

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺東縣立東海國民中學執行教

師：戴淑媛 教師

輔導單位：東區 東華大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

## 貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

### 一、課程實施對象

申請學校	臺東縣立東海國民中學		
授課教師	(950017) 臺東市中華路一段719巷51號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他 _ _ _ _ _		
班級數	6班	預估學生數	180名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	刀鋒雕古字：象形文字的木藝造型
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：環境、責任消費及生產、保育陸域生態
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>          A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>          B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>創新課程說明</p>	<p>■ 參考他人課程：</p> <p>111-1學期，新北市立中平國民中學，陳昱螢老師，課程名稱漢字構有形-「書.法.遊.轉」</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <p>結合在地文化與象形文字：引導學生研究臺東原住民文化中可能存在的類似象形概念的圖騰或符號，思考如何將其融入自己名字的象形文字設計中，創造獨特的文化融合作品。鼓勵學生觀察臺東特有的自然景觀（例如：臺東特有的動植物），將其簡化、抽象化，融入象形文字的設計中，使作品更具地域性。</p>
<p>一、課綱核心素養（請勾選符合項目）</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p><input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p><input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p><input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力（300字左右）</p>	
<p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：（50~100字概述內容即可）</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：（50~100字概述內容即可）</p> <p>* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基本工具使用概念：未使用過雕刻刀，但有使用美工刀、剪刀等工具的經驗，對於工具使用的基本安全意識和操作方式有初步概念，能夠愛惜並正確使用工具和材料。</li> <li>2. 閱讀與網路查資料的能力：能夠理解老師的指令和找尋網路相關文字資料。</li> <li>3. 安全意識：能夠理解並遵守操作安全規則的重要性。</li> </ol>	
<p>三、課程概述（300字左右）</p>	

讓學生運用古老的象形文字在木頭上雕刻自己的名字。課程首先引導學生認識象形文字的起源與特色，並學習查閱、選擇自己名字的象形文字。接著，學生學習木刻的基本工具、安全操作方法以及設計稿的轉印技巧。

課程的重點在於動手實作，學生練習在木板上雕刻出個人化的象形文字作品。後期課程著重於細節處理以及作品的打磨。最後，分享自己的木刻成果，並反思創作過程中的學習與體驗。

#### 四、課程目標

美感觀察	分辨象形和楷書體不同之處。
美感技術	能寫出象形形態 能運用雕刻刀在木板上表現象形文字
美感概念	將象形文字和觀察自然的線修運用於設計中。
其他美感目標	研究臺東原住民文化中存在的象形概念圖騰和符號 觀察臺東特有的自然景觀（例如：臺東特有的動植物），將其簡化、抽象化，融入象形文字的設計

#### 五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/7	學生能夠認識並理解象形文字的起源與特色。	<ol style="list-style-type: none"> <li>引起動機與介紹： 展示一些有趣的象形文字圖片或影片，引發學生對古老文字的好奇心。 簡要介紹象形文字的起源、發展以及「以形表意」的特色。 說明本次課程的目標：在木頭上雕刻自己的名字，使用古老的象形文字。</li> <li>認識自己的名字的象形文字： 教導學生如何查閱象形文字的資料（可使用網路資源、書籍等）。 引導學生查詢自己名字中每個字的象形文字，並記錄下來。 鼓勵學生分享自己找到的象形文字，並討論其字形與意義的關聯。</li> <li>作業布置：</li> </ol>

			請學生回家後進一步研究自己名字的象形文字，並嘗試繪製草圖。
2	10/14	學生能夠查閱並選擇自己名字的象形文字。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 草圖分享與討論： 讓學生展示自己繪製的象形文字草圖，並互相分享設計理念。 教師引導學生思考文字的排列、大小、線條粗細等視覺構成要素。 提醒學生考慮木頭的形狀和大小，以及雕刻的可行性。</li> <li>2. 設計稿定稿與轉印： 學生根據討論結果，完成最終的象形文字設計稿。 教師示範如何使用描圖紙和複寫紙將設計稿準確地轉印到木頭表面。 提醒學生轉印時要清晰，線條不要過粗或過細。</li> </ol>
3	10/21	學生能夠學習木刻的基本工具和安全操作方法。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 木刻工具介紹與安全示範： 詳細介紹雕刻刀的種類和用途（平刀、圓刀、V形刀等）。 示範正確的握刀姿勢、施力方向和雕刻技巧。 強調安全第一，必須佩戴工作手套和護目鏡，並正確固定木板。</li> <li>2. 木刻基本練習： 讓學生在木板的邊角或背面練習直線、曲線、弧線、點等基本的雕刻技巧。 教師巡視指導，糾正學生的錯誤姿勢和操作方法。</li> </ol>
4	10/28	學生能夠將象形文字設計並轉印到木頭上。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回顧與檢查： 簡要回顧前幾節課的內容和安全注意事項。 檢查學生轉印到木頭上的設計稿是否清晰。</li> <li>2. 開始雕刻：</li> </ol>

