

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立翠屏國民中小學 ( 國中部 )

執行教師：謝秀鳳 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	高雄市立翠屏國民中小學國中部		
授課教師	811高雄市楠梓區翠屏路135號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 5 _ 班	學生數	_ 130 _ 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	美感空間練習曲
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A3.環境 <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：A10.資訊
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】 教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>          A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】 SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>          B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	課程設計創意作法：
	<b>1. 數位走讀與全球視角</b> 透過 Google Maps 走讀，學生探索不同城市設計，培養全球視角。比較各地街景美感特色，理解都市環境多樣性，並應用觀察於設計提案。
	<b>2. 美感分析與設計實踐</b> 學生先分析街景的色彩、結構與材質，再透過拼貼、繪圖或數位工具進行優化設計，將美感概念轉化為具體提案。
	<b>3. 提升視覺素養與創意</b> 學生學習辨識良好設計，改善城市美感與功能。運用對稱、比例、視覺導引等原則，提出創新且實用的都市美感改造方案。

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

<p>* 先備能力：</p> <p><b>1.基本數位操作能力：</b>具備使用 Google Maps、螢幕截圖及簡單影像處理工具的能力，以便進行街景觀察與設計實踐。</p> <p><b>2.美感觀察與分析能力：</b>能辨識色彩、構造、材質與視覺秩序，理解城市景觀的美感特徵與功能性。  <b>設計基礎概念：</b>具備對稱、比例、節奏與視覺導引等基本設計原則的理解，能應用於都市空間優化。</p> <p><b>3.團隊合作與表達能力：</b>能與同儕討論設計方案，並以圖像與文字表達自己的設計理念與改造構想。</p>
---

### 三、課程概述 (300字左右)

本課程透過 Google Maps 走讀的方式，引導學生進行都市美感觀察與再設計。學生將選擇特定的城市街景，透過數位地圖的環景視角，分析街道、建築、公共設施的色彩、構造與材質，並思考其美感秩序與功能性。

課程首先培養學生的美感觀察能力，透過比較不同城市街景的設計特色，學習如何辨識良好的視覺規劃與可能的改善空間。接著，學生將運用簡單的設計概念，如對稱、比例、節奏與視覺導引，進行都市空間的美感優化提案。

最終，每位學生或小組將挑選一個街景，透過繪圖、拼貼或數位編輯的方式，重新設計該區域的視覺風格，使其更符合美的原則。他們將分享自己的設計理念，並討論如何讓城市環境變得更美觀與宜人。

本課程不僅提升學生的視覺素養與設計思維，還能透過數位工具進行創意實踐，使學生能從全球視角理解都市美感的多樣性與可能性。

### 四、課程目標

美感觀察	1. 運用 Google Maps 觀察都市環境，分析街道的色彩、材質與結構。 2. 辨識秩序與混亂的視覺元素，理解都市美感的構成。
美感技術	1. 透過數位走讀、影像截取與拼貼，學習視覺化設計提案。 2. 運用簡單設計軟體，改善城市空間中的美感元素。
美感概念	1. 了解色彩搭配、比例、對稱、節奏與視覺導引的原則。 2. 運用這些概念分析現有城市設計，並提出改善策略。
其他美感目標	1. 了解色彩搭配、比例、對稱、節奏與視覺導引的原則。 2. 運用這些概念分析現有城市設計，並提出改善策略。

### 五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/13	數位美感走讀導論、都市美感分析	介紹Google Maps走讀方法與都市美感的基本概念，包括色彩、構造、材質與視覺秩序。分組合作學習各組挑選離住家最近的一條街道，初步觀察其整體視覺特色，記錄值得探討的美感要素。 分析選定街景的色彩搭配、材質運用，討論哪些元素增強或破壞了城市的美感秩序，並透過截圖標註視覺特徵。
2	10/20	比較與靈感收集	透過Google Maps探索世界各地類似類型的街景，比較不同設計風格的美感特徵，收集優秀案例作為重新設計的參考。
3	10/27	美感優化提案構思	學生對已選定之街區規劃美感改造方案，構思如何改善街道的色彩、材質與結構，使其更符合美的原則，

			以2D立面街景為作創主題。
4	11/03	街景再設計I	以上一節規劃內容，運用數位工具進行街景再造，並以圖像與文字說明設計理念，如何透過視覺導引、色彩平衡與秩序提升空間品質，完成城市美感再造作品。
5 6	11/10 11/17	街景再設計II	學生完成他們的城市美感再設計作品，並準備以圖像與文字說明設計理念，如如何透過視覺導引、色彩平衡與秩序提升空間品質。
7	11/17	成果發表與回饋	各小組展示並講解他們的美感改造提案，透過同儕回饋與討論，思考如何進一步優化設計，並反思美感設計在都市環境中的實際影響。(將作品輸出展示)

