

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立臺南家齊高級中等學校

執行教師：蘇文娟 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	國立臺南家齊高級中等學校		
授課教師	蘇文娟		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	<u>8</u> 班	學生數	<u>288</u> 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	以質感編織姓名——觸感與意象的個人標誌
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦：A3.環境 (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p><input checked="" type="checkbox"/> 延續本人課程：</p> <p><u>113 年度第一學期</u>，課程名稱<u>以廢為寶</u></p> <p>課程設計創意作法：</p> <p>1.第一學期透過質感採集與創意編輯的方式，讓學生探索自身姓名的獨特意象，並以觸覺、視覺、情感聯想來轉化為具象化的表現。透過這樣的過程，學生不僅能深化對姓名的認識，還能發展個人美學感知與創意表達能力。</p> <p>2.第二學期延續上學期的主題。</p>
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
<p>* 先修科目：</p> <p>* 先備能力：基本美感、素描與構圖能力，對環境與生活事物有感，具有好奇心與想像創造力，喜好動腦與動手做。</p>	
三、課程概述 (300 字左右)	
<p><b>1.理解與收集質感</b></p> <p>認識不同質感的特性 (光滑、粗糙、柔軟、堅硬等)，透過觸摸、觀察、攝影等方式進行「質感採集」</p> <p><b>2.探索姓名的象徵意義與個人意象的關聯</b></p> <p>解析自己的姓名發音、字義與文化內涵，透過視覺、觸覺、敘述等方式展現個人特質，建立質感與情感、個性之間的連結。以不同質感 (如：紙張、布料、木材、金屬等) 加以擺布、填充呈現個人姓名的圖像。</p> <p><b>3.運用質感素材創作個人姓名標誌</b></p> <p>整合採集的質感，創造一幅具象或抽象的姓名標誌。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<p>1. 觀察與採集環境中不同質感的物件</p> <p>2. 物件之美。</p>
美感技術	<p>1. 學習近距與微距拍攝技巧。</p> <p>2. 學習圖像去背再編排的技巧。</p> <p>3. 學習不同材質物件的組構。</p>

美感概念	1.觀察不同材質的物件構成之美。 2.能進行材質的美感組合。
------	-----------------------------------

其他美感目標	
--------	--

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述																				
1	3月	質感採集	學生分組，以大地遊戲方式，發放質感關鍵字，如：堅硬、冰冷、紮實、顆粒感、紋理清晰等，在校園中找到符合質感文字描述的物件，拍照片上傳至 padlet 區段組別中，並標註相對應的質感文字。並交代在下周上課前，可以在校園以外的範圍多收集無法找到的對應物件。																				
2	3月	質感感受	從各組的 padlet 版面中，觀看收集而來的物品，根據不同的感官體驗可以帶給人不同的質感感受。 思考自己的性格、或給人的感覺，可以自省或與同學相互討論，書寫記錄總結的重點。																				
3	3月	你的質感	<p>拆解姓名元素，用物件的「質感」來表達自己的姓名，可以透過觸覺、視覺、情感聯想來傳達自己的個性、價值觀或名字的意象。</p> <p>若以物件的質感來表達自己，你會選擇會用哪些物件來呈現自己的姓名呢？</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>字</th> <th>質感物件</th> <th>觸覺</th> <th>視覺</th> <th>情感聯想</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>蘇</td> <td>清晨的葉子、露水、薄霧</td> <td>涼涼的、濕潤的、輕盈的</td> <td>透明、微光、青綠色</td> <td>新生、自然、溫和的堅強</td> </tr> <tr> <td>文</td> <td>古書、宣紙、水墨</td> <td>細膩、乾爽、柔軟</td> <td>米白、灰黑、筆墨暈開</td> <td>安靜、理性、有深度</td> </tr> <tr> <td>娟</td> <td>絲綢、細紗、湖水</td> <td>滑順、柔軟、細緻</td> <td>淺藍、粉紫、柔光</td> <td>優雅、溫柔、內在穩定</td> </tr> </tbody> </table>	字	質感物件	觸覺	視覺	情感聯想	蘇	清晨的葉子、露水、薄霧	涼涼的、濕潤的、輕盈的	透明、微光、青綠色	新生、自然、溫和的堅強	文	古書、宣紙、水墨	細膩、乾爽、柔軟	米白、灰黑、筆墨暈開	安靜、理性、有深度	娟	絲綢、細紗、湖水	滑順、柔軟、細緻	淺藍、粉紫、柔光	優雅、溫柔、內在穩定
字	質感物件	觸覺	視覺	情感聯想																			
蘇	清晨的葉子、露水、薄霧	涼涼的、濕潤的、輕盈的	透明、微光、青綠色	新生、自然、溫和的堅強																			
文	古書、宣紙、水墨	細膩、乾爽、柔軟	米白、灰黑、筆墨暈開	安靜、理性、有深度																			
娟	絲綢、細紗、湖水	滑順、柔軟、細緻	淺藍、粉紫、柔光	優雅、溫柔、內在穩定																			

