

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立鳳甲國民中學

執行教師：陳盈華 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳甲國中		
授課教師	陳盈華		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	■ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	四 班	學生數	92 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	未來名片
操作構面 (可複選)	□ 色彩 ■ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A9.生涯規劃 (若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及：A3.環境 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>■延續本人課程：</p> <p>113-1學期，課程名稱：為自己加冕-未來名片</p> <p>■課程設計創意作法：</p> <p>1.藉由介紹藝術家作品（海漂實驗室-海廢辦桌&葡萄牙藝術家凡妮莎-活珊瑚，請學生思考在自己生活相關的小廢物</p>
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	<p>■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變</p>
B.溝通互動	<p>■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養</p>
C.社會參與	<p>■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解</p>
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
<p>* 先修科目：</p> <p>□曾修美感教育實驗課程：</p> <p>■並未修習美感教育課程：為114-1學期才接的新班級</p> <p>* 先備能力：對於未來職業有想像藍圖&具有基本手繪剪貼等技巧</p>	
三、課程概述（300字左右）	
<p>學生為九年級學生，九年級下學期的學生生活在段考與模擬考相互夾擊中渡過，課程的設計初衷為透過簡單但重複性高的手作動作，協助學生暫離頭腦滿載又緊繃的生活。</p> <p>九年級學生站在一個人生的分界線上，對未來充滿期待，想像未來好好讀書成為醫生、法官、律師、研究員...；或磨刀霍霍的想好好熟練技術變成美髮師、廚師、護理師...，而畢業典禮上統一的塑膠胸花與畢業生字樣把大家都框成同一種樣子，半天的畢業典禮後變身成為垃圾的一員，因此想利用課程請學生為自己創作一個屬於自己的未來名片（如：聽診器及醫生字樣）（戰機+梅花及職業軍人字樣），在畢業典禮上為自己未來的夢想寫下開始的第一筆。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<p>觀察不同大小、材質、直（橫）式的識別證（名牌）的質感及顏色</p> <p>多樣質感與顏色搭配和諧而不紊亂</p>
美感技術	<p>1.嘗試利用個人的生活廢物與紙張做結合</p> <p>2.適當安排文字（名字）與夢想職業</p>
美感概念	<p>創作識別名片（在統一的大小中10x15cm）創作具個人特色的作品</p>
其他美感目標	

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/7	觀察識別證	<p>1.先觀察平常的畢業胸花樣式 (塑膠花朵、紅色紙張、燙金字)，如果可以抽換其中一個部分 (如塑膠花改鮮花，你會喜歡一點嗎？或是做什麼改變你會把這畢業胸花留久一些，不會在典禮結束後就丟進垃圾桶？可以創造畢業胸花的紀念性嗎？</p> <p>2.觀察各種職業識別證樣式 (直式、橫式、塑膠、皮革、大小、特色...)</p> <p>3. 鼓勵學留下一周生活的記憶 (如：早餐包裝袋、橡皮擦屑、午餐後擦嘴巴的溼紙巾、用完的紅藍筆筆芯...可能之後也可以運用到你的未來名片上。</p>
2	10/14	質感對對碰	<p>請學生試著將2-3種質感拼在一起，並將拼出來的結果分類：那些會有意想不到的視覺效果？那些則是完全不適當？</p> <p>老師準備：羊毛氈、不織布、毛線、緞帶、羽毛、玻璃、石頭、動物毛、黏土、塑膠繩、串珠、鋁線、紗網、彩麗皮、塑膠瓦楞板、瓶蓋、寶特瓶、蕾絲...</p> <p>請學生試著找兩三種物品拼貼在一起 (在統一的大小中9*5.4cm)，再將結果分類成合宜的搭配 或 不合宜的搭配及其原因。(</p>
3	10/21	生涯探索說故事	<p>1.請學生在學習單上寫下未來夢想成為的職業，或在學校生涯中自己拿手的科目入手，或在這三年中印象深刻事件這三個方向去設計畢業典禮紀念胸花，請學生探討職業所需要的工具 (或拿手科目或事件) 並試著將圖像簡化，並設計個人化名牌 (包含名牌大小及顏色配置)，也提醒同學可以參考輔導活動課興趣和性向測驗的結果作設計。</p> <p>2.想想還可以加入什麼材料？如：一週生活記憶...</p>

			如： 未來想當雄中生（ 加入自己100分的考卷？ ） 未來想當鳥類研究員（ 加入颱風天的樹枝？ ） 未來想當美食秘密客（ 加入員生社餅乾包裝？ ）
4	10/28	先環保再創作	介紹1.海廢實驗室海廢辦桌1.0，取材自生活中的廢物再動手創作成藝術品 介紹2.葡萄牙藝術家凡妮莎-活珊瑚，藝術家努力思考怎樣創作可以對我們生活的環境更加友善，如：藝術家嘗試自己養羊生產羊毛、使用工廠廢棄的線.. 那身為學生的我們可以做到怎樣的努力？
5	11/4	創作未來名片1	動手將生活中的小廢廢與紙張做結合
6	11/11	創作未來名片2	將自己的名字與頭銜置放於名片紙張上

