

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立前鎮高級中學

執行教師：蔡孟恬 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	高雄市立前鎮高級中學		
授課教師	蔡孟恬		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ 30 _ 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	甜點裡的校園記憶
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input checked="" type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦： _ _ _ 環境議題 _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>□ 課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 轉化環境觀察為創作靈感，強化地方感知與場域連結：引導學生從微觀角度觀察校園環境細節（如樹木、花草、欄杆、窗框、磚牆紋理等），培養觀察力與感知能力。</li> <li>2. 融入環境議題與「現成物」思維：鼓勵學生從校園環境中尋找可再利用素材，結合創作（如：紙杯、回收包裝、乾樹葉等），引導思考「資源再利用」的創作概念，將永續行動與藝術創作融合。</li> <li>3. 情感引導與個人記憶轉化，提升創作的敘事性：創作主題回應學生對「高中生活美好時光」的情感記憶，不只是視覺的再現，而是具有敘事與個人性的藝術表達，並重視「情感設計」、「生命經驗」與「創作反思」的整合。</li> </ol>
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A. 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力	
<p>* 先修科目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝術才能班美術部定必修學分</li> <li>2. 曾修習113-2美感教育實驗相關課程</li> </ol> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已接受過形式美感原理（如色彩、構圖、質感等）的訓練，具備一定的造形觀察與創意發想能力。</li> <li>2. 對於視覺語言的辨識與應用具有一定的敏銳度。</li> <li>3. 具備觀察生活與環境的經驗，能從日常事物中提取創作靈感，並表達個人觀點。</li> </ol>	
三、課程概述	
<p>本課程設計以藝術家林玉婷《蛋糕房子》為靈感出發，聚焦於色彩與質感的美感構面，透過微觀觀察、材料轉化與環境再想像，讓學生從校園生活出發，轉化可見可觸的「日常角落」為充滿情感與記憶的「蛋糕建築」裝飾藝術，並結合現成物進行創作，強化對「環境資源再利用」的體會。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生以細膩的感官經驗觀察校園環境，從日常中發掘被忽略的建築細節與生活印記。</li> </ol>

	<p>2.培養學生對色彩、質感與形式的敏銳度，辨識環境中光影、紋理、材料等視覺要素。</p> <p>3.建立學生從微觀角度理解空間氛圍與情感記憶的能力，將觀察轉化為視覺記錄與靈感素材。</p>
美感技術	<p>1.學習運用蛋糕裝飾技法（如擠花、疊層、裱花）於非食品材料中，進行跨媒材創作實驗。</p> <p>2.熟練色彩混合、肌理塑造與構造技法，表現建築結構與裝飾細節的質地與節奏。</p> <p>3.結合現成物與回收素材進行裝置式構成練習，探索形式與材料之間的關聯與創意運用。</p>
美感概念	<p>1.理解藝術創作如何回應環境議題，並將「校園記憶」與「永續思維」融入創作中。</p> <p>2.探討藝術如何轉化空間經驗與情感回憶，並以創作召喚共同的生活感知與美感記憶。</p> <p>3.鼓勵學生思考材料再利用、情感敘事與美感風格的整合，培養具概念性的創作思維與表現能力。</p>
其他美感目標	課程融入環境永續議題

#### 五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/13	校園微觀偵探	<p><b>學習目標：</b>訓練學生從日常校園空間中發現視覺細節與感官素材。</p> <p><b>活動內容：</b> 發給《微觀觀察卡》，記錄3種以上： 色彩（如牆壁斑駁的灰黃、樹蔭斑斕的綠） 質感（如水泥牆粗糙、廊柱冰涼平滑） 攜帶手機、輕質土，進行校園角落色彩擷取拍照與質感拓印。</p> <p><b>學生產出：</b> 校園色彩質感紀錄表，寫下對哪些地方有記憶或情感建立初步「情感空間」。</p>
2	10/13	蛋糕裝飾的轉化魔法	<p><b>學習目標：</b>認識藝術家將建築裝飾為蛋糕風格的轉化手法，啟發視覺語彙創作。</p> <p><b>活動內容：</b> 欣賞《蛋糕房子》圖像/影片，討論：</p>