4	4月	呈現	<p>選擇合適的物件與質感，以個人名字的文字造型作為置入質感的輪廓，使用能表現姓名質感的日常物件進行填充或是外型擬像。擺佈、拼湊成姓名圖像後，拍照記錄作為下週編排的素材。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>圖片出自 2021 學生平面設計展</p>
5	4月	CANVA 編輯	<p>上課前學生預先拍攝好上週蒐集的物件，以及拼湊成姓名圖像的電子檔，老師說明如何上傳前述照片到 Canva 進行去背，並示範如何進行版面排版，創造一幅具象或抽象的姓名標誌。</p> <p>若要將這個故事視覺化，可以用以下元素拼貼：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 背景：淡霧森林的清晨照片</li> <li>● 素材：葉子、露水、水墨暈染的紙張、絲綢布紋</li> <li>● 色調：青綠、米白、淺灰、淡紫</li> <li>● 字體：手寫風格，帶有柔中帶剛的線條感</li> </ul>
6	4月	藝廊賞析	<p>完成編排作品後，上傳至 padlet 班級藝廊，進行作品賞析</p>

## 六、預期成果

1. 學生學習攝影、排版等多元創作技能，觀察物件的質感，以進行創作的媒材。
2. 嘗試在圖像化的過程中，結合學生自身的五感經驗，再透過圖像，創造出觀看者立體的視覺體驗。
3. 後續可以做進一步的創意發展，如繪本角色設計：如果你的名字是一種質感，它會是什麼樣的角色？（例如，「清」會是水做的精靈，「鋒」可能是一把劍）。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

## 八、教學資源

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

1. (第一、二節課)收集符合質感文字描述的物件，拍照片上傳至 **canva** 分組共編作業版中，進行分組介紹，不同組別也能看到彼此所收集到的物件。
2. (第五、六節課)運用預先拍攝好的作品畫面，上傳至 **grok app**，加入個人對於文字意象與材質的感受，下指令，讓畫面中的文字或組構的材料能依照個人的詮釋呈現動態影像。

## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：

第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組
● 柔滑 (柔軟)	● 絲滑 (柔軟)	● 輕柔 (柔軟)	● 柔順 (柔軟)	綿軟 (柔軟)	絲滑 (柔軟)
● 粗糙 (粗糙)	● 堅硬 (粗糙)	● 砂礫感 (粗糙)	● 鋸齒狀 (粗糙)	僵硬 (粗糙)	崎嶇 (粗糙)
● 冰涼 (冰冷)	● 濕滑 (冰冷)	● 涼爽 (冰冷)	● 潤澤 (冰冷)	液態感 (冰冷)	清潤 (冰冷)
● 乾澀 (乾燥)	● 粉狀 (乾燥)	● 乾硬 (乾燥)	● 裂痕感 (乾燥)	砂質 (乾燥)	鬆脆 (乾燥)
● 溫潤 (溫暖)	● 柔暖 (溫暖)	● 絨絨 (溫暖)	● 厚重 (溫暖)	緊實 (溫暖)	充盈 (溫暖)
● 黏膩 (特殊)	● 粘稠 (特殊)	● 刺 prickly (特殊)	● 麻感 (特殊)	光澤感 (特殊)	繃緊 (特殊)
● 光潤 (柔軟)	● 細緻 (柔軟)	● 綿密 (柔軟)	● 輕巧 (柔軟)	嫩澤 (柔軟)	光潤 (柔軟)
● 崎嶇 (粗糙)	● 粒狀 (粗糙)	● 硬挺 (粗糙)	● 堅實 (粗糙)	粗乾 (乾燥)	碎裂 (乾燥)
● 清潤 (冰冷)	● 潮潤 (冰冷)	● 濡濕 (冰冷)	● 濕冷 (冰冷)	滑潤 (冰冷)	滑膩 (特殊)
● 蓬鬆 (溫暖)	● 厚實 (溫暖)	● 蓄熱感 (溫暖)	● 溫和 (溫暖)	空洞感 (特殊)	溫潤 (溫暖)



B 學生操作流程：

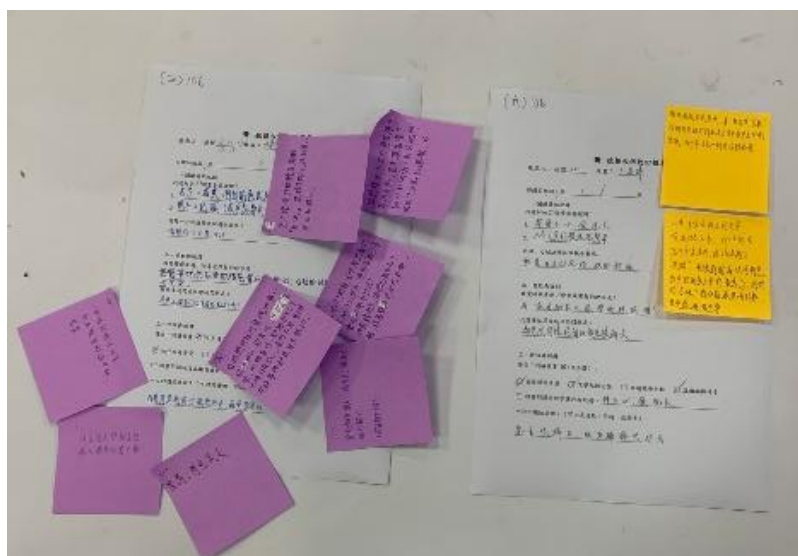
- 1.以小組為單位，分工合作、共同搜尋
- 2.視覺與觸覺並用，觀察與收集校園環境中與文字描述的質感相符合的物件有哪些
- 3.拍照與文字記錄

C 課程關鍵思考：

透過觸摸和收集質感，讓平常忽略的感受被「看見」

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 聆聽與觀看各組的報告，思考自己對於他組收集到的質感物件是否有不同的發現。
2. 書寫記錄報告活動的聆聽重點，也能給予他組回饋。
3. 提醒下周上課前，回家詢問關於自己的名字是否有家族的意義、成長經驗或自我認同的連結。

### C 課程關鍵思考：

我只是在「看」，還是在「感受」？

「藝術不是複製可見的東西，而是讓不可見的東西變得可見。」藝術並不是單純把眼前看到的東西畫下來，而是思考：這個東西背後還有什麼故事？它讓你想到什麼？它帶給你什麼感覺？

