

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 金門縣金湖鎮金湖國民小學

執行教師： 楊玉蘭 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	金門縣金湖鎮金湖國民小學
授課教師	楊玉蘭
教師主授科目	視覺藝術、閱讀與寫作
實際授課班級數	5 班(601~604、502)
實際教授學生總數	118 名學生

### 二、課程概要與目標

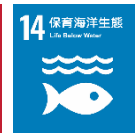
課程名稱	五年級 — 瀕危動物樂園 六年級 — 漢娜·荷赫的拼貼宇宙			
報紙使用 期數及頁數	第 10 期·第 12 頁 第 16 期·第 1、6、7 頁	文章標題	10 期 12 版：再也不能增加的生物圖鑑—瀕危物種紅皮書 16 期 1、6、7 版：自己動手做拼貼	
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____			
施作課堂	視覺藝術、 閱讀與寫作	施作 總節數	502 班：12 節 6 年級：6 節/ 班	教學 對象
<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 5、6 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級				

#### (一) 課程活動簡介

本學期課程以《安妮新聞》為核心，結合環境永續與美感藝術。【五年級】延續第 10 期「瀕危動物」議題，帶領學生從平面閱讀跨入立體建構與數位應用。學生透過撰寫計畫書與繪圖，分組利用輕黏土打造「瀕危動物樂園」，並運用 Canva 或 CapCut 製作影片，記錄完整的探究歷程。

【六年級】運用第 16 期導讀認識「拼貼藝術」，連結達達主義藝術家漢娜·荷赫的作品精神。著重圖像拆解、重組與批判思考，鼓勵打破常規，將報章雜誌轉化為具個人觀點的創意

作品。整體課程呼應 SDG4 優質教育、SDG14 與 SDG15 生態保育目標，亦整合美感實踐與數位素養，致力於培育具觀察力、國際視野的未來公民。



## (二) 課程目標

### 【五年級：瀕危動物樂園】

1. 能理解紅皮書瀕危物種分級及其生存困境。
2. 能繪製樂園設計圖並捏塑出立體輕黏土模型。
3. 能運用數位工具 ( Canva、CapCut ) 剪輯成果影片。
4. 能藉由集體創作，實踐對生態永續的關懷與責任感。

### 【六年級：漢娜·荷赫的拼貼宇宙】

1. 能透過閱讀《安妮新聞》，辨識拼貼藝術的視覺特徵。
2. 能學習漢娜·荷赫打破視覺框架與定義的創作精神。
3. 能重構報刊圖像素材，創作出具備個人觀點的拼貼作品。
4. 能透過作品成果發表，展現美感鑑賞與社會議題思辨力。

## 三、執行內容與反思

### (一) 課程實施照片與成果

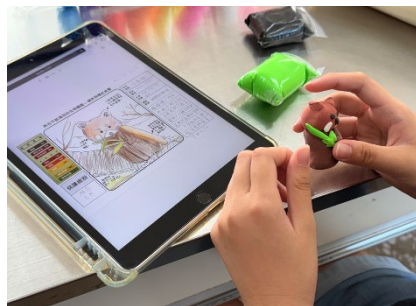
#### 1. 【五年級】瀕危動物樂園

(1) 計畫與構思：學生分組討論並撰寫「樂園計畫書」，繪製平面設計圖，規劃動物與棲地的色彩配置與空間佈局。

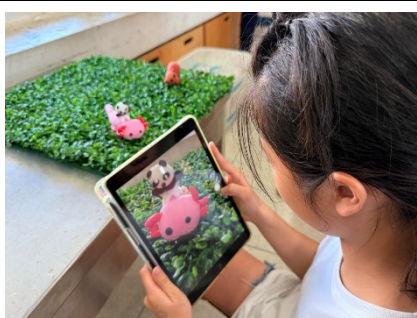
【再也不能增加的生物圖鑑—瀕危物種紅皮書】		【再也不能增加的生物圖鑑—瀕危物種紅皮書】	
瀕危動物樂園創作《學習單》		瀕危動物樂園創作《學習單》	
班級	姓名	班級	姓名
組員 (由教師指定)	10 陳 冠廷、11 陳 冠廷、12 陳 冠廷	組員 (由教師指定)	10 林 冠廷、11 陳 冠廷、12 陳 冠廷
動物 (由學生選擇)	紅皮書、藍皮書、綠皮書、黃皮書、黑皮書、白皮書、粉皮書、紫皮書、灰皮書、棕皮書、金皮書、銀皮書、銅皮書、鐵皮書、鉛皮書、錫皮書、鎳皮書、鈷皮書、鎘皮書、鉍皮書、碲皮書、碘皮書、鋇皮書、釷皮書、鐳皮書、錒皮書、釷皮書、鐳皮書、錒皮書、釷皮書、鐳皮書、錒皮書	動物 (由學生選擇)	紅皮書、藍皮書、綠皮書、黃皮書、黑皮書、白皮書、粉皮書、紫皮書、灰皮書、棕皮書、金皮書、銀皮書、銅皮書、鐵皮書、鉛皮書、錫皮書、鎳皮書、鈷皮書、鎘皮書、鉍皮書、碲皮書、碘皮書、鋇皮書、釷皮書、鐳皮書、錒皮書、釷皮書、鐳皮書、錒皮書、釷皮書、鐳皮書、錒皮書
樂園名稱	海洋動物樂園	樂園名稱	海洋動物樂園
創作理念	我們希望透過這個樂園，讓更多人知道瀕危動物的存在，並透過這個樂園，讓更多人知道瀕危動物的存在，並透過這個樂園，讓更多人知道瀕危動物的存在。	創作理念	我們希望透過這個樂園，讓更多人知道瀕危動物的存在，並透過這個樂園，讓更多人知道瀕危動物的存在，並透過這個樂園，讓更多人知道瀕危動物的存在。
設計圖		設計圖	

