

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立明義國民中學

執行教師：李佳蕙 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立明義國民中學		
授課教師	李佳蕙		
申請類別	<input type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	<u>13</u> 班	學生數	<u>371</u> 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	家的容顏
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦： _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及： <u>A8家庭教育</u> (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>□ 課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以學生熟悉的生活場域作為起點，激發學習動機。 2. 引導學生發展對地方文化的美感認識與個人情感連結。 3. 最終作品具備展覽與分享價值，能連結社區。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：</p> <p>□ 曾修美感教育實驗課程：</p> <p>□ 並未修習美感教育課程：</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在國小階段已具備辨識基本幾何圖形 (圓形、方形、三角形) 的能力。能觀察日常生活物件的外觀，但對於將複雜景物「簡化」與「符號化」的抽象轉化能力尚待開發，需透過具體步驟引導。 2. 學生對於「自身住家」至「學校」的通勤路徑具備基礎的身體記憶。能大致描述上學途中的重要地標 (如車站、便利商店、路口)，並具備基本的方位辨識能力。 	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>本課程針對居住地分散且來自不同學區的七年級新生設計，旨在透過「地圖」與「路徑」的藝術轉化，協助學生建立對新環境的空間感與歸屬感。課程不從抽象的社區營造切入，而是以學生目前唯一的共同交集——「學校」作為起點。</p> <p>首先，透過「學校集體地圖」的共創活動，讓學生在黑板上定位出家與學校的相對關係，將分散的個體匯聚於同一座標體系中，打破陌生感。接著，引導學生回溯放學路徑，將身體移動的速度感與情緒轉化為抽象線條，並透過「形狀獵人」的幾何觀察練習，將路途中的微觀風景拆解為基礎造形。</p> <p>在創作實踐上，課程強調「版畫思維」的建立。學生需將觀察到的日常景物進行圖像簡化，學習黑白陰陽的圖底反轉邏輯，並設計成「回家風景明信片」。最終透過橡皮章的刻印技法，將這些個人記憶轉化為獨特的視覺圖騰。這不僅是一次手作體驗，更是讓新生透過圖像自我介紹、在群體中找到自身位置的過程。</p>	

四、課程目標	
美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過「集體地圖」的繪製，引導學生觀察自身居住地與學校的相對方位，並覺察不同路徑（山線、海線、市區）所帶來的環境差異。 2. 培養學生從個人經驗中覺察場所、物件與人際關係之間的情感連結，並能以圖像、敘事等方式表達。
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習圖像簡化、構圖設計與橡皮章雕刻的技術，培養將記憶轉化為視覺符號的能力。 2. 實作橡皮章設計與印製，掌握圖像正負形與紋理表現的技巧，發展創作表達的多元方式。
美感概念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過「回家」的主題探索，理解藝術創作可以作為記憶保存與文化敘事的方式。 2. 透過集體創作的地圖印記，體認個人記憶與社區文化之間的關聯，建立對在地文化的認同與理解。
其他美感目標	

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	12月	學校的集體地圖	教師先在黑板中央畫下「學校」，接下來邀請學生輪流添加一些元素，慢慢從校園內延伸到周遭社區，最後定位出自己家的方向。
2	12月	一條線的回家路	用一條線代表放學回家時身體移動的路徑，不用在乎地圖比例，可將速度或心情透過線條特性表現。並記錄下放學路上會有哪些風景。
3	1月	街道形狀獵人	將日常風景進行幾何掃描，在圖像收集的同時練習造型簡化，為印章設計做準備。
4	1月	回家風景明信片	將蒐集到的回家日常圖像，依照個人身體感進行重新組合，完成一張明信片創作。
5	1月	橡皮章刻印一	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生將圖像轉為橡皮章圖稿（轉印或重新描繪）。 2. 教學如何使用刻刀與橡皮擦（或印章專用材料）進行安全刻印。 3. 學生開始動手刻章。
6	1月	橡皮章刻印二	<ol style="list-style-type: none"> 1. 繼續完成橡皮章刻印。 2. 試印練習與修邊調整。 3. 將刻好的印章在印製用名信片中。 4. 分享與回顧：彼此展示作品與背後的故事。

六、預期成果

1. 透過五感經驗覺察日常生活中細膩的感受，並對熟悉的家庭與生活環境產生新的理解與情感連結。
2. 能將個人回憶透過視覺語言表達出來，學習如何用圖像訴說故事。
3. 掌握圖像簡化、橡皮章設計與刻印等美術技巧，發展出屬於自己風格的圖像創作能力
4. 透過記憶地圖與集體創作，認識社區的多元樣貌與文化特色，並在合作中深化對「家」與「地方」的歸屬感。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《古地圖看台北：跟著老地圖的腳步一窺台北的前世今生》高傳棋 著，玉山社，2022。
2. 《橡皮章的生活提案》，藝風堂，2012。
3. 《日本插畫設計學》，Sendpoint，原點，2024。

八、教學資源

1. 美感電子書-構成 <https://aade.project.edu.tw/tool/constitute-kit/>
2. 《記憶地圖》(Memory Map) 專案

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

由於教師介聘調動，本學期教學場域與對象發生本質上的改變。原定課程係針對八年級設計，立基於學生彼此為街坊鄰居、擁有深厚共同記憶的基礎上。反觀新學校的七年級新生，來自不同學區且居住範圍廣泛分散，彼此間缺乏生活經驗的交集，且美感先備能力尚待建立。鑑於學生背景從『緊密社區』轉變為『分散個體』，本課程遂進行大幅度調整，以符合現況。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師先在黑板中央畫下「學校」具代表性的圖示。
2. 邀請學生輪流上台，在中心點周圍添加校園內熟悉的元素。
3. 引導學生將視野移到校外，畫出學校周邊共同認知的環境特徵。
4. 請學生思考自己家與學校的相對位置，並在黑板上標示出家的位置。