A 課程實施照片：

**名字的意象與表現**

**1. 拆解姓名** 《國語辭典簡編版》

1.) 字面意義：(查a.字典)分析名字中字面的意思。  
b.字典 《重編國語辭典修訂本》

2.) 文化/寓意或情感聯想  
是否有家族的意義、成長經驗或自我認同連結。

**2. 以物件的「質感」來表達自己的名字**



B 學生操作流程：

1. 拆解姓名：先理解姓名的字面本意，以及名字是否有文化/寓意或家族情感相關連。
2. 表現：從延伸義、(字形結構)視覺印象、情感氛圍，思考可與自己(個人內在)相對應的「質感物件」。
3. 透過觸覺、視覺、情感聯想來思考如何選擇材料。

C 課程關鍵思考：

理解名字的字面意義後，以材料的質感來表達自己的名，你會如何選擇？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.除了老師課程中提供的質感材料，同學也可以自行採集。
- 2.嘗試材料的組構，藉由材料的質感以及組構後呈現的視覺效果(如：厚重、強韌)，來呈現符合自己的個性、或名字的意象。

### C 課程關鍵思考：

以材料的「質感」來詮釋自己的姓名。

正空間與負空間的思考。

除了以排列、組構材料來呈現姓名，也可以加入美工技巧：切割，以鏤空的方式來表現。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



我在紙上割除'辰'字，使用玻璃紙.透明塑膠卡.亮片，來表現閃亮感並且使用黑色卡紙簡單說明黑色，兩者相加後成為'黑金'

### B 學生操作流程：

- 1.拍攝以質感材料組構完成的名字畫面
- 2.進行 grok 動畫的操作

3.在 grok app 中下動畫指令，讓畫面的動畫效果符合所欲呈現的材質表現。

如：出現閃亮繽紛的效果、呈現潺潺流動的流水感覺、雲霧緩慢圍繞、光芒綻放...

C 課程關鍵思考：

簡單且明確的呈現文字指令

英文介面的 app，雖然有中文版本，但可以將指令分別以中文、英文各操作一次，比對一下兩種結果，看哪一種比較符合自己的創作思路。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 相互觀摩作品，除了靜態的畫面，還有 grok 動畫表現。
2. 以 canva 簡報整理自己課程中的所有紀錄，回顧創作過程的感受與體驗，對於自己作品的反思與改進。

### C 課程關鍵思考：

整理與反思自己作品設計的脈絡。

### 三、教學觀察與反思

本課程原以規劃創造一幅具象或抽象的姓名標誌為最後的課程成果，後因應當代視覺媒體趨勢與學生數位創作能力培養，調整為 grok 動畫製作。此轉變將學生的視覺表達從靜態設計延伸至動態影像敘事，使其在構圖、色彩、美感與創意思維之外，進一步發展影像節奏、視覺畫面與數位媒體運用能力，讓學生作品能從「展示」提升為「表達」，整體視覺感染力更強。整體而言，此課程修正使學生的學習層次與作品表現均超越原本預期。

因為成果冊內容的呈現以文字與圖像為主，所以無法呈現學生的 grok 動畫作品，略顯可惜。

## 心得或收穫

在製作的過程中讓我感到最有成就感的步驟是尋找符合自己名字的材料，因為我覺得找到自己喜歡且符合名字的材料讓我感到很開心，在製作這份作業的過程中我覺得在切‘柔’字時是最困難的很容易就切壞，所以在切時要特別小心謹慎，透過這次的製作體驗，讓我意識到原來我的名字有那麼多的含義，也讓我體會到生活中有很多有質感的物件，讓我更能細膩的體會生活中的物件