六、預期成果

- 1.透過接觸黏土與毛線、緞帶、串珠..等媒材，感受媒材的特質。
- 2.能選擇對自己有意義的物件，並加入進胸花創作當中，增進造型設計的能力也減少塑膠製品的使用。

七、參考書籍（ 請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊 ）

不知道自己以後要做什麼的請舉手：褚士瑩的21個人生提案
美感角落-美感教案-洋洋得意守護獸

八、教學資源

胸花樣式、電腦、平板、黏土、壓克力顏料、羊毛氈針氈創作素材與工具配件。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



01



02



2f81100d9ed
c465ffb1a9b2
75bb527cc



2fcf44ad8e66
44a0c90bf53
e594fc726



03



04



05



5f0f3953a6c3
0218a5c5def
35fdb9d58



06



07



08



15



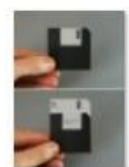
09



10



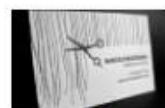
11



12



13



14

B 學生操作流程：介紹有各類有趣的名片（有平面、半立體、中規中矩的矩形、趣味造型等等）

C 課程關鍵思考：學生要從哪一個角度切入製作自己的名片？樣式？主題？材料？

課堂 2

A 課程實施照片：

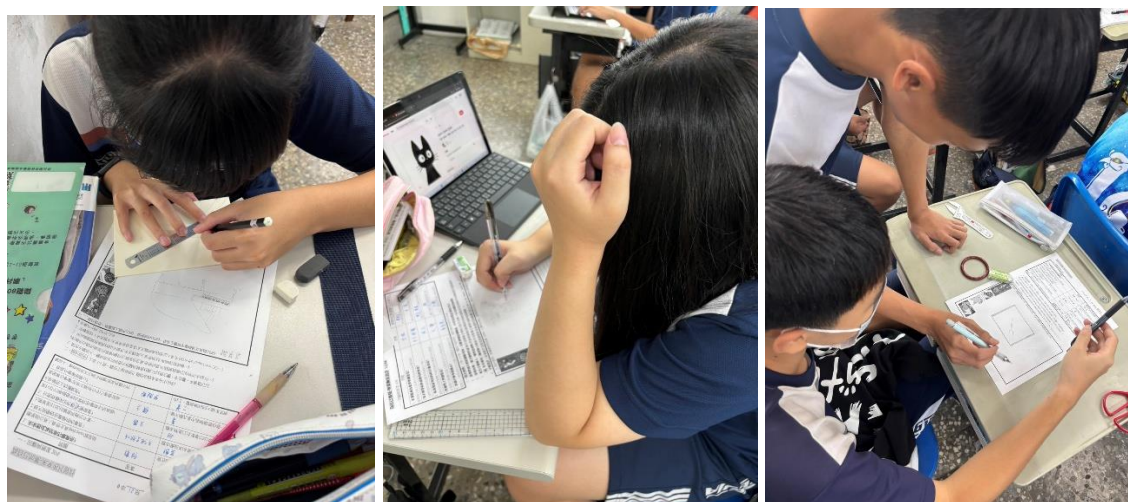


B 學生操作流程：材料對對碰，和同學所準備的材料交換做拼貼，看看有沒有出現什麼火花？或讓生活小廢廢變得更像垃圾？

C 課程關鍵思考：材料和材料搭配起來不美的原因是因為質感差太多？還是顏色差太遠

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：創作未來名片的樣式，可以直接創作也可蒐集資料

C 課程關鍵思考：想法或資料很多，該怎麼擷取？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：觀賞作品及影片，聽聽其他創作者如何環保的創作他們的藝術，而他們是是從哪裡取得這些環保素材的呢？

C 課程關鍵思考：我（學生）該從哪裡取得與我自己有關的生活廢物？又能很契合的放片上呢？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將學生自己的將手稿製作成成品

C 課程關鍵思考：2D 轉換成3D 有些材料可能不如想像中容易，該怎麼克服？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將學生自己的將手稿製作成成品

C 課程關鍵思考：將多樣化的材料搭配在一起，如果不搭配該怎麼取捨？

三、教學觀察與反思

1. 第一次 (113-1) 在操作這個課程時，因為提供很多美術材料 (如：羊毛氈、黏土、不織布、毛線、緞帶等) 學生在成果方面的呈現，就變成很雷同，因為他們都沒有去尋找一些特殊材料，大多用考卷、橡皮擦等文具用品來創作，作品的差別就在於學生手部精巧的程度。因此在這次提供的材料中，在課程的第四節課，會先請同學將自己生活中的小廢物給帶來創作，在課程第五節課的時候，再提供美術材料，因此學生的成果就變成差異比較大。
2. 第一次 (113-1) 在操作這個課程時，雖然也有請同學回家找找一些特色的材料 (可能是寫短的鉛筆、家中寵物的毛、掃地區域的落葉等等)，但同學好像都只局限在與學校相關的文具考卷。這次透過介紹海廢實驗室—海廢辦桌1.0和葡萄牙藝術家凡妮莎的作品活珊瑚，他們都是從自身的生活開始找題材找材料，學生就比較有頭緒知道從哪裡開始。
3. 因為只有在第一節課給學生給學生介紹名片的基本樣式，名字和頭銜的位置，有許多可以再調整得更好的地方。

四、學生學習心得與成果



