

附件 4 成果報告書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：花蓮縣立國風國中

執行教師：蔡明潔教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國中		
授課教師	970花蓮縣花蓮市林政街7號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他 _ _ _ _ _		
班級數	2班	學生數	60名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	無 常
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A6.生命(若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：A3.環境、B15.保育陸域生態、B17.多元夥伴關係(若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。
	【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：學生在七年級已經熟習基本繪畫媒材、紙材、剪刀、美工刀基本操作

* 先備能力：(

- 1.學生對於立體構造的經驗不足，平面表現教能掌握。
- 2.美感六大構面的基本概念會應用在最後的作品應用設計，學生需要具備相關的基礎知識。

三、課程概述 (300字左右)

學校進入校園的兩側有左右對稱的兩棵雀榕，在經歷數十年的陪伴，一棵長成了茂密的大樹，另一棵逐漸枯萎，直到被挖除.....。

本案教學以課程活動引導，讓學生發現校園事務的改變，並嘗試理解存在到消失的視覺意象改變。原本一樣的風景，從對稱到對比到消失，這是一種視覺記憶上的衝擊，身處在其中的我們，如何「看到」「感受到」生活周遭的變化，希望可以透過課程，讓學生學習感受環境。

課程模擬換為思考，從樹的角度來看身邊事物的變化。如果我是這一棵活下來的樹，看著一起長大的夥伴，死亡、消失.....又是一種什麼樣的情感的衝擊.....希望可以透過課程，讓學生對生命進行反思，並藉由想像嘗試體會他人的感受。最後課程統整，學生以「祭典」為主題，運用美感技能嘗試以當代藝術的概念進行作品表現。

四、課程目標

美感觀察	學生能透過課程注意生活中事物的改變
美感技術	學生能在利用美感構面表現自己的想法
美感概念	學生能嘗試從不同角度體察他人的情感
其他美感目標	以當代藝術的表現方式思考並完成作品

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/6	學生透過校園環境探索，體察生活環境	透過影片引導讓學生觀察校園中兩顆雀榕在時間的遷移下產生的變化，再到兩棵樹種植的地方實地踏查感受。
2	10/13	藉由轉換角色思考，嘗試放下自我主觀意識	利用學習單，以寫故事方式，「如果我是樹.....」透過角色扮演讓學生嘗試想像樹的感受，並紀錄自己做為「一棵樹」看待環境的想法。

3	10/20	從批判思考的角度，省思人的角色對環境的影響	課程引導學生比較思考，從「人」和「樹」兩者不同的角度，看待環境周邊事物有什麼差異？然後透過討論思考「樹」和「人」的想法有什麼不同.....我們平常看世界的角度，是不是需要做調整。並從校園環境的改變，思考這一段改變的時間「人做了什麼？」，省思人類對於環境的影響。
4	10/27	以當代藝術的表現方式思考並完成作品	綜合前面課程的反省檢討，設計一件以「紀念」為主題，用當代藝術方式表現自己對於兩顆樹之間面對生死的感受，作品表現媒材不限，重點在於概念的呈現。 作品表現方式可以嘗試與同學討論，思考如何讓觀者理解作品的概念。
5	11/3	以當代藝術的表現方式思考並完成作品	依照設計圖完成一件作品，不限媒材，以「祭典」的方式表現自己做為一棵樹的想法.....
6	11/10	以當代藝術的表現方式思考並完成作品	依照設計圖完成一件作品，不限媒材，以「祭典」的方式表現自己做為一棵樹的想法..... 分享作品，並嘗試讓他人理解作品的想法。

六、預期成果

1. 從校園植物故事引導，思考個人與環境的關係。
2. 從學生個人的生活體驗，重新理解重要他人對自己生活的影響。
3. 透過藝術作品「祭典」設計，思考如何以藝術媒材表現。
4. 學習當代藝術家以作品承載意義的可能方式。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

八、教學資源

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

無

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



學生透過校園環境探索，體察生活環境

C 課程關鍵思考：透過影片引導讓學生觀察校園中兩顆雀榕在時間的遷移下產生的變化，再到兩棵樹種植的地方實地踏查感受。

A 課程實施照片：

1. 活樹

那顆樹被挖掉了，我會不會也被挖掉？

2. 枯樹

為什麼要把我挖掉？

3. 如果我是活樹

我的同伴死了，我好傷心。

4. 如果我是枯樹

我的同伴長得真好。真羨慕。

5. 感想

我覺得那兩顆樹都有他存在的意義。

圖一(綠色的樹) 會不會在之後的一天,我會跟那棵枯掉的樹一樣嗎?還是會被砍掉?