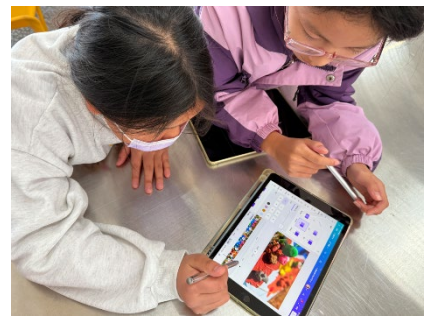


(2) 立體實作：參照平板中的真實照片，運用輕黏土捏塑歐亞水獺、穿山甲等瀕危物種，並結合枯枝、石頭等自然媒材營造棲地真實感。



(3) 數位產出：學習影像構圖進行作品拍攝，並透過小組協作完成成果影片，包含錄音、影片剪輯、轉場特效與音樂配置，實現數位敘事與議題倡議。





(4) 成果影片連結：運用數位影音紀錄協作成果，展現學生對瀕危動物的保育關懷與倡議行動。(請點下方圖片，可連結 YouTube 影片)



<https://youtu.be/M0WN9Wfn6wY>



[https://youtu.be/GEhwQL9u\\_q8](https://youtu.be/GEhwQL9u_q8)



<https://youtu.be/1V2nGgN-BNY>

## 2.【六年級】漢娜·荷赫的拼貼宇宙

(1) 閱讀與賞析：透過《安妮新聞》第 16 期導讀認識拼貼藝術，並延伸學習達達主義藝術家漢娜·荷赫 (Hannah Höch) 如何運用拼貼技法打破視覺框架，對抗傳統美學定義。



(2) 解構與重組：蒐集各類期刊雜誌，將圖像元素「去脈絡化」後進行大膽的拆解與組合，探索不同意象碰撞產生的視覺趣味。



(3) 創作成果：產出如《深海裡的時光泡泡》、《人物變身狂想曲》、《動物記者會》等精彩作品，展現強烈的超現實風格與視覺張力。



(4) 媒體刊登：透過《國語日報》小小創意家專欄發表教學歷程與優秀作品，讓美感成果走出教室，實現公開分享與觀摩。



**(二) 課堂流程說明**

本課程採素養導向探究，從閱讀《安妮新聞》出發，結合藝術實作與影音創作。五年級帶領學生製作瀕危動物的立體模型與影音成果紀錄；六年級則透過圖像拆解與重組認識拼貼藝術精神，並將成果公開發表分享。

**1.【五年級】瀕危動物樂園**

- (1)閱讀導引：導讀《安妮新聞》第 10 期，帶領學生認識紅皮書瀕危物種及其生存現況。
- (2)創意規劃：分組撰寫計畫書並繪製草圖，預先規劃樂園的配置、環境佈局與色彩。
- (3)立體實作：運用輕黏土捏塑動物，並結合枯枝、石頭等自然素材佈置擬真的棲地場景。
- (4)影音創作：學習攝影構圖並透過小組協作完成影片，包含錄音、剪輯、轉場與配樂，傳遞保育理念。

**2.【六年級】漢娜·荷赫的拼貼宇宙**

- (1)閱讀導引：導讀《安妮新聞》16 期認識拼貼，學習達達主義打破傳統的創作精神。
- (2)藝術賞析：認識藝術家漢娜·荷赫的創作觀點，學習運用圖片元素的重組來傳達想法。
- (3)創意實作：蒐集報刊圖片並拆解重組，透過不同意象碰撞，創作出具備個人觀點的作品。
- (4)成果發表：教學歷程與作品刊登於《國語日報》，讓成果走出教室，達成公開分享與觀摩。

### (三) 教學觀察與反思

#### 1. 學生學習狀況：從閱讀中長出行動的力量

- (1) 五年級：學生對《安妮新聞》中關於動物保育的報導很有共鳴。從最初的閱讀資訊，到後來親自捏塑模型並錄製旁白，每位孩子都化身為「保育小導演」。透過這段影音紀錄歷程，我觀察到孩子們在小組協作中，對生命關懷有了更深層的理解。
- (2) 六年級：拼貼藝術讓孩子學會用另一種眼光看世界。當看見自己的作品從校園走向社會，刊登在《國語日報》上時，那種「我的創意被大家看見」的成就感，極大地增強了他們對美感創作的自信心。

#### 2. 教學問題與對策：教學現場的彈性應變

##### (1) 影音錄製的噪音干擾：

- 問題：在教室進行小組錄音時，各組間的討論聲容易互相干擾，影響影音成果的品質。
- 對策：採取分流策略，引導各組輪流前往隔壁空教室進行安靜錄音；這不僅解決了噪音問題，也趁機指導學生錄製影音時，應有的專注態度與環境要求。

##### (2) 拼貼創作缺乏核心主題：

- 問題：初期學生容易受零碎圖像吸引，出現像貼貼紙式的隨意拼湊，導致作品缺乏核心焦點。
- 對策：我透過提問引導學生進行「圖像對話」，請他們在動手黏貼前，先思考這些元素湊在一起想說什麼故事。藉由「先構思、後黏貼」的引導，幫助孩子將隨意亂貼轉化為具備個人觀點的創作。

#### 3. 未來課程規劃：持續推動閱讀與藝術的對話

- 深化 SDGs 議題連結：未來計畫更深入的將美感實踐與永續議題結合，並嘗試帶入更多元的數位媒材，豐富學生的表達方式。
- 推動成果的多元發表：堅持「讓成果走出教室」的理念；未來將持續尋求更多公開發表與觀摩的機會，讓學生的美感創意，能與更多的社會大眾產生共鳴。