

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 金門縣中正國民小學

執行教師： 吳家筠 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	金門縣中正國民小學
授課教師	吳家筠
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	8 班
實際教授學生總數	200 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	我的房間規劃與一點透視圖				
報紙使用 期數及頁數	第 5 期，第 6-7 頁	文章標題	設計與想像力		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	8	施作總節數	8	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 5 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

課程藉由《安妮新聞》豐富的圖像語彙進行視覺識讀，重新審視日常生活中習以為常的空間結構。在課程前半段，透過「一點透視」原理的教學，引導學生練習捕捉消失點與水平線，並練習將冷氣機、窗戶、櫃子等家具，精準地繪製出來。

在掌握堅實的技術基礎後，課程將進一步轉向感性的「自我表達」。學生將化身為空間規劃師，著手設計出一間屬於自己的理想房間。這不僅是透視技巧的延伸，更是一次內在探索的旅程；學生需思考空間的佈局、功能與生活動線，在縱橫交錯的線條中構築出屬於個人的秘密基地。

課程最後階段引入**色彩感受**，讓學生能表達對顏色的平靜、活力或溫暖的感受。學生將學習如何運用配色計畫，為自己的設計注入情緒層次。本課程致力於平衡「理性邏輯」的空間結構與「感性美學」的色彩運用，八堂課，讓學生學會繪圖技法，同時也學會用藝術的眼光去建構並詮釋他們心中的理想世界。

2. 課程目標 (條列式)

1. 認知層面 (Knowledge)

- **理解透視原理**：學生能辨識並說明一點透視中的「消失點」、「水平線」與「匯聚線」之關係。
- **色彩感知**：認識冷暖色調與色彩心理，了解色彩如何影響人類對空間氛圍的感受。

2. 技能層面 (Skill)

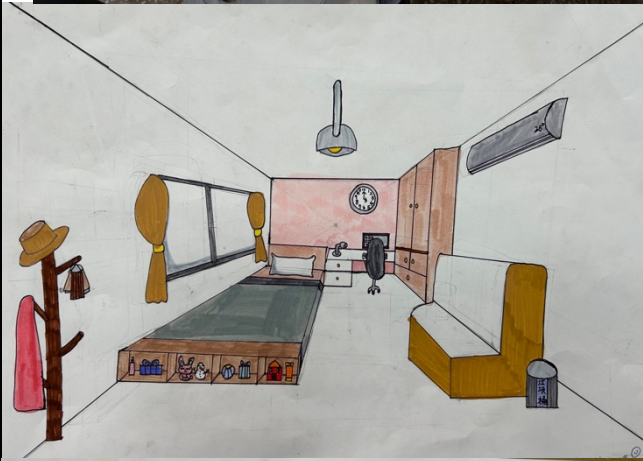
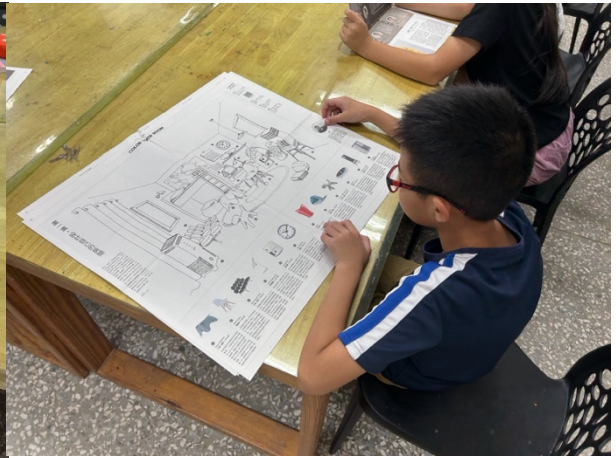
- **精確繪製技巧**：學生能運用尺規工具，正確繪製出具有立體感的一點透視立方體及室內家具。
- **空間佈局能力**：能在平面紙張上合理配置家具位置，營造具有深度感與層次感的室內空間。

3. 情意層面 (Affective)

- **自我探索與表達**：透過設計理想房間，探索並展現個人審美觀與對生活的期望。
- **美感鑑賞**：從《安妮新聞》的編排與圖像中，學習觀察並欣賞現代設計中的空間美感。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

階段一：觀察與透視基礎 (第 1-2 堂)

- 第 1 堂：安妮新聞導讀與透視初探
 - 安妮新聞閱讀：透過報紙內容引導學生觀察生活中的「空間感」。尋找照片中的消失點 (Vanishing Point) 與水平線 (Horizon Line) 。
 - 理論講解：介紹一點透視的基本原理 (近大遠小、線條匯聚) 。
 - 設計認識：認識不同的傢俱由不同設計師的理念產生。
- 第 2 堂：家具方塊練習
 - 幾何拆解：將冷氣機、櫃子、窗戶簡化為「方塊」。
 - 實作練習：教導如何從平面正方形延伸成具有深度的一點透視立方體。練習繪製基本室內物件。

階段二：設計我的專屬房間 (第 3-5 堂)

- 第 3 堂：空間構圖與框架
 - 建立房間基底：決定消失點位置，畫出房間的牆面、地板與天花板界線。
 - 平面配置思考：討論房間的功能需求 (書桌放哪？床的大小？) ，先在草稿紙上做簡單佈局。
- 第 4 堂：物件細節描繪 (由大到小)
 - 主體家具：運用前兩課學到的技巧，畫出床鋪、衣櫃等大件家具。
 - 細節添加：加入窗外風景、牆面裝飾、或是地板的地毯紋路。
- 第 5 堂：線稿精修與細部美化
 - 層次感營造：強化線條輕重，確認所有匯聚線都精確指向消失點。
 - 個人特色添加：加入能代表自己的物品 (例如：吉他、電競設備、寵物窩等) 。

階段三：色彩感受與情感賦予 (第 6-7 堂)

- 第 6 堂：色彩心理學與配色計畫
 - 色彩實驗：探討不同色調給人的感覺 (如：藍色的冷靜、黃色的溫暖、低飽和度的文青感) 。
 - 制定色譜：學生根據想營造的「房間氛圍」，選擇 2-3 個主色調。
- 第 7 堂：上色實作與光源表現
 - 渲染練習：使用水彩、色鉛筆或麥克筆進行上色。

- **立體感強化**：引導學生思考光源方向，在家具背面加上陰影，增加空間深度。

階段四：成果整合與分享（第 8 堂）

- **第 8 堂：作品完成與策展分享**
 - **最後修飾**：完成細節上色。
 - **我的房間獨白**：邀請學生用 1 分鐘介紹自己的設計理念：「為什麼選擇這些顏色？這個房間最特別的地方是什麼？」
 - **同儕回饋**：建立一個班級內的「理想住宅特展」，互相觀摩。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

- 有些學生在理解透視時，有無法理解的狀況，但近一步更加解說，學生大部分都能理解，僅有少數一兩位同學需要額外再協助，可以理解一點透視圖是在學生的「近側發展區中」，很值得教學的項目。
- **個別差異處理**：對於繪圖速度較快的學生，可以引導他們增加更多精細的材質表現（如地板木紋、窗簾摺紋）；對於落後的學生，則首要要求其完成空間大框架的正確性。