

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣立吉安國民中學
執行教師： 蔡易伶 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立吉安國民中學		
授課教師	蔡易伶		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	10班	學生數	213名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	從心出「花」-校園永續文具店
課程主題 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 重大議題：A3.環境、A4.海洋、A6.生命、A7.安全、B11.永續城鄉、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</p> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</p> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平

	<p>權、B6.淨水及 衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>
全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> ■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 課程設計創意理念： <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由生活周遭的形式美感與環境結合，實踐藝術源自生活融入生活。 2.強化學生視知覺的敏銳度，啟迪學的美感智能。 3.培養學生學生韌力、培力、美力的創作改變。
<p>一、課綱核心素養（請勾選符合項目）</p>	
A.自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■ A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■ C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
<p>二、學生先修科目或先備能力（300字左右）</p>	
<p>* 先修科目：自然科、社會科、視覺藝術</p> <p>* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）</p> <p>學生預想現狀：</p> <p>學生於七年級已學習美的形式原理，曾學習平面手繪媒材如色鉛筆、鉛筆素描。學生需求：</p> <p>對於存在生活中形式的美感延伸較無學習經驗，需要由老師拋出議題，讓學生學習具備感受力與觀察力，經由課程中不斷地探索思考，啟動創新並落實在日常中建立美感環境。</p>	

三、課程概述 (300 字左右)

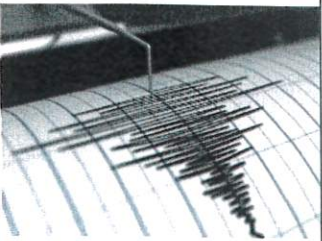



花蓮位處板塊交界樞紐，0403的地震讓我們感受到自然界土地運行和如何與地震共生的永續發展議題。在藝術領域的學習，從生活經驗中出發是最容易觸動的動機，因此課程從與學生談0403有感地震帶來內心的感受如何轉譯為視覺詞彙；再衍伸觀察這片土地各種樣式的波狀線條，英國畫家威廉荷加斯在《美的分析》一書中提出「最美的線條是波狀線」，故擬帶著學生把「波狀線條藝術」放到生活中去理解，在校園中找尋可用的植物纖維為畫筆去從事波狀線條繪圖體驗，生活中去實踐美感。從新(心)出發(花)，用心感受用眼觀察，帶著自製植物纖維畫筆畫出穿梭於內心與大自然間的波狀線條軌跡。


四、課程目標

美感觀察	1.從感官中感受波紋能量，例如:地震波、聲波、光波等等。 2.觀察生活環境的波紋，例如:山巒起伏、池塘漣漪、木紋、水紋等等。 3.觀察波紋線條的特質與軌跡所呈現優美和流動的動態美感
美感技術	1.採集的校園植物手作畫筆，學習畫筆帶著顏色在畫紙上迂迴穿梭的軌跡，不同顏色如何並置，線條與線條之間的關係，如何相互纏繞、交織。 2.藉由植物纖維的不同軟硬、吸水性等產生不同的筆鋒及肌理。
美感概念	學生隨著作品中線條曲線的牽引，感受這豐富的線性藝術。
其他美感目標	融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉。

五、課程大綱、教學進度

週次序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
-----	------	------	-----------

1	09 月	理解波的定義與形式	<p>解說波的性質與形式，從自然科得到的知識如：光波、聲波、地震波。國文科辭彙：秋波、煙波等等去詮釋波的定義。</p> 
2	09 月	學習內心感受如何透過畫筆呈現視覺的律動	<p>教師引導學生從心理及生理引起的波動感覺，或激昂或緩慢或不安或跳躍的情緒，用線條組織的畫紙上，去感受屬於自己獨特的線條組織作品。</p> 
3	10 月	能理解線條藝術的特質	<p>教師解說美感形式原則，來自人們對大千世界的長期觀察、模仿、運用與轉化，依據自然萬物形人們發現自然造化看似渾然天成，卻有其嚴謹的形式原理，讓學生運用不同的線條特性表現在藝術品裡，隨著作品中線條的牽引，去感受這豐富的線性藝術。</p>
4	10 月	學會觀察與收集環境中的波狀線條	<p>學生透過學習單分享、收集日常生活中富於波狀線條的例子。大自然豐富而多樣的各種景物形態，帶給學生許多美的啟示，經由美的經驗或感覺，從多元的形式面貌中，慢慢找尋出許多波狀線條的美感。</p> 
5	10 月	學會製作採集纖維植物做成畫筆工具的方法	<p>撿取校園內的植物例如枯葉雜草和樹枝(老師提供漂流木與棉線)製成畫筆，學生去感受不同纖維所呈現出不同紋理的線條，整座校園就是一間永續文具行，彷彿就地取材的永續實踐。</p> 