C 課程關鍵思考：

1. 建立共同的空間感。
2. 引導學生想想校園及社區中有什麼值得記錄的呢？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 閉上眼睛，在腦海中我們一起放學回家去。
2. 在學習單上，用一條線畫出這段放學的旅程。
3. 在這條線的轉折處或特定路段旁，畫下你記憶中的關鍵景物。

C 課程關鍵思考：

1. 練習將日常的時間感、速度感及主觀情緒，轉化成有形的線條質感，打破傳統地圖繪的精確性限制。

課堂 3

A



B 學生操作流程：

1. 透過學習單，引導學生觀察、回想生活中的日常風景，進行圖像的捕捉與紀錄。
2. 獵取到的圖像嘗試透過幾何構造、去除多餘裝飾線的方式來記錄。

C 課程關鍵思考：

1. 從寫實到抽象的思維轉換。
2. 減法練習。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 拿出前兩節課的學習單「一條線的回家路」與「街道形狀獵人」，挑選1-3個對自己有意義的景物。
2. 將選出來的圖像，打破真實比例關係，嘗試在明信片中進行構圖繪製。

C 課程關鍵思考：

1. 使用奇異筆，轉換成黑白完整圖形。
2. 確認圖形的可辨識性極線條的封閉性與粗細，並掌握畫面整體結構。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生將圖像轉為橡皮章圖稿（轉印或重新描繪）。
2. 教學如何使用刻刀與橡皮擦（或印章專用材料）進行安全刻印。
3. 學生開始動手刻章。

C 課程關鍵思考：

1. 轉印與基礎刀法。
2. 陰陽刻印概念。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生將圖像轉為橡皮章圖稿（轉印或重新描繪）。
2. 教學如何使用刻刀與橡皮擦（或印章專用材料）進行安全刻印。
3. 學生開始動手刻章。

C 課程關鍵思考：

1. 轉印與基礎刀法。
2. 蓋印的技巧。

三、教學觀察與反思

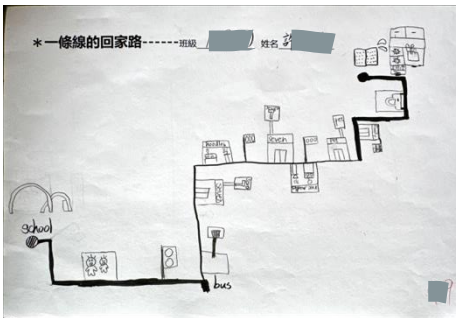
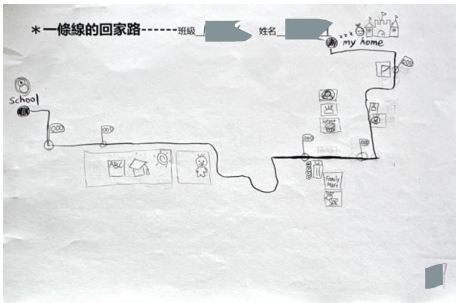
透過「學校集體地圖」的共創活動，成功將抽象的「居住地差異」轉化為具象的「班級路徑網絡」。當學生看見彼此的「家」雖然分散，但都匯聚於「學校」這同一座標時，顯著降低了对新環境的陌生感，並引發了對彼此上學路徑的好奇與交流，達成以美感課程促進班級凝聚的目標。

七年級學生在將「寫實風景」轉化為「版畫圖稿」時，普遍遇到「捨不得簡化」的困難。學生傾向描繪過多細節，難以理解版畫必須黑白分明（陰陽刻）的特性，導致草圖線條過於繁複，不利於後續刻印。

建議在「陰陽刻」的草圖設計階段，增加更多「圖底反轉」的視覺範例分析，幫助學生更直觀理解正負空間的關係。

針對操作進度較慢的學生，可提供半具象的幾何模版輔助，先建立成就感，再引導進行個人化修改。

四、學生學習心得與成果



【家的路——觀察與行動】
街道形狀獵人 (Shape Hunter)

任務：
 「戴上你的幾何眼鏡！今天的任務不是『觀察』，而是『翻譯』。請在回家的路上，找出隱藏在風景裡的形狀，把看到的風景變成簡單的圖標。」

尋找「圓形」 (交通燈)	尋找「方形」 (全家便利商店)	尋找「三角形」 (高(危)種)
尋找「重複的線」 (交通線)	尋找「不規則形」 (雲朵)	尋找「點點」 (棉衣)
尋找「英文字/數字」 (路牌)	尋找「有趣的影子」 (樹影/人影)	終極任務：幾何組合 (三車)

【家的路——觀察與行動】
街道形狀獵人 (Shape Hunter)

任務：
 「戴上你的幾何眼鏡！今天的任務不是『觀察』，而是『翻譯』。請在回家的路上，找出隱藏在風景裡的形狀，把看到的風景變成簡單的圖標。」

尋找「圓形」 (交通燈)	尋找「方形」 (房子)	尋找「三角形」 (警告牌)
尋找「重複的線」 (交通線)	尋找「不規則形」 (水)	尋找「點點」 OX 水果店 (水果)
尋找「英文字/數字」 (便利商店)	尋找「有趣的影子」 (人影)	終極任務：幾何組合 (車子)