			<p>蛋糕語彙如何轉化原本生硬的建築？</p> <p>色彩分析：如何運用色彩營造不同的氛圍？</p> <p>質感分析：使用哪些質感創造出不同的建築質感語彙？</p> <p>小組活動：轉化甜點裝飾詞彙與建築裝飾 (例：窗框像餅乾邊、牆壁像鮮奶油抹面)</p> <p><b>學生產出：</b> 在 canva 白板討論蛋糕裝飾語彙 (以形容詞 + 圖片方式記錄)</p>
3	10/20	我的甜蜜校園記事草圖	<p><b>學習目標：</b>運用觀察與裝飾語彙，發展自己的蛋糕校園記憶設計。</p> <p><b>活動內容：</b> 選擇一個最有記憶點的校園角落(如：圖書館門口、校園圍牆欄杆、操場邊座椅、美術教室角落、合作社的商品架)為主題。</p> <p>轉化思考引導： 如果這是蛋糕，它是什麼口味？什麼色系？什麼裝飾？要以那些物件、質感、色彩呈現當下記憶？</p> <p>完成「蛋糕校園草圖」+「色彩質感規劃表」</p> <p><b>學生產出：</b> 設計草圖 1 張(包含裝飾語彙說明) 材料計畫清單(可使用現成物列表)</p>
4	10/20	質感實驗工坊	<p><b>學習目標：</b>學習如何利用現成物與基礎技法表現擬真蛋糕效果。</p> <p><b>活動內容：</b> 邀請藝術家技法介紹與示範： 擠花線條(以熱熔膠/黏土+擠壓嘴模擬) 奶油抹面(膠+顏料或紙漿) 糖果、裝飾珠(使用現成物、瓶蓋、報紙團等現成物)</p> <p>指導學生將收集來的校園現成物(如：廢布條、包裝塑膠片、落葉)轉化應用</p> <p><b>學生產出：</b></p>

			質技法樣本卡、整理現成物材料庫
5	10/27	蛋糕建築創作	<p><b>學習目標：</b>整合前幾堂課學習，實作轉化校園空間為具情感與美感的立體作品。</p> <p><b>活動內容：</b> 依照草圖組裝作品：蛋糕體結構 + 擬真裝飾 + 現成物嵌入 書寫創作說明卡： 1.命名：蛋糕建築主題名稱 2.故事：說明空間記憶 3.自我分析顏色與材質之運用</p> <p><b>學生產出：</b> 完整蛋糕建築創作、創作敘事卡</p>
6	10/27	青春蛋糕展：那些甜甜的時光	<p><b>學習目標：</b>透過展覽分享與互動回顧，建構個人與集體的校園記憶場。</p> <p><b>活動內容：</b> 1.展覽佈置分區（例：「圖書館口味區」「福利社系列」「午後角落特餐」） 2.學生分享創作故事與材料選擇 3.投票或互動活動（如：選出「最有共鳴的記憶角落」、「最想吃的建築」）</p>

## 六、預期成果

學生將透過微觀視角觀察與分析校園環境，從日常生活中提煉出設計靈感，並運用蛋糕裝飾技法的視覺語彙，轉化為具藝術表現力的創作形式。在創作過程中，學生不僅能反思高中生活中的情感經驗，藉由作品表達個人回憶與情感連結，也能培養對環境議題的敏感度，理解資源再利用與永續創作的價值與可能性。

每位學生將完成一件融合「蛋糕裝飾語彙」與「校園空間觀察」的立體作品，轉化校園建築形式，傳達個人記憶與美好時光。作品結合現成物與回收材料，展現具環境意識與創新形式的空間裝置或微型模型。透過課程中的分享與展示，學生得以交流彼此對校園空間與美感經驗的多元詮釋。

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

變變變くみたて、田中達也、格林文化、2022

あーっとかたづけ、田中達也、福音館書店、2023

## 八、教學資源

藝拍即合—大家的蛋糕房子

[https://1872.arte.gov.tw/ArtEdu/Course\\_experience\\_Detail.aspx?r\\_id=840b81ae-b366-4f70-baec-eeb59c8d5b8f](https://1872.arte.gov.tw/ArtEdu/Course_experience_Detail.aspx?r_id=840b81ae-b366-4f70-baec-eeb59c8d5b8f)

蛋糕房子作品介紹 \_ 2012台北美術獎 <https://www.youtube.com/watch?v=-yJeTfDo7Es>

蛋糕房子的背後秘密 甜蜜風藝術家林玉婷 蛋糕房子系列好療癒【下課花路米 1263】

[https://www.youtube.com/watch?v=3LyCJtJ\\_5do](https://www.youtube.com/watch?v=3LyCJtJ_5do)