6	10月	學會如何繪製從大自然中擷取的波狀線條，呈現具有美感的視覺語彙。	<p>帶領學生學習自己製作的植物纖維筆刷，藉由植物纖維的不同軟硬、吸水性等產生不同的筆鋒及肌理，再結合拍打、拉線、渲染等技法，創作有趣未知的實驗效果作品。</p> 
---	-----	---------------------------------	--

六、預期成果

1. 能認識及欣賞大自然構造中的美感原理。
2. 透過觀察與討論能取材自然並運用於創作中。
3. 於教師的引導下，能嘗試使用新媒材完成作品。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 漢寶德《談美感》，臺北市:聯經出版(2007)。
2. 漢寶德《如何培養美感》，臺北市聯經出版(2010)。
3. 《Ex-formation 植物:視覺藝術聯想集》，原研哉,麥田，2010年
4. 美感學習工具手冊電子書 <https://aade.project.edu.tw/>
5. 森雄山《波紋集》電子書 <https://archive.org/details/hamonshuyv1mori/mode/2up>

八、教學資源

教學簡報、學習單、鉛筆、水寫紙、各種材質。

材料列舉:

漂流木、稻草、樹枝、樹葉、草、花瓣、棉線、羽毛、宣紙、全開海報等。

貳、課程執行內容

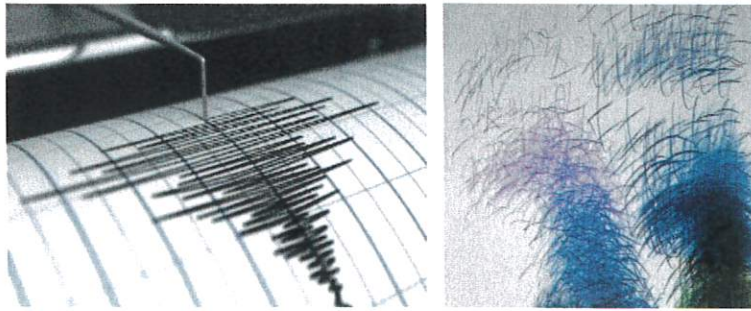
一、核定課程計畫調整情形

(無)

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

本單元以「波的概念」為學習主軸，首先由教師引導學生從自然科學角度認識光波、聲波與地震波等，透過圖片與實例說明波的傳遞方式與變化形式。同時結合國文科詞彙，如「秋波」、「煙波」等，引導學生理解波在文學中的意涵與象徵。學生透過討論與分享，加深對「波」多元意義的理解。接著進入藝術創作階段，學生依據自身情緒與感受，運用線條、色彩與重複筆觸進行表現練習，透過反覆塗繪與層次疊加，呈現視覺律動與情感流動。

C 課程關鍵思考：

課程結合自然科學、語文與藝術表現，引導學生從多元角度理解「波」的概念。透過科學知識建立理性基礎，再以文學語彙深化情感與想像層面，培養學生整合思考能力。藝術創作階段強調情緒覺察與內在表達，鼓勵學生將抽象感受轉化為具體視覺符號，提升自我認識與美感素養。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

邀請校外講師透過簡報內的拍攝作品向學生介紹七星潭的地理位置與環境特色。讓學生先建立「地理脈絡」的概念，理解漂流木並非單一物件，而是環境循環的一部分。學生分組於礫石灘上進行實地踏查與漂流木撿拾，判斷漂流木大小、乾濕程度、形狀特色與完整性。

C 課程關鍵思考：

透過行前知識建構與實地材料操作，使學生在理解自然環境的同時，也培養創作與思辨能力。從教室裡的地理說明，到海岸上的彎身尋找，學生不只是撿拾漂流木，更是在撿拾一段關於土地、環境、海洋與時間的故事。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生從漂流木集中於桌面的形狀、長短、粗細、彎曲度與自然紋理進行觀察。接著判斷結構是否堅固完整再依照創作需求選擇適合的長度與比例。教師說明與示範重點、設計構圖思考與顏料使用原則。