圖二(枯掉的樹):我看著那棵綠色的樹,想到以前的自己也是棵富有生命力的大樹。但現在的我已毫無任何富有生命力的模樣,也無法再活多久了。

如果我是長得很好的樹,我想:過了那麼久的時間終於長成一棵大樹了,但另一棵樹怎麼沒有葉子了?他是生病了嗎?

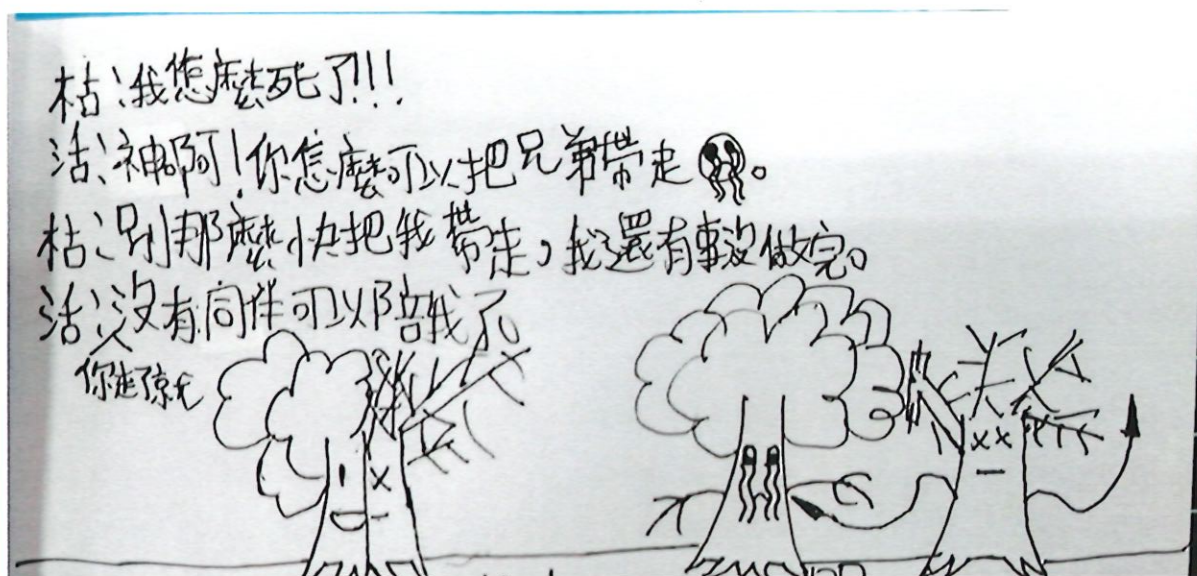
如果我是枯掉的樹,我想:那棵樹長得真好...可惜我無法像他一樣長成一棵很高的樹,我也差不多要離開這所學校了。

