

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立正興國民中學

執行教師：陳怡君 教師

輔導單位：南區 高雄師範大學基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學		
授課教師	陳怡君		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
班級數	15 班	學生數	448 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	理解自己的情緒，做我自己的貼圖!!
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦：_____ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及：_____ A6 _____ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>          A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>          B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>全新課程說明</p>	<p>■課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察:觀察人物喜怒哀樂的表情，尋找出五官之間的比例關係。</li> <li>2.分析:怎樣的可以產生出喜怒哀樂的表情，發現五官之間是否有比例關係。</li> <li>3.嘗試:學生將自己的臉及五官用投影片描繪下來，嘗試將分析出來的比例關係，套用在自己的五官上，移動不同五官位置的組合，來創作出屬於自己的喜怒哀樂貼圖。</li> <li>4.討論: <ol style="list-style-type: none"> <li>a.了解情緒: <p>分組討論情緒對自己的影響與情緒特徵。還有為什麼手機貼圖有那麼多人喜歡使用?以及使用手機貼圖的動機與時機。</p> </li> </ol> </li> <li>5.設計:針對討論結果，設計屬於自己的喜怒哀樂四個表情貼圖。</li> </ol>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p><input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>■ B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p><input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	
<p>* 先修科目：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：色彩</li> <li><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：</li> </ul> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.七年級時有學過如何放大比例來繪製素描作品，但是對於比例跟其他空間的美感關係還不是很了解。</li> <li>2.學生需要觀察及體驗比例對於美感的重要性及如何在日常生活中運用比例來營造視覺上的美感。</li> </ol>	

### 三、課程概述 ( 300 字左右 )

疫情後的現在，大部分的學生在家長的要求之下，還是戴著口罩的。大家認識新同學的第一眼是從眼睛開始的，未拿下口罩之前，別人對自己的面容都只有他自己的想像。老師對學生也是如此，所以當學生口罩拿下來之後，老師常會覺得那位學生似曾相似，卻認不出學生來。所以才想從觀察喜怒哀樂表情，分析臉的五官位置比例，來引起興趣著手。

從觀察喜怒哀樂的表情五官在臉上的位置開始，分析整理出喜怒哀樂表情的五官比例有哪些來引起學生的興趣。老師再呈現不同風格的漫畫表情的圖片給學生參考。讓學生理解不同五官位置的比例對表情的視覺感受是不同的。

分組小組討論情緒、心情、感受的定義，以及跟表情的關聯性。

用投影片將自己的臉型及五官描繪下來，套用分析出來的比例關係，嘗試移動五官的位置來創作屬於自己的四個情緒貼圖。

### 四、課程目標

美感觀察	1.觀察喜怒哀樂表情的五官位置。 2.觀察造成喜怒哀樂的五官比例。
美感技術	1.利用描繪在透明片的五官，移動五官位置來改變臉部表情
美感概念	1.五官比例的改變可以影響視覺感受。 2.了解比例對視覺觀看的影響之後，藉由移動五官位置的比例概念來設計創造屬於自己的情緒表情貼。
其他美感目標	融入生命的議題來探討及肯定自己與理解自己的情緒。

### 五、課程大綱、教學進度 ( 課程週次請依課程需求增減 )

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/10	透過觀察 發現表情的五官 構成及比例	1. 調查學生認為印象深刻的表情貼圖是什麼? 2. 畫出喜怒哀樂的表情。(4人1組，每人觀察1個情緒貼圖) 3. 各組分享觀察結果。 4. 教師歸納總結學生討論出的結果。
2.	11/17	透過觀察 發現不同風格的 情緒五官比例	1. 教師在學生分享的喜怒哀樂臉型中，挑選一個表情，請學生移動五官位置，來感受不同位置產生的視覺感受。 2. 觀察情緒呈現所產生的五官位置跟風格呈現有何關聯。
3	11/24	了解與面對自己的 情緒	分組討論: 1. 討論並釐清情緒、心情、感受的差異。 2. 情緒如何影響臉部表情。