C 課程關鍵思考：

漂流木原本為自然廢棄物，透過創作轉化為藝術品，學生學習「資源再生」與「環境永續」的重要性。漂流木與一般人工材料不同，漂流木形狀不規則，學生必須「因材施藝」，這些問題促使學生在實作中培養解決問題能力並與自然對話。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生仔細觀看漂流木的彎曲、紋理與節點思考圖樣如何順應木頭的線條發展，例如利用彎曲處延伸圖騰。彩繪時使用重複圖騰（幾何線條、民族風圖案、點線構成）增加節奏感，教師提醒注意留白與圖紋密度的平衡，教師即時示範與指導，協助學生掌握筆觸控制與圖案排列邏輯，完成後將作品排列展示，進行同儕觀察回饋

C 課程關鍵思考：

漂流木本身具有自然紋理與形態，創作並非從零開始，而是在既有形體上延伸設計。學生需有基礎構成概念與美感判斷能力，細緻描繪需要專注力與細節處理的耐心。課程不僅是藝術表現，也訓練學生思考自然與藝術如何結合。學生須學習了解壓克力顏料的特色，利用色彩疊加紋理與紋飾，作品風格多元，有抽象線條、符號圖騰與節奏式排列，可展現學生個別差異。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生先於校園或戶外蒐集掉落枝條、與可取得之植物素材進行分類。接著依構想植物做筆頭，運用纏繞、綁繩、膠合等方式固定花材與葉片，並結合麻繩或棉繩進行裝飾與加固。過程中需注意結構平衡與比例配置，完成後進行整體檢視與修整，強化細節與美感呈現，最後排列展示成集體創作成果。學生在實作中培養材料處理能力與手作技巧，也學習如何將自然元素轉化為具功能與美感的永續文具作品。

C 課程關鍵思考：

學生透過撿拾自然掉落物或海洋漂流木，可從環境中循環利用。創作過程引導學生思考材料特性、結構穩定與造型意象，將自然形態製作出來的作品轉化為文字或藝術形式，展現環境與設計的連結，課程核心在於「永續」與「再生設計」思維的培養。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

延續前單元完成的永續文具筆進行揮毫創作，運用潑灑、書寫於紙張上，嘗試不同筆觸與表現方式。過程中學生需調整筆壓與觀察墨色變化。最後學生將作品晾乾並展示，進行分享與討論，反思材料運用與創作歷程，培養動手實作與創意思考能力。

C 課程關鍵思考：

學生從自然環境中理解資源循環的重要性。透過親自蒐集與再利用植物素材，學生能體會自然資源的珍貴，培養環保意識。課程結合文具製作與書寫創作，讓學生跨領域學習，融合科學、藝術與生活應用。在揮毫創作中，學生學習表達情感與觀點，提升審美與自信心。整體課程引導「永續發展」與「藝術實作」為核心的理念思維。

三、教學觀察與反思

(一) 學生學習表現觀察

從抽象到具象的轉換能力提升

初期學生對「波」多停留於自然科學概念，對於「情緒的波動」轉譯為線條感到困難。但經由引導式提問與示範後，多數學生能以線條密度、粗細、方向表現情緒的變化，顯示跨域理解逐漸建立。

媒材實驗激發高度興趣

製作植物纖維筆刷的課程參與度最高。學生對不同纖維吸水性與筆觸差異產生濃厚興趣，創作過程中充滿討論與分享，學習動機顯著提升。

情境意識萌芽

當學生理解「整座校園就是一間永續文具店」時，對落葉、枯枝的觀看方式明顯改變，從「回收物」轉為「素材」，顯示價值觀轉化的可能。

(二) 遇到的問題與對策

問題一：學生對抽象概念理解落差大

部分學生難以將內心情緒轉化為線條語言，作品容易流於隨意塗鴉。解決對策為增加示範階段，提供不同情緒線條範例比較。

問題二：植物筆刷操作技術不穩定

植物纖維易斷裂或吸水不均作品與預期不同，學生挫折感提高。解決對策為示範美的定義藝術實驗觀點的作品，降低焦慮。

(三) 教學反思

以花蓮0403地震作為情感切入，使學生能將真實經驗轉為藝術語言，證明藝術教育若貼近生活，更能觸動學習動機。媒材創新比技巧精熟更重要，學生在製作植物筆刷過程中展現高度創意與問題解決能力，此歷程比作品完成度更具教育意義。永續教育需轉化為行動經驗，口頭講述環保理念效果有限，但當學生親手以自然素材創作時，環境意識才真正內化。本課程可與自然科（波動單元）、國文科（意象詞彙）、社會科（永續城鄉）深化合作，未來可發展成協同教學課程。