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

本課程於實際執行過程中，依教學現場需求與學生學習狀況進行適度調整，以確保課程順利推動並維持原訂學習目標與教學品質。首先，原規劃藝術家合作協同教學進行蛋糕建築創作，惟考量實際上課時程安排與學生完成度，經與合作藝術家討論後，調整實作內容為以校園環境之質感蒐集與現成物為素材，進行杯子蛋糕形式之創作，保留原有創作概念並提升教學可行性。

另於「校園微觀偵探」課程單元中，原規劃以單節課進行，惟實施時需進行觀察方法說明、素材蒐集方向引導及資料整理等教學活動，實際所需時間較原規劃為長，爰調整課程執行時數為二節課，以利學生完整完成校園色彩與質感紀錄表。

藝術家實際入班進行三節課教學，並依教學進程調整課程內容，修正後課程包含：「蛋糕裝飾的轉化魔法」、「我的甜蜜校園記事草圖」及「記憶質感杯子蛋糕創作」三個單元。課程中由藝術家分享創作《蛋糕房子》的緣起與歷程，介紹杯子蛋糕之創作素材並示範奶油土裝飾技法，引導學生將前階段所蒐集之校園色彩紀錄、質感素材與現成物整合運用於創作中，使作品成為承載校園記憶與故事的創作載體，並於課程尾聲提供學生創作建議及作品展示形式之引導。

最後一節課原規劃進行實體成果發表，惟考量成果作品預計於下學期畢業展期間與學生畢業作品於同一空間展出，調整成方式為線上共編成果作品集。學生將前五節課所蒐集之記憶質感、現成物與完成之杯子蛋糕作品，搭配教師提供之餐具素材加上文字敘述色紙進行擺拍紀錄，並完成個人、小組及全班之創作理念說明。另因本學期實際授課時數有限，未能安排充足時間進行現場分享與回饋，遂修正為將成果作品集製作為公開檢視連結，提供學生自由瀏覽與欣賞各組作品與創作理念，延續學習交流與反思歷程。

## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

本節課教學活動以小組為單位進行，引導學生走入校園各角落，觀察並記錄三年校園生活中對個人而言印象深刻或值得懷念的空間場域。

1. 運用手機拍攝校園空間影像，作為後續創作之視覺紀錄
2. 由教師發給「餅乾土」作為媒材，引導學生複製並保存空間中的表面質感
3. 於校園環境中蒐集可作為記憶載體之現成物，作為後續創作素材。

透過此一歷程，學生得以將校園空間的視覺印象、觸覺質感與個人記憶進行整合。

#### C 課程關鍵思考：

學生需從**自主觀察出發**，覺察自身與校園環境之間的情感連結。透過感官經驗辨識空間中的色彩、光影、質感與材料特性，培養對環境細節的敏銳度。目標在於強化學生的自我覺察與感受能力，促使其從日常生活中重新理解空間所承載的記憶與情緒。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 引導學生將前階段蒐集之素材進行整理與分類，並透過拍照紀錄與文字書寫，梳理素材所連結的空間記憶與個人感受。
2. 學生運用 Canva 線上編輯與排版工具，整合影像與文字內容，完成個人「校園色彩質感紀錄表」，作為後續創作發展的重要視覺與概念素材。

### C 課程關鍵思考：

於操作過程中，學生需進一步思考如何將所觀察到的視覺與觸覺經驗，轉化為可被保存與再現的視覺紀錄與創作素材，包含色彩選擇、質感複製與形式安排，並在過程中做出取舍與判斷。此階段的關鍵思考在於「**如何讓材料成為記憶的媒介**」，而非僅止於造型表現，培養學生以符號與形式進行溝通與表達的能力。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

本節課邀請藝術家林玉婷入班，與學生分享其作品《蛋糕房子》的創作源起與發展歷程，藝術家以簡報說明為呈現理想的作品樣貌，如何進行創作規劃、材料實驗與反覆修正，最終完成藝術作品。透過藝術家之實務經驗分享，引導學生理解藝術創作的思考脈絡與實踐歷程，作為後續創作發展之重要參考。

#### C 課程關鍵思考：

透過藝術家親自分享《蛋糕房子》的創作源起與實踐歷程，學生得以理解藝術創作並非僅止於形式表現，而是回應環境、材料與生活經驗的思考過程。引導學生反思在生活三年的校園空間中所承載的個人記憶與集體經驗，思考如何將這些情感記憶轉化為具象的視覺形式，使創作成為回應環境與生活的藝術行動。