			<ul style="list-style-type: none"> <li>3. 並討論誇張表情變化的比例與特徵。</li> <li>4. 當情緒來了，如何面對自己的情緒。</li> </ul>
4.5	12/8 12/15	準備材料前置作業	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 兩兩學生用平板互拍臉（被拍者無表情）</li> <li>2. 拍好後並將投影片放置在平板上，使用簽字筆在投影片上描出： <ul style="list-style-type: none"> <li>a.自己的臉型、髮型</li> <li>b.五官</li> </ul> </li> <li>3. 再描出 4 個沒有五官的臉。</li> <li>4. 另外再描出五官，分別剪下來。</li> </ul>
6	12/22	界定正向及負向情緒詞彙及其強弱	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 小組討論出正向及負向的情緒詞彙，並確認情緒的強度，將其放在象限上的正確位置。</li> <li>2. 最後決定出小組要設計觀察的兩個正向情緒形容詞及兩個負向形容詞。</li> <li>3. 再討論出這四個情緒形容詞的五官在臉上的特徵、位置及角度等變化。</li> </ul>
7	12/29	將觀察到的特徵及比例應用在表情貼的設計	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 學生將五官按照之前討論出的特徵跟比例關係移動位置。</li> <li>2. 並且使用鏡子觀察自己的臉部五官位置的變化，來設計屬於自己的正向強烈、正向微弱、負向強烈、負向微弱四個表情貼。（完成的是觀察後的寫實表情）</li> </ul>
8	1/5	拍攝作品	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.完成設計後，將作品拍照上傳到 classroom</li> </ul>
9	1/12	1.分享作品 2.理解與感受髮型與彩妝也是比例素，能影響視覺美感	<ul style="list-style-type: none"> <li>1..展示作品與分享。</li> <li>2.教師分享真人表情圖例。</li> <li>3 教師分享改變髮型及妝容前後差別的案例，讓學生理解髮型與彩妝也是改變臉部表情比例的其中一個因。</li> <li>4.髮妝及表情同時也能造成視覺上的差異。</li> </ul>

## 六、預期成果

- 1.學生能理解比例影響視覺的重要性。
- 2.學生能觀察臉部細節變化對於情緒在視覺上的重要性。
- 3.學生能肯定接受自己的情緒。肯定自己的方式不是只有天生的五官樣貌，接納自己的各種情緒也是一種肯定自我的表現。

- 4.學生能跟別的同學合作並且分享自己的想法。
- 5.學生能利用學得的美的比例及多觀察運用在設計上。

#### 七、參考書籍 ( 請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊 )

- 1.【定格圖解】臉型分析×自然彩妝術：日本 YT 網紅彩妝大師首次傳授魔鬼細節，教你用最簡單的工具與步驟「打造清透膚質、放大五官優勢、煥發動人神采」，畫出漂亮自信的完美妝容 / 399 元作者：梶惠理子 譯者：王淳惠 出版社：瑞麗美人國際媒體 出版日期：2023/05/04
2. 彩妝髮型師教你凍齡氣質美妝術：恰到好處的髮妝技巧，不需美圖軟體也能維持美麗！ /199 元作者：船津有史 譯者：婁愛蓮 出版社：出色文化 出版日期：2023/08/31

#### 八、教學資源

##### 1.PET PIXEL STUDIO

[https://www.facebook.com/CoffeeTimeAI?locale=zh\\_TW](https://www.facebook.com/CoffeeTimeAI?locale=zh_TW)

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

為了讓學生釐清情緒所產生的心理及生理狀態，需要觀察更細微的表情變化以及呈現理想的作品，所以在課程上增加了以下 3 個部分：

1. 小組討論情緒、心情及感受的差異性。
2. 使用鏡子觀察臉部細微的變化。
3. 使用平板拍攝作品照片的操作重點。

### 二、課程執行紀錄

#### 課堂 1

	
<p>A 課程實施照片：</p> <p>B 學生操作流程：1.學生先完成自己的學習單。 2.再看組員的圖案分析比較出共同的特徵。</p>	
<p>C 課程關鍵思考：小組觀察四個人喜怒哀樂的圖，一個人負責紀錄一個表情的特徵。</p>	

## 課堂 2

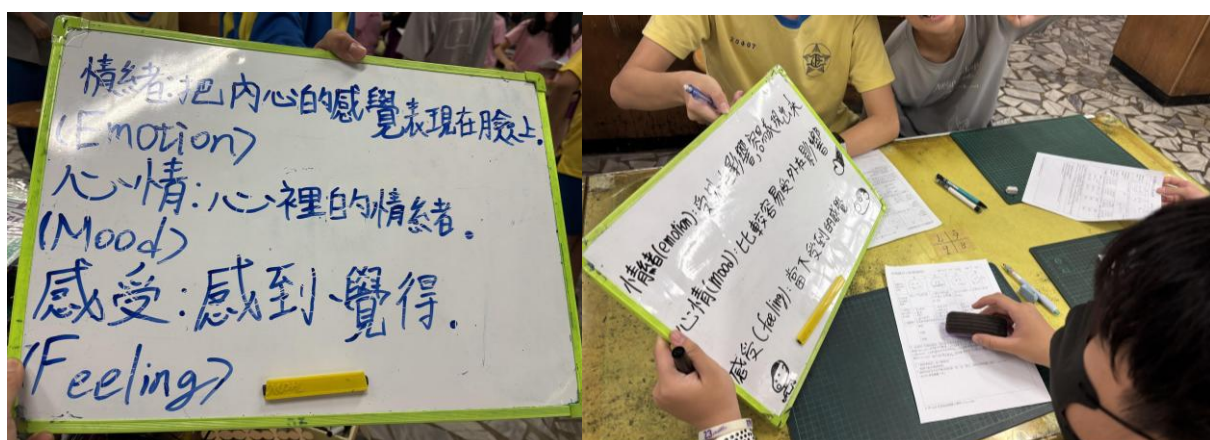


A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.每一個人輪流上台分享整組認同的喜怒哀樂四個情緒表情。  
2.學生分享之後，看了別組的畫面，若覺得自己組別的畫面沒有展示出情緒的表情者，可以再上去更動畫面的五官位置。