「從心出『花』-校園永續文具店」不僅是一門視覺藝術課，更是一堂關於感受、土地與責任的學習歷程。當學生理解波紋不只是自然現象，而是情緒與生命流動的象徵時，藝術教育便真正回到其本質——啟動觀看世界的的能力。

從心出「花」-校園永續文具店

姓名: _____

戶外教學區

當天風候: 晴 陰 雨 風大 地點: 七星潭

一、出發前想一想

1. 你認為漂流木是從哪裡來的? 外國來的
2. 海邊可能會看到哪些物品? 玻璃 塑膠 木 紙 其他 廢物

二、現場觀察記錄

1. 我找到的漂流木描述: 形狀 長方形
大小: 約 15 公分, 顏色: 棕色
觸感: 粗糙 光滑 軟硬 其他: 木質



2. 請在右框內畫出漂流木的形狀:

三、環境觀察

1. 海浪狀況: 平靜 中等 洶湧
2. 風力感受: 強風 有風 無風
3. 我看到的生物與自然景象: 不知名動植物屍體
4. 是否看到海洋垃圾? 沒有 有, 種類 塑膠、回收、可燃燒

四、戶外教學感受與觀察

搜集漂流木過程中, 遇到的困難或有趣的事情:
拾到木質的消失

五、戶外活動心得 (100 字以上)

戶外教學很開心, 但是中途過程中下雨導致老師精心準備的小活動不能在七星潭中進行, 雖然很可惜但是老師高強適應能力進行的小活動帶著已經做好木頭的學生們去進行木質實驗, 剛開始由學生從石大風大雨中撿取, 要能夠動心, 所以對於撿取木質, 謝謝老師的用心, 謝謝老師的用心, 謝謝老師的用心。

創作作品集

六、創作過程

1. 我的作品要表達的主題 (可複選):
海洋保育 自然生命 環境永續 家鄉記憶 社會藝術 其他 _____
2. 作品用途 (可複選): 展覽藝術 生活用品 公共展示 模型 其他 _____
3. 需要搭配的材料: 紙子 紙黏土 回收材料 布料 其他: 黏土

4. 我的製作步驟:

- ① 把木頭染色
- ② 把木頭放在地盤上用膠帶黏起來
- ③ 黏土填上木質的縫隙



我所有寫 2025 年的「代表字」, 畫在右框內:

七、環境與永續思考

1. 我的創作是否改變漂流木原本的自然樣貌? 為什麼?
在創作的過程中, 為了不讓別人覺得是木頭, 所以要用木頭
2. 我的作品如何體現環境友善原則?
拿黏土黏
3. 如果未來不再使用這件作品, 可以如何處理?
當作展示

八、創作反思 (150 字以上)

這件作品過程與書寫過程中的遇到的困難、發現與收穫:
在製作過程中, 要注意顏色、圖案的搭配, 還有筆頭的材料, 要採取自然的, 例如樹葉、花瓣等... 在選擇筆頭的過程中, 我選擇了「圓」這個字也是希望圓滿的結束。每一個漂流木都不一樣。

從心出「花」-校園永續文具店

姓名: 王

戶外教學區

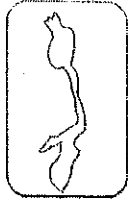
當天風候: 晴 陰 雨 風大 地點: 七星潭

一、出發前想一想

1. 你認為漂流木是從哪裡來的? 山裡
2. 海邊可能會看到哪些物品? 玻璃 塑膠 木 紙 其他 _____

二、現場觀察記錄

1. 我找到的漂流木描述: 形狀 樹枝狀
大小: 約 25~30 公分, 顏色: 咖啡色
觸感: 粗糙 光滑 軟硬 其他: _____



2. 請在右框內畫出漂流木的形狀:

三、環境觀察

1. 海浪狀況: 平靜 中等 洶湧
2. 風力感受: 強風 有風 無風
3. 我看到的生物與自然景象: 鳥
4. 是否看到海洋垃圾? 沒有 有, 種類 _____