			<p>學生根據轉印的設計稿，小心地開始雕刻自己的名字。</p> <p>建議先從較簡單的直線和較寬的區域開始。</p> <p>教師個別指導，根據學生的進度和遇到的問題提供幫助。</p> <p>3. 清理與整理： 教導學生如何安全地清理工作區域和工具。</p>
5	11/4	學生能夠運用木刻技巧在木頭上雕刻出自己的名字。	<p>1. 進度分享與問題解決： 讓學生展示自己的雕刻進度，並提出遇到的困難和問題，共同討論解決方案。 教師針對常見問題進行講解和示範。</p> <p>2. 深入雕刻與細節處理： 學生繼續深入雕刻文字的細節部分，例如轉角、弧線等。 鼓勵學生嘗試使用不同形狀的刀具，創造不同的線條效果。</p>
6	11/11	學生能夠欣賞並分享自己的木刻作品。	<p>1. 修整與打磨： 教導學生如何使用砂紙對雕刻好的文字和木板表面進行修整和打磨，使其更加光滑。 示範如何塗抹木材保護油或蠟（可選），以保護作品並提升質感。</p> <p>2. 作品分享與欣賞： 讓學生展示自己完成的木刻作品，並分享創作理念、遇到的困難和解決方法。 鼓勵學生互相欣賞、給予正面的評價。</p> <p>3. 總結與反思： 總結本次課程的學習內容和體驗。 引導學生反思在創作過程中學到的知識和技能。</p>
六、預期成果			

1. 透過學習和雕刻象形文字，學生可以認識不同文化的智慧和表達方式，培養尊重多元文化的態度。
2. 鼓勵學生結合在地元素進行創作，將能產生更具獨特性的作品。

#### 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

漢字樹3:與動植物相關的漢字/廖文豪/遠流/2014

有生命的漢字/李雪娥/心理出版社/2018

#### 八、教學資源

讓百萬孩子愛上書法的動畫片 | 象形文字 | 書法 漢字 Calligraphy

<https://www.youtube.com/watch?v=kapOXVPozqc>

中華語文知識庫

<https://www.youtube.com/@GACCcp>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

依原課程計畫辦理，不必調整、

### 二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

#### 課堂 1

A 課程實施照片：



1. 引起動機與介紹：  
展示一些有趣的象形文字圖片或影片，引發學生對古老文字的好奇心。  
簡要介紹象形文字的起源、發展以及「以形表意」的特色。  
說明本次課程的目標：在木頭上雕刻自己的名字，使用古老的象形文字。
2. 認識自己的名字的象形文字：  
教導學生如何查閱象形文字的資料（可使用網路資源、書籍等）。

引導學生查詢自己名字中每個字的象形文字，並記錄下來。  
鼓勵學生分享自己找到的象形文字，並討論其字形與意義的關聯。

3. 作業布置：

請學生回家後進一步研究自己名字的象形文字，並嘗試繪製草圖。

C 課程關鍵思考：

1. 把古文字看成「祖先的貼圖」，用好奇心打開歷史的大門。
2. 親手查自己的名字，從古老圖騰中發現「原來我名字這麼酷」，建立認同感。
3. 思考如何把複雜圖案變草圖，這是把創意變作品的的第一步！

課堂 2

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

##### 1. 草圖分享與討論：

讓學生展示自己繪製的象形文字草圖，並互相分享設計理念。  
教師引導學生思考文字的排列、大小、線條粗細等視覺構成要素。  
提醒學生考慮木頭的形狀和大小，以及雕刻的可行性。

##### 2. 設計稿定稿與轉印：

學生根據討論結果，完成最終的象形文字設計稿。  
教師示範如何使用描圖紙和複寫紙將設計稿準確地轉印到木頭表面。  
提醒學生轉印時要清晰，線條不要過粗或過細。

#### C 課程關鍵思考：

1. 交流與修正：分享不只是聊天，是練習像設計師一樣思考排列與粗細，並判斷「刻不刻得出來」。
2. 精準轉化：轉印是把紙上的創意「搬」到木頭上，細心決定了作品的質感。
3. 建立手感：透過複寫過程，讓大腦預演一次線條走向。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