藉由轉換角色思考·嘗試放下自我主觀意識

C 課程關鍵思考:「如果我是樹.....」利用學習單,透過角色扮演讓學生嘗試想像樹的感受,並紀錄自己做為「一棵樹」看待環境的想法。

課堂 3

A 課程實施照片：

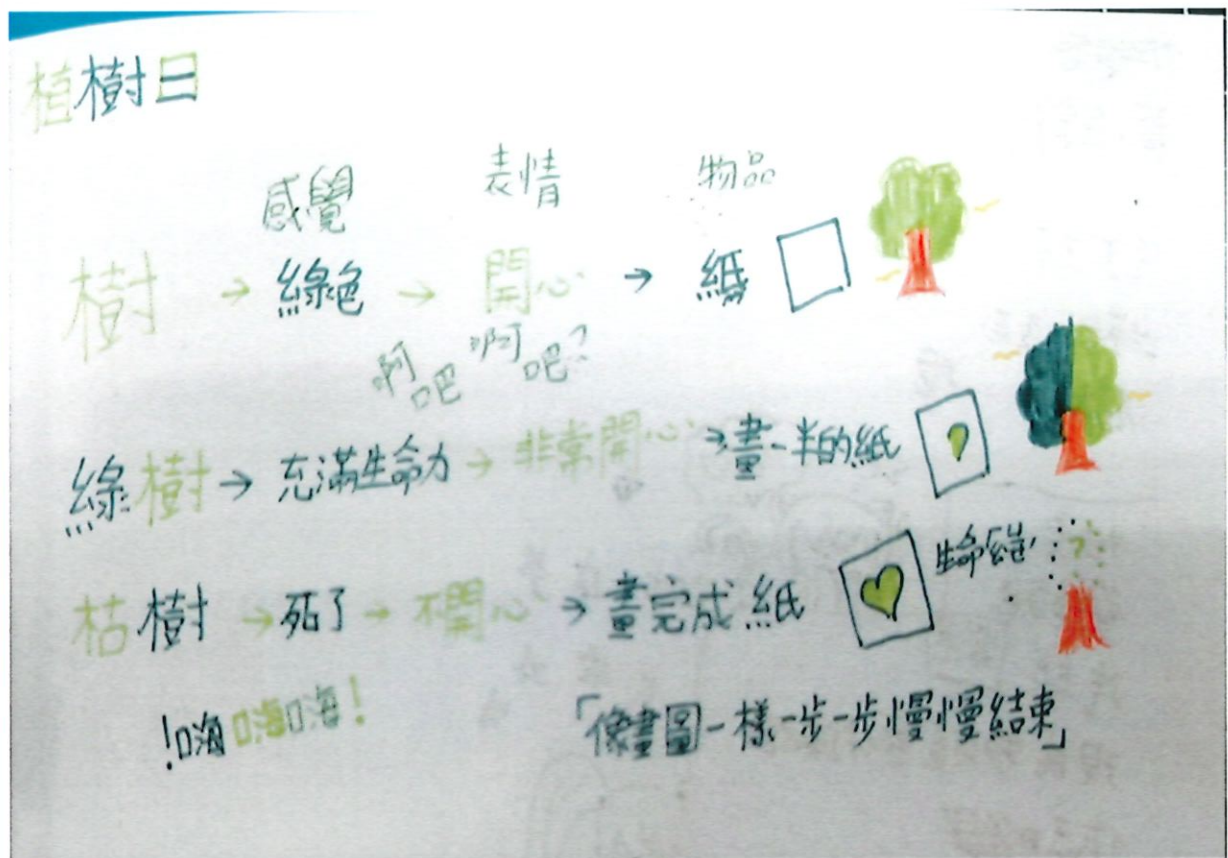


設計一個說「樹」的故事活動

C 課程關鍵思考：課程引導學生思考，從「樹」的角度發展事件，結核周遭環境，設計一件有想法的作品。

課堂 4

A 課程實施照片：



以當代藝術的表現方式思考並完成作品

C 課程關鍵思考：綜合前面課程的反省檢討，以前一節課「樹」的故事為主題，用當代藝術方式表現自己對於兩顆樹之間面對生死的感受，作品表現媒材不限，重點在於概念的呈現。

作品表現方式可以嘗試與同學討論，思考如何讓觀者理解作品的概念。

課堂 5

A 課程實施照片：



以當代藝術的表現方式思考並完成作品

C 課程關鍵思考：依照設計圖完成一件作品，不限媒材，以「祭典」的方式表現自己做為一棵樹的想法.....

課堂 6

A 課程實施照片：

製作一張當代藝術作品的照片

作品用黑白綠橙色調

樹的左邊用黑色，右邊用綠橙色

作品名 樹的心聲



ChatGPT ▾

免費優惠

我可以幫你什麼忙？

用寶特瓶、鋁箔包做成一棵樹，左邊顏色以綠色為主，右邊顏色以白色為主，放在校園.....

+



嘗試用 AI5 完成一件當代藝術的表現的作品

C 課程關鍵思考：依照設計圖完成一件作品，已 AI 完成表現方式，用當代藝術的方式表現自己做為一棵樹的想法……
分享作品，並嘗試讓他人理解作品的想法。

三、教學觀察與反思

1. 學生對當代藝術理解的基礎能力不足，需要做較多的先備知識教學。
2. 學生對於周遭環境的感受較少體驗，需要比較多的引導。
3. 學生對於空間的概念比較模糊，需要一直提醒。
4. 再創作媒材的開發予探索過程中，學生會覺得新鮮、有趣<但是不熟悉的材料需要做比較多的嘗試。
5. 轉換身分的思考是有趣的，學生也能從中發現不同的美學經驗。