四、戶外教學感受與觀察

搜集漂流木過程中, 遇到的困難或有趣的事情:
拾到鳥的形狀的木頭

五、戶外活動心得 (100 字以上)

這次的戶外教學體驗很有趣, 雖然過程中一直下雨。在撿取木頭的過程中常常覺得每個樹枝都很快樂, 但是必須做出選擇。

創作作品集

六、創作過程

1. 我的作品要表達的主題 (可複選):
海洋保育 自然生命 環境永續 家鄉記憶 社會藝術 其他 _____
2. 作品用途 (可複選): 展覽藝術 生活用品 公共展示 模型 其他 _____
3. 需要搭配的材料: 紙子 紙黏土 回收材料 布料 其他: _____

4. 我的製作步驟:

- ① 黏土填木的漂流木
- ② 黏土填木的漂流木
- ③ 將上述材料黏起來



我所有寫 2025 年的「代表字」, 畫在右框內:

七、環境與永續思考

1. 我的創作是否改變漂流木原本的自然樣貌? 為什麼?
是, 黏土將木質的顏色覆蓋了
2. 我的作品如何體現環境友善原則?
沒使用非自然材料
3. 如果未來不再使用這件作品, 可以如何處理?
帶回家作為紀念

八、創作反思 (150 字以上)

在製作過程中, 要注意顏色、圖案的搭配, 還有筆頭的材料, 要採取自然的, 例如樹葉、花瓣等... 在選擇筆頭的過程中, 我選擇了「圓」這個字也是希望圓滿的結束。每一個漂流木都不一樣。

從心出「花」-校園永續文具店

姓名:

戶外教學單

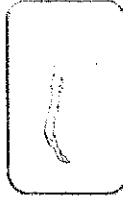
當天日期: 國慶 國慶 國慶 國慶 地點: 本溪潭

一、出發前想一想

1. 你認為淡水是從哪裡來的? 從創始土地跟基隆河來
2. 沿途可能會看到哪些物品? 石頭 樹木 泥土 水 其他 其他

二、現場觀察記錄

1. 我找到的漂流木描述: 形狀 長條圓柱, 大小: 約 25 公分, 顏色: 深咖啡, 觸感: 粗糙 光滑 乾硬 其他:



2. 請在右欄內畫出漂流木的形狀:

三、環境觀察

1. 漂流狀況: 中幹 中浮 河溝
2. 觸力感受: 乾硬 柔軟 濕軟
3. 我看到的生物或自然元素: 岸邊石頭上的苔, 動人的流聲, 美麗的岸
4. 是否有到海洋垃圾? 沒有 有: 塑膠寶特瓶, 啤酒罐, 打火機

四、戶外教學感受與體驗

參與這項主題中, 遇到的困難或有趣的事情:
在散步過程中, 但是跟同學們一樣, 彼此交流, 彼此有啟發

五、戶外活動心得 (100 字以上)

本來以為只是去採集, 結果在遊覽過程中, 發現的知識, 下大雨, 心情變得低落, 然後, 走到海邊的時候, 雖然已經全身淋濕了, 但是真的很有興趣的認識到動人的流聲, 心靜, 心靜了。

創作作品集

六、創作過程

1. 我的作品表達的主題 (可複選):
 海洋保育 自然生命 環境永續 節約能源 社會參與 其他
2. 作品用途 (可複選): 展覽用 去淨水區 公共展示 欣賞 其他
3. 需要搭配的材料: 繩子 線材 泡沫材料 紙材 其他:

七、我的製作步驟:

- ① 選擇漂木上畫
- ② 寫上文字
- ③ 用繩子綁牢



5. 我的書寫 2025 年的「代表字」, 畫在右框內:

七、環境與永續思考

1. 我的創作是否改變漂流木原本的自然樣貌? 為什麼?
是, 因為漂流木原本上畫
2. 我的作品和何種環境或事件有關?
自然環境
3. 如果未來不再使用這件作品, 可以如何處理?
拿去燒火

八、創作反思 (150 字以上)

請說明製作過程與書寫標語中的遇到的困難、發現與收穫:
寫出來的字不像平常的字一樣漂亮, 而且覺得加上去寫, 但這是一句不錯的想法, 因為可以讓我們認識到漂木植物, 並且把它的用途, 一定可以繪畫成寫字的學。