1. 木刻工具介紹與安全示範：

詳細介紹雕刻刀的種類和用途（平刀、圓刀、V形刀等）。

示範正確的握刀姿勢、施力方向和雕刻技巧。

強調安全第一，必須佩戴工作手套和護目鏡，並正確固定木板。

2. 木刻基本練習：

讓學生在木板的邊角或背面練習直線、曲線、弧線、點等基本的雕刻技巧。  
教師巡視指導，糾正學生的錯誤姿勢和操作方法。

#### C 課程關鍵思考：

1. 尊重工具：學會正確拿刀是為了保護自己，更是展現專業。
2. 身體記憶：透過練習熟悉木頭軟硬，把「腦中的線條」變成「手中的力道」。

### 課堂 4

#### A 課程實施照片：

今天，我們要來當小小文字藝術家！漢字一開始是從象形文字發展來的。

象形文字就是把東西的形狀，畫成像「圖畫」一樣的符號。

例如：「日」(日) → 太陽 ☀️ 「月」(月) → 月亮 🌙

「木」(木) → 樹 🌳 「魚」(魚) → 魚 🐟

☞ 你知道嗎？我們的名字雖然都是用漢字寫的，但也可以試著把它「變成圖畫」，畫出屬於自己特別的象形文字姓名！





#### B 學生操作流程：

##### 1. 回顧與檢查：

簡要回顧前幾節課的內容和安全注意事項。

檢查學生轉印到木頭上的設計稿是否清晰。

##### 2. 開始雕刻：

學生根據轉印的設計稿，小心地開始雕刻自己的名字。

建議先從較簡單的直線和較寬的區域開始。

教師個別指導，根據學生的進度和遇到的問題提供幫助。

##### 3. 清理與整理：

教導學生如何安全地清理工作區域和工具。

#### C 課程關鍵思考：

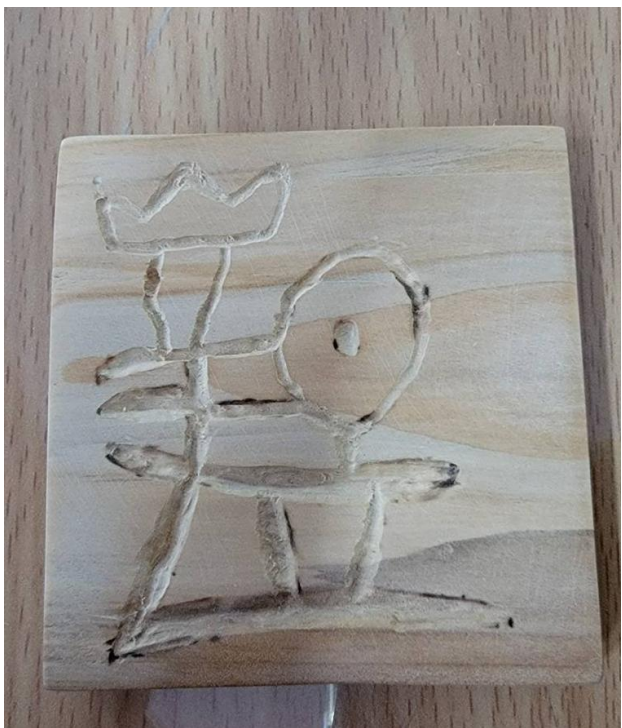
職人態度：開工前的檢查是對作品負責。

循序漸進：由簡入繁，讓手感在雕刻中慢慢熱身，克服「怕刻壞」的恐懼。

善後責任：學會保養工具與整理環境，才是真正完整的專業表現！

### 課堂 5

#### A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

##### 1. 進度分享與問題解決：

讓學生展示自己的雕刻進度，並提出遇到的困難和問題，共同討論解決方案。  
教師針對常見問題進行講解和示範。

##### 2. 深入雕刻與細節處理：

學生繼續深入雕刻文字的細節部分，例如轉角、弧線等。鼓勵學生嘗試使用不同形狀的刀具，創造不同的線條效果。

C 課程關鍵思考：

1. 進化：遇到困難不退縮，透過討論把別人的經驗變成自己的武器。
2. 致勝：挑戰高難度弧線，練習換刀來改變線條質感，讓作品從「有刻」變「好美」。

## 課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 修整與打磨：  
教導學生如何使用砂紙對雕刻好的文字和木板表面進行修整和打磨，使其更加光滑。  
示範如何塗抹木材保護油或蠟（可選），以保護作品並提升質感。
2. 作品分享與欣賞：  
讓學生展示自己完成的木刻作品，並分享創作理念、遇到的困難和解決方法。  
鼓勵學生互相欣賞、給予正面的評價。
3. 總結與反思：

總結本次課程的學習內容和體驗。引導學生反思在創作過程中學到的知識和技能。

C 課程關鍵思考：

1. 打磨：練習耐心，把粗糙磨成滑順，感受上油後木紋變亮的瞬間，這就是工藝精神。
2. 分享：名字是你的品牌，分享解決困難的過程，學會欣賞別人的酷設計。
3. 反思：想想用手刻字與打字的差別，這塊木頭已留下你的溫度與專注。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

- 1.基本練習時，若能輔以視覺化的刀法解說，將有助於學生的表現
- 2.引導學生思考「陰刻」( 刻掉線條 ) 與「陽刻」( 留下線條，刻掉背景 ) 的差別。
- 3.將古文字轉為專屬圖騰，讓學生在木刻中與歷史對話。兼具文化美感與療癒。

### 四、學生學習心得與成果