C 課程關鍵思考：不同組別的畫面比較之下，能觀察出不同之處能做加情表情的修正。

## 課堂 3

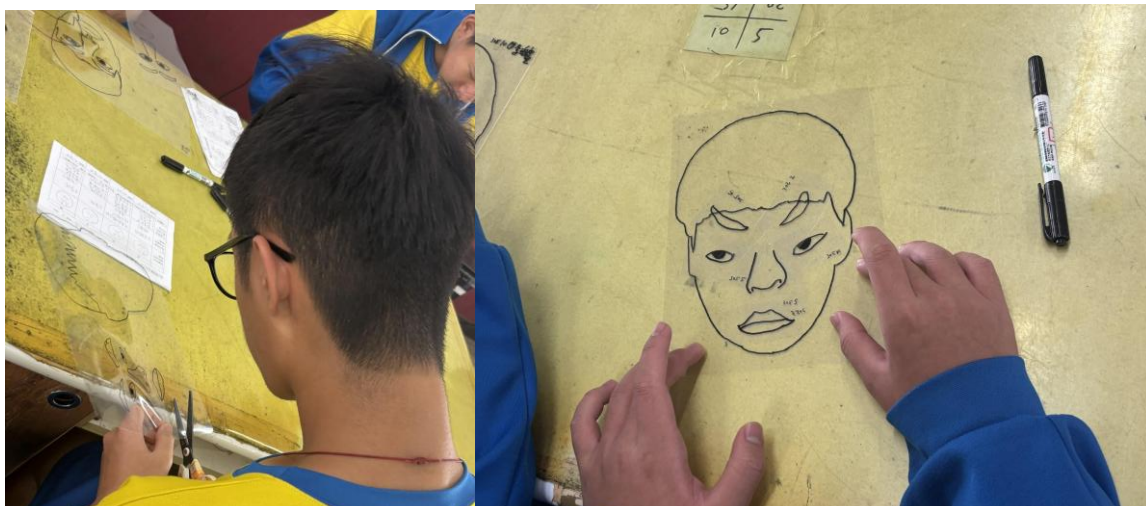


A 課程實施照片：

B 學生操作流程：小組討論並釐清情緒、心情、感受的差異。  
1.先個人寫下情緒、心情、感受的差異。  
2.再小組討論出組員認同的答案。  
3.最後再跟全班分享。

C 課程關鍵思考：1.了解情緒及如何產生的。  
2.遇到情緒來時如何面對與處理自己的情緒。  
3.能釐清情緒、心情、感受的差異。

## 課堂 4.5



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

準備操作材料:1.兩個人使用平板互相幫對方拍臉部照片。

2.自己將投影片放置在平板上，使用油性筆將自己的臉描繪下來。

3.再描繪四張沒有五官的臉。

4.最後各別描繪五官並剪下來。

C 課程關鍵思考：拍照只拍頭部其他不拍。

## 課堂 6



A 課程實施照片：

B 學生操作:1.先討論出情緒形容詞有哪些並且界定強弱，放在認定的象限裡。

2.在四個象限裡討論並決定一個想要操作的詞彙並且圈起來。

3.最後再將討論四個情緒的表情特徵，用表格的方式記錄下來。

C 課程關鍵思考：互相觀察組員的情緒表情變化，將特徵位置記錄下來。

### 課堂 7



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.將原本的臉放在底下。  
2.將單獨的五官移動到討論特徵的位置。  
3.再觀察鏡子中自己的表情細節。  
4.再依據討論出來的五官特徵，將正確位置及角度用白板筆畫出來，完成 4 個寫實的情緒表情。