## 六、預期成果

1. **提升美感觀察與分析能力**：學生能辨識都市街景的色彩、構造與材質特徵，理解美感秩序與設計問題。
2. **應用設計原則進行改造**：學生能運用對稱、比例、節奏與視覺導引等概念，提出都市美感優化方案。
3. **數位工具與創意思維發展**：學生能透過 Google Maps 走讀、影像處理與拼貼設計，完成城市再設計作品。
4. **培養表達與反思能力**：學生能清楚說明設計理念，並從同儕回饋中反思城市美學的可能性與影響力。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

城市建築不美學

作者：建築宅男

出版社：蜂鳥出版有限公司

出版日期：2025/03/21

## 八、教學資源

教學電腦及投影設備、平板

臺灣的街景為什麼那麼「特別」？

[https://vocus.cc/article/66628a9efd89780001f86ee7?utm\\_source=chatgpt.com](https://vocus.cc/article/66628a9efd89780001f86ee7?utm_source=chatgpt.com)

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

依計劃內容實施課程，其中有感於學生創作時間需拉長，所以在課堂5之後再增加課堂6以利課程順利進行。

### 二、課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：在老師介紹Google Maps走讀方法與都市美感的基本概念後，學生分組合作學習，選擇離住家最近的一條街道，初步觀察其整體視覺特色，街景的色彩搭配、材質運用，討論哪些元素增強或破壞了城市的美感秩序，並透過截圖標註視覺特徵。

C 課程關鍵思考：數學美或走讀導論、都市美感分析

## 課堂 2

### A 課程實施照片：

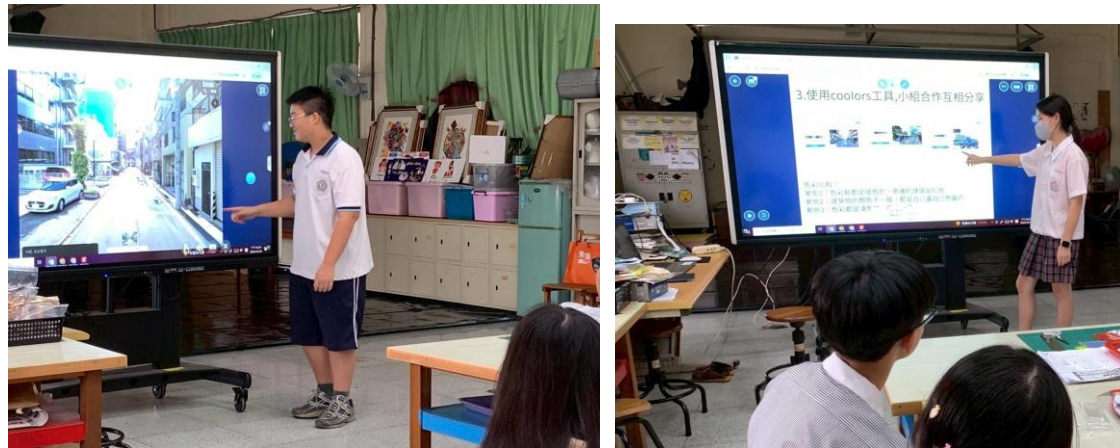


B 學生操作流程：學生透過Google Maps及街景360探索世界各地類似類型的街景，比較不同設計風格的美感特徵，收集優秀案例作為重新設計的參考。

C 課程關鍵思考：比較與靈感收集

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生對已選定之街區規劃美感改造方案，構思如何改善街道的色彩、材質與結構，使其更符合美的原則。

C 課程關鍵思考：美感優化提案構思

### 課堂 4-6

#### A 課程實施照片：





**色彩比較：**  
 案例1：我家周邊幾乎都是工廠 也很少在打理 所以顏色都是暗色  
 案例2：台南市赤崁樓附近街道有點亂 又有住家 色彩很豐富（亂）  
 案例3：日本宮崎縣街道很乾淨 跟台灣有很大的差別 所以顏色大部分都蠻和諧的

**色彩比較：**  
 案例1：我家社區非常單調，也很雜亂  
 案例2：台北市的濱江街色彩豐富讓人看的很舒服  
 案例3：這是日本的東京非常整齊，地板也很乾淨讓人看了也想去

**造型比較：**  
 案例1：建築呈整齊有序，很有立體感  
 案例2：旁邊的樹非常整齊，看起來很美觀  
 案例3：有電線在馬路上，看起來有些許雜亂

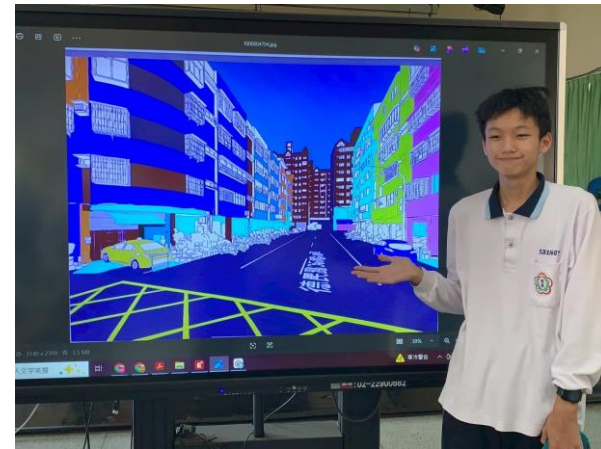
**造型比較：**  
 案例1：建築線條都非常整齊規則，右邊建築有圓滑的線條  
 案例2：道路上方有很多電線桿和電線，有點亂  
 案例3：道路兩邊整齊沒有雜物