#### 課堂 4

#### A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

- 1.藝術家介紹杯子蛋糕創作所使用的基本材料及其特性，並示範其製作流程與奶油土裝飾技法之運用。
- 2.接續引導學生盤點前階段所蒐集之素材，思考其在創作中的角色與可能性，並據此構思與規劃個人或小組之杯子蛋糕創作流程，為後續實作奠定完整的創作方向。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.透過藝術家示範杯子蛋糕的製作流程與奶油土裝飾技法，引導學生理解蛋糕裝飾技法並非僅限於食品領域，而可轉化應用於非食品材料之跨媒材創作實驗。學生在觀察與操作過程中，需思考擠花、疊層與裱花等技法如何轉譯為視覺語言，並依材料特性調整操作方式，使技法成為表現形式與情感意涵的工具。
- 2.在構思創作流程的階段，學生進一步盤點所蒐集之現成物與回收素材，思考其質感、形態與象徵意義，並嘗試將其納入杯子蛋糕的整體構成之中。此一歷程引導學生探索材料之間的關聯性與配置可能，理解裝置式構成不僅是堆疊物件，而是透過形式安排與材料選擇，創造具有主題意識與創意表現的整體視覺經驗。

課堂 5

A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

1. 學生依據色彩概念進行杯子蛋糕之調色設計，並依先前所構思與規劃之創作流程，運用多元技法將各項材料與現成物進行組合與固定，逐步完成杯子蛋糕的立體構成。
2. 作品完成進行集中展示與相互觀摩，並由藝術家於現場提供創作修正建議與展示方式之指導，協助學生透過回饋反思作品表現，深化其創作理解與美感判斷。

**C 課程關鍵思考：**

1. 學生需回顧自身對現成物與回收素材的選擇與配置，重新檢視材料之間的形式關係、結構穩定性與視覺效果，理解裝置式構成並非單純堆疊，而是透過材料特性與空間安排所形成的整體表現。促使學生反思材料如何影響作品的造型語言與創意表現，深化其對形式與材料關聯性的理解。
2. 透過藝術家於現場提供的修正回饋與展示建議，學生進一步思考材料再利用所蘊含的環境意涵，並檢視作品是否能有效傳達個人情感敘事與美感風格。學生在回饋與修正的過程中，學習整合材料選擇、敘事內容與視覺表現，逐步建立具概念性的創作思維，使作品不僅呈現技法成果，更能成為具有意義與觀點的藝術表現。

**課堂 6**

**A 課程實施照片：**







#### B 學生操作流程：

本節課由教師提供展示用餐具、玻璃器皿、高中學生造型人形公仔，引導學生進行作品展示布置，將本課程所蒐集之校園記憶素材與完成之記憶杯子蛋糕作品加以整合呈現。學生於一節課內完成作品擺設與拍照紀錄，並運用 Canva 以統一版面格式編輯作品影像與創作敘述，全班共同彙整完成一本作品專刊，作為本課程之成果紀錄與展示形式。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.在作品展示布置與成果紀錄的過程中，學生需重新思考校園記憶素材、記憶杯子蛋糕作品與展示器物之間的關係，理解藝術創作不僅是個別作品的完成，更是對環境議題與永續思維的回應。透過材料再利用與展示形式的選擇，學生學習將「校園記憶」轉化為具公共意義的創作表現，使作品成為連結個人經驗與環境關懷的媒介。
- 2.在共同進行作品擺設與拍照紀錄的歷程中，學生進一步檢視作品如何呈現空間經驗與情感回憶，並思考影像構圖、觀看角度與文字敘述對記憶傳達的影響。
- 3.透過全班共同編輯作品專刊，學生需整合材料選擇、情感敘事與美感風格，反思作品在整體呈現中的概念一致性與視覺表現力。促使學生培養具概念性的創作思維，理解藝術呈現不僅是技法與素材的累積，而是透過有意識的整理與編排，使創作成為具有觀點與意義的整體表述。

### 三、教學觀察與反思

1. 本課程原規劃引導學生以校園中不同空間作為創作主題，進行分組探索與表現；然在實際執行過程中觀察到，學生平日主要活動範圍集中於班級教室與美術教室，對操場、圖書館及其他校園公共空間相對陌生。此現象顯示學生對校園環境的使用與感知具有侷限性，未來課程可於前期加入更多引導性活動，協助學生擴展對校園空間的觀察深度與情感連結。
2. 杯子蛋糕創作因材料具發泡與化學變化特性，從蛋糕成形、結構穩定到裝飾材料的組合需在連續時間內完成，實作過程較為密集。教學實施後發現，藝術家入班指導若能安排連續三小時進行，或分為兩週循序引導，將更有助於學生理解材料特性並完成完整創作，亦可提升作品品質與學習成效。
3. 本課程於高三班級實施，學生同時面臨大學學測及術科考試準備之壓力，課程時程較為有限，致使未能安排充分時間讓學生於課堂中逐一進行成果發表與同儕回饋。未來若於下學期或其他較具彈性之時段實施，期能補足發表與回饋環節，深化學生對創作歷程的反思與學習交流。