C 課程關鍵思考：1.要將原本的臉放置在底下做基準，才不會將五官位置大幅移動。  
就會變成另外一個人，而不像自己。

### 課堂 8



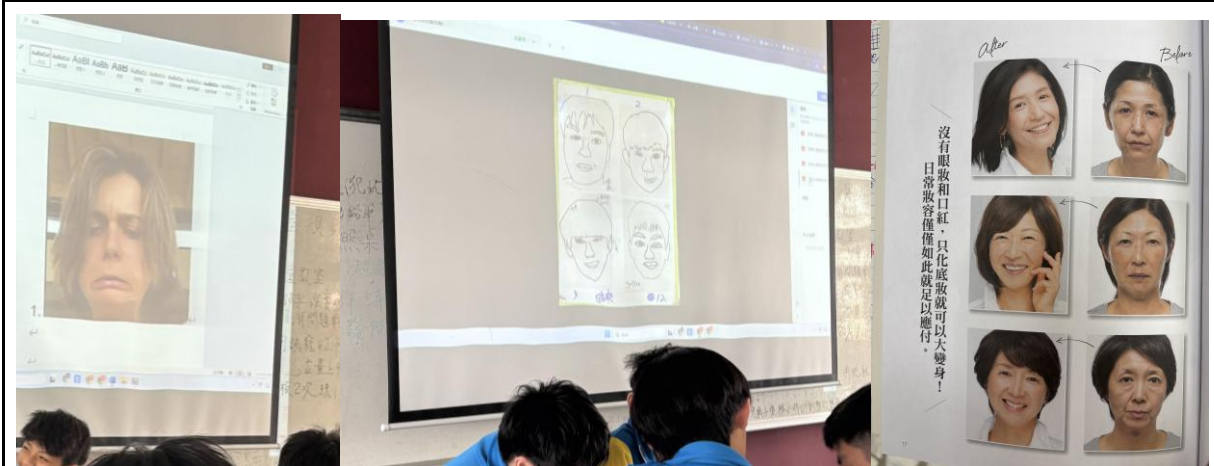
A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.將自己的四個情緒表情的臉放置在白板上並寫上情緒形容詞。

2.小組合作擋光，拍照上傳。

C 課程關鍵思考：1.確認上傳的照片沒有反光。  
2.照片是正的，能閱讀。  
3.沒有多餘雜物在畫面。  
4.注意拍照細節，小組合作。

## 課堂 9



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.老師先分享學生整組同一個表情的作品，並講解情緒的特徵重點。  
2.最後再分享真人表情及妝髮圖片。

C 課程關鍵思考：1.理解情緒表情的特徵  
2.理解在不敬及整形的前提之下，化妝及髮型跟表情管理可以讓視覺年齡年輕化。

### 三、教學觀察與反思

原本課程的設計是著重在比例跟構成，課程執行到一半時發現學生缺乏觀察的練習，學生很難注意到五官之間比例的關聯性。另外課程設計是要寫實的表情，所以也無法改變五官的位置與大小，於是就修改課程重點在於「觀察」。

### 四、學生學習心得與成果

96

你理解自己的情緒嗎？ 班級：306 姓名：劉睿涵 座號：7 組別：(4)

	喜	怒	哀	樂
1. 請畫出右側指定的表情				
2. 你何時會有這樣的情緒？	在正科上拿到滿分 <i>(可以分給喜悅嗎?)</i>	有人同一個問題問超過三遍 <i>(深呼吸放鬆自己不要用情緒疏洩)</i>	被冤枉說沒練樂器 <i>(認真想自己練琴的原因)</i>	跟朋友出門一起拍照，做雙方都喜歡會開心的時候
3. 請寫出能代表的形容詞	1. 喜上眉梢 2. 莞爾一笑 3. 喜悅 4. 樂在其中	1. 怒髮衝冠 2. 火冒三丈 3. 憤憤不平 4. 義憤填膺	1. 哀傷 2. 悲從中來 3. 愁眉苦臉 4. 哀情悲切	1. 眉開眼笑 2. 笑臉盈盈 3. 喜氣洋洋 4.
4. 請觀察3位組員所繪的表情五官在臉部的位置，並且記錄下來。(從線條、位置、角度去觀察)				
	線條：嘴巴彎曲 位置：雙眼分離 角度：直視	線條：嘴巴下垂 位置：眼睛分開 角度：嘴角向下	線條：眼角、嘴角為曲線 位置：眼睛分開 角度：眼角、嘴角下垂	線條：嘴角為曲線 位置：眼睛靠齊比分開更開心 角度：上揚
5. 你認為下列指的都是一樣的嗎？都是在表達自己的什麼？ 情緒(emotion)：表現在臉部一瞬間的反應(快速觸發的心理與生理反應) 心情(mood)：藏在心裡，表現在臉上(一段時間裡整體的情感氛圍) 感受(feeling)：人事物給人的一種刺激(個體對外刺激的主觀體驗)				
6. 「眼睛會說話」是什麼意思？ <i>從眼的神態、狀態表現出心中的言語</i> 眼睛也能表達情緒嗎？				
7. 請將你認為令你印象深刻的喜、怒、哀、樂各1個的表情貼圖上傳到 classroom。(也可以看著圖畫下來)				

95

8. 用 ipad 互拍組員頭像上傳到 classroom。

