餐盒相呼應。
- 3、透過質感活動讓學生了解生活中建築材料的多樣性及對不同質感的關注力，讓學生感受到質感創作的美感力量。

七、參考書籍(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、隈研吾建築圖鑒：50座名建築的深度拆解與訪談、作者：宮澤洋、譯者：劉炯浩、出版社：電子工業出版社、出版日期：2024/10/01定價：648元
- 2、日本建築大師：安藤忠雄與他的作品、作者：Masao Furuyama,Peter Gossel、原文出版社：TASCHEN Hong Kong Limited、出版日期：2016/06/30定價：760元
- 3、設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的112個設計革命、作者：克里斯·萊夫特瑞、譯者：吳莉君、出版社：臉譜、出版日期：2015/12/31定價：600元
- 4、簡單製作獨具魅力的設計小品：透過水泥、石膏、黏土、布料、天然材料及廢物利用創造6種素材的反轉魅力、作者：裴榮珠、譯者：陳馨祈、出版社：北星、出版日期：2017/07/27定價：450元
- 5、韓系石膏設計：第一本石膏創作全技法！擴香石 X 托盤 X 燭台 X 花器，30款簡單的美感生活小物作者：楊語蕎、出版社：蘋果屋、出版日期：2023/12/28定價：499元
- 6、安藤忠雄的世界建築作品設計構想圖鑑 NO.3、原文出版社：エーディーエー・エディタ・トーキョー、出版日期：2021/09/27定價：1470元

八、教學資源

- 1、電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機
- 2、七上藝術課本、美感電子書
- 3、材質箱、餐盒、杯墊製作材料、餐墊

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)依照原定課程計畫實施

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、由生活中建築的材料切入，介紹建築師隈研吾(負建築)、安藤忠雄的建築作品與其使用材料(自然共生、清水混凝土)，並讓學生了解建材元素及特色。
- 2、學生分組來觸摸驚奇箱。準備5個裝有不同材質的箱子，讓學生透過觸覺去感受、描述並猜想其物品。
- 3、進行分組挑戰賽，看哪組的觸覺感受最精準。

C 課程關鍵思考：

- 1、了解不同的建築手法所呈現出不同的質感與特性。
- 2、透過觸覺去感受驚奇箱內的異材質並說出其特性。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、認識校園建築，並了解學校建築使用的材料與特性。
- 2、學生進行校園質感踏查，使用蠟筆、鉛筆拓畫方式記錄校園中的不同場域（教室、走廊、校門、廁所、辦公室...等）並輔以文字加以描述。

C 課程關鍵思考：

- 1、學會思考校園中有哪些材質是可以拓印出來。
- 2、透過拓印方式去了解不同質感所展現出的樣貌。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生3~4人一組，進行校園採集。
- 2、每組進行餐盒分割與繪製草圖。
- 3、各小組至校園中去採集、呼應不同季節的植物：落葉、樹枝、花朵....等，並將採集到的植物練習做餐盒擺盤並拍照紀錄。

C 課程關鍵思考：

- 1、藉由分組討論讓學生能表達想法並學會將色彩與季節相呼應。
- 2、思考如何將植物應用於餐盒擺盤。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、教師介紹珪藻土杯墊製作過程。
- 2、學生測量出固定份量的石膏粉和矽藻土。

3、將調和好的粉末和水放入模具攪拌，加入材料後靜置塑形。

C 課程關鍵思考：

- 1、學會使用石膏粉、矽藻土和水的比例配置。
- 2、學會使用正確比例去調製成石膏水並製作成杯墊。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1、學生加入材料後，可使用色料去使杯墊染色，呈現不同的樣貌。

2、學生在排列時須留意加入材料本身的顏色、材質、大小，如何呈現出美感，才能使杯墊更具有質感。

C 課程關鍵思考：

1、學會在石膏尚未凝固的狀態下放入石材，呈現出不同質感。

2、學會使用色素染料去配色、拉線，使杯墊呈現出不同樣貌。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、作品全乾後脫模並打磨，使杯墊紋理更細緻。
- 2、將杯墊作品進行場域布置，拍攝商品照並互相分享作品、創作心得。

C 課程關鍵思考：

- 1、學會將杯墊脫模後，使用砂紙將杯墊磨平
- 2、思考如何運用校園植物、環境，拍攝商品宣傳照。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

- 1、每一次課程都有設計不同的觸感體驗，從觸覺驚奇箱、質感拓畫、自然餐盒...等，都讓學生對於質感採集有很多想法與體悟，和以往單純畫圖的美術課相比，學生變得非常期待上美術課，很想知道本周上課又有什麼不同的感官體驗。
- 2、關於杯墊製作時間比原定時間長，石膏水攪拌時間較長、石膏後面凝固速度過快，少部分學生未注意石膏凝結時間，而來不及灌模就已凝固。學生在時間控制上需多加提醒。
- 3、部分學生攪拌不夠均勻，溶解時間不夠久，導致石頭沉入杯墊底部，無法呈現出質感。
- 4、部分學生比例調配不當，導致杯墊凝固後就碎裂的情況。
- 5、對於杯墊比例以及攪拌時間需要隨時提醒學生，多加留意石膏的濃稠速度，以免製作失敗。

四、學生學習心得與成果