### 四、學生學習心得與成果

校園色彩質感紀錄表成果作品



校園質感記憶蛋糕草圖



小組創作校園質感記憶蛋糕作品



## 大組綜合裝置作品

本作品以甜點為載體，結合自然素材與擬塑角色，建構一段介於童話與冒險之間的旅程敘事。畫面中的「馬丁路鴨」與恐龍象徵未知世界中的探索者，站立於柔軟卻充滿阻礙的地形上，隱喻成長過程中看似輕鬆、實則艱難的前行。

場景刻意選用樹枝、落葉、石子等自然物件，營造原始、未經整理的環境氛圍，使畫面如同一座臨時搭建的冒險舞台。角色姿態各異，前行、攀爬或守望，象徵面對未知時的不同心理狀態。

橫向構圖引導視線隨角色移動，邀請觀者一同走入這段旅程，在童趣外表之下，重新回望屬於自己的探索與成長起點。



《馬丁路鴨與恐龍們的征途之旅》

阮詠恩、洪子原、黃義桀



青春蛋糕屋：那些甜甜的特光

在校園中尋找材料的過程既荒唐又有趣。一開始還沒想好主題，單純邊走邊看地上有什麼能撿回去當素材的東西。因為是在樹下的泥土地附近，撿到的幾乎都是大自然中的非人造物。其中有一片黃綠色的葉子，覺得很適合當作品的主角，沒想到創作當天葉子已經乾枯失去顏色，確意外跟整體的色系很搭。

揉合了「綠光森巴」的清新氣息與手工餅乾的甜潤，這不僅是一塊小蛋糕，更是我們三年青春淬鍊出的滋味。誠摯邀請您，與我們一同品嚐這份封存於味蕾間的校園回憶。

青春蛋糕屋：那些甜甜的特光

朱行瑄、張喬安、吳珮綺、周家妍



我想用蛋糕來記錄曾經在校慶化妝進場活動努力表演，揮灑汗水的青春回憶。  
粉紅是我們熱情洋溢，藍天綠地是回憶中那天忘不掉的場景，大家化身為寶可夢角色帶給全校精彩的表演。

《進擊的超大綠毛蟲》朱藝鳴、陳宥妍

用福利社前撿到樹枝、掉落的磚瓦表現過去的凋零與逝去，也象徵著在福利社和好友一起選零食、互相借錢的時光一去不復返。  
另一人的蛋糕講述的是未來的概念，用電線表示每個人都必須面對的未來。

《人工與生命的興與落》洪維甯、鄭馨慈

使用校園內受颱風吹毀的玻璃窗碎片，以及各種植物像蒲公英、花與葉子，表達風暴的含意。魔法師對蛋糕上的奶油施下煉金術的咒語形成一個魔法陣，煉出的金便是我們所看見杯子蛋糕的本身。

《風暴煉金術》

楊絲淇、潘儀萱



青春蛋糕展：那些甜甜的特光

青春蛋糕展：那些甜甜的特光

梅涵鈞、薛秀娟、陳耘珊、陳育柔



這組四個杯子蛋糕象徵同一段高中生活中的四個人，各自的造型與色彩不同，代表不同個性與記憶片段；並排呈現，表現彼此在校園日常中相遇、陪伴與共同成長的過程。

○  
象徵著性別認同與自我探索的過程。

這是一場對「完美秩序」的反叛。

設計中充滿了不規則的形狀與豐富的堆疊。

**核心概念：**拒絕社會對性別或審美的「標準包裝」。

**視覺解讀：**杯子蛋糕不再乖乖待在紙模裡，而是像生命力爆發一般向外擴張。鮮豔的綠色、粉色與金屬碎片的碰撞，展現了強而有力、無所畏懼的草根生命力與精神。

---

○  
董葦婕、楊子萱、范庭甄、陳逸玄、陳侑欣

---

○  
《Rainbow Pride》



青春蛋糕展：那些甜甜的特光

課程成果作品集連結：[青春蛋糕展：那些甜甜的時光成果作品集](#)