**B 學生操作流程：**以上一節規劃內容，運用數位工具或手繪進行街景再造，並以圖像與文字說明設計理念，如何透過視覺導引、色彩平衡與秩序提升空間品質，完成城市美感再造作品。

**C 課程關鍵思考：**街景再設計、II

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：展示並講解他們的美感改造提案，透過同儕回饋與討論，思考如何進一步優化設計，並反思美感設計在都市環境中的實際影響。

C 課程關鍵思考：成果發表與回饋

### 三、教學觀察與反思

- 教學進度彈性調整：原定計畫實施過程中，發現學生在進行「街景再設計」創作時需要更充裕的時間，雖然已將原計畫的課堂 5 延伸至課堂 6，但對學生來說還需要更多的時間創作。

從學生心得及課堂觀察到學生的進度不一，部分學生反映「上色速度」較慢或希望動作能再快一點，顯示未來可針對操作速度較慢的學生提供更多技術指導。

- 數位工具應用成效：課程使用 Google Maps、街景 360、colors 工具，輔助學生進行數位走讀與色彩分析，善用科技有效幫助學生學習與創作。多數學生認為自己在技術層面表現優秀，特別是使用 Google Maps 進行街景截圖、標註。
- 跨年級激發學習動力：作品展出後吸引了七年級學生的熱烈討論，這意外地對八年級學生的創作力產生正向增強效果，形成良好的校園美感交流氛圍。
- 美感辨識能力提升：學生能具體指出住家周邊（如工廠、社區）與國外街景（如日本東京、宮崎）在色彩和整潔度上的差異，並分析出「和諧」與「雜亂」的元素。

學生在心得中提到學習到配色、比例與視覺導引等概念，並能應用於改善街道的色彩與結構，達成課程預期目標。

- 自我反思與美感覺醒：學生開始反思生活環境，例如意識到自家社區單調雜亂，顯示課程成功將美感教育與學生的日常生活連結。
- 強化細節處理能力：部分學生自我回饋提到「精緻度方面有待加強」或「細節和功力不夠」，未來規劃可增加關於圖像細部處理與軟體操作進階技巧的課程單元。

### 四、學生學習心得與成果

1. 在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方： 上色方面，色調很和諧	1. 在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 我覺得我最優秀的點是在用 Gemini 畫黑白線稿圖的時候用的很快還有那個地板。	1. 在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 整體製作速度 (使用 colors 和 Gemini)^_^	1. 在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 我家社區改造的圖片好多顏色	1. 在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 會幫忙組員	1. 在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 我有幫我的背景加太陽☀️	1. 在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 色調均勻
2. 我覺得還可以再進步的地方： 給 gemini 的指令明確一點，因為我有	2. 我覺得還可以再進步的地方。 我覺得還可以再進步的點在畫畫的技術能再好點。	2. 我覺得還可以再進步的地方。 上色速度以及幫助他人的意願^_^	2. 我覺得還可以再進步的地方。 ：做事能再快一點	2. 我覺得還可以再進步的地方。 完成作業的速度要快一點	2. 我覺得還可以再進步的地方。 速度太慢了	2. 我覺得還可以再進步的地方。 顏色可以在豐富一點

<p>1.在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 做作業很迅速</p> <p>2.我覺得還可以再進步的地方。 設計的想法可以在更豐富</p>	<p>1.在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 配色弄的還不錯👍</p> <p>2.我覺得還可以再進步的地方。 耐心待加強🙏</p>	<p>1.在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 自己上色設計的地方我覺得還不錯顏色很</p> <p>2.我覺得還可以再進步的地方。 動作太慢可以在快一點</p>	<p>1.在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 我覺得我在這個單元中最優秀的是我的耐心and合作♥</p> <p>2.我覺得還可以再進步的地方。 我需要進步的地方就是我的面色因為我的喜歡性耐🙏待加強♥</p>	<p>我的社區探索與再思考 1.在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 我覺得我表現最好的地方是在填色的牆壁我喜歡，因為在牆壁的部分我基本上都用暖色來看了我覺得很舒適</p> <p>2.我覺得還可以再進步的地方。 填色的部分我覺得我可以再進步一點，因為色水有點難找我用的顏色系都集中在暖色系較多而暖色系的顏色我覺得很耐玩</p>	<p>1.在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 我覺得我的配色很舒適，分析色彩做的不錯</p> <p>2.我覺得還可以再進步的地方。 速度和功課分類</p>	<p>1.在這個單元學習中，我覺得我表現最優秀的地方。 很會用Google map很快就找到社區了</p> <p>2.我覺得還可以再進步的地方。 繪畫方面有待加強</p>
---	--	--	--	---	--	---



作品展出後吸引了七年級學生熱列討論，意外地正增強了八年級學生的創作力。