- 1.在製作過程中，我覺得實作的部分最令我我有成就感。因為自己能夠耐著性子，將筆畫共14畫的「睿」字已折、彎的方式表現，14畫看似少，但需要一直折、彎紙繩實在是不容易。
- 2.遇到的困難大概是拍不出好看的成品照，謝謝老師幫我拍了材料的照片，讓我只需要拍成果的照片就好，不然我可能沒有辦法拍出像樣的照片。當然也很感謝同學們的鼎力相助，謝謝大家提供我很多好看又實用的拍攝素材。
- 3.紙繩。
- 4.用自己的雙手用心的去觸摸每個物品將會發現其奧妙之處，每個物品都有自己的特色，唯有靜下來好好的去體驗及享受，才有辦法領悟其奧妙。突然有點後悔之前沒有用心體驗這個世界了。
- 5.我最喜歡我作品的底紙。我的底紙選用的是偏暖色系的色調，會選用暖色系色調的底紙是因為我覺得熱情、溫暖和我這個人的個性蠻接近的，因此我想要在作品上增添更多可以表達自己個性的元素，所以就選暖色調的底紙來代替。

- 1.用美工刀把字做鏤空的時候讓我很有成就感，因為我覺得我裁切的很好。遇到的困難是原本想要以鐵絲做出字的立體感但因時間不夠且字的筆畫太多太困難所以改用金屬筆描出邊框。
- 2.利用具有布的質感的紙張和金屬筆描繪出金屬邊框讓「瑜」字展現出穩定、金屬的質感  
不同質感的元素融合在一起讓我覺得很神奇，原本看起來很不好搭配，但是放在一起卻意外的合適  
我最喜歡金屬邊框，看起來有科技感
- 3.如果可以在做一次，希望自己動作快一點，讓時間充足，用銀色的鐵線製作出邊框，就可以更好的展現金屬質感
- 4.在切割之前必須先判斷哪裡要保留、哪裡要挖空，這讓我練習到空間與正負形的觀察能力。用美工刀切割時，要控制手的力量與角度，太用力會割破、太輕又割不斷，這訓練了我的穩定度與手眼協調。這次的創作過程是一種細膩又有趣的表現。

## 心得或收穫

在這次作品製作過程中，我先上網查了名字的字義，才發現原來「以」這個字竟然有柔軟、穿透的象徵，它不似「用」的字體結構，那麼的結實。因此，我第一個想到的材料便是棉線，而「以」本身也有連結的意思，所以我以棉線纏繞的方式呈現其「柔而有力」的特質，而這也是我在這作品中最喜歡的部分。同時，我也用了透明片為底呈現「以」的穿透性，但在拍攝的過程中，時常會有反光的問題，試了不同的位置和角度，還是覺得有不完美的地方，最後，我將圖畫紙置於前方擋住光線，照片成功的那一刻彷彿數學終於算對了！超有成就感！這次的活動我也看到了更多質感呈現的材料，例如：衛生紙，在日常生活中從沒想過它竟然可以成為藝術呈現的方式！還有巧克力脆片！在材料桌看見它時我震驚了一下。沒想到我們生活周遭就有那麼多質感的材料，不一定是在文具店買的東西才能呈現藝術。如果有改進的機會，我想把棉線纏繞的鬆一些，才能更好的展現其穿透性

P.3

## 心得&收穫

### 一、回顧創作過程

在這次的創作中，我觀察並摸索每一種素材的質地。接著，我嘗試把它們以不同方式排列、重疊，最後再剪裁成字形，組合成完整的作品。

在所有步驟裡，讓我最有成就感的是把不同質感的材料組合成文字的那一刻。因為這需要一邊構圖、一邊思考材料被紙張蓋住後怎麼樣仍能保留原本的特色。當看到立體又有紋理的素材變成一個有意思的字型時，我覺得非常驚喜。

### 二、感受與體驗

在所有材料裡，我覺得最能表現「質感」的是核桃殼。核桃殼的凹凸紋路非常立體，拍照後也仍保有層次。

這次的創作讓我重新發現：質地不只是觸感，也包含視覺上的紋理、光影、密度感。平常看似普通的材料，在裁切、擺放、縮小比例後會呈現完全不同的效果。

我最喜歡自己作品的部分是字型中藏著不同材質的拼貼細節。近看能看到布料的層次、核桃的紋路，遠看則會變成完整字型，既有手感也有畫面性。

### 三、反思與改進

我想加入更多對比性的材質讓字的層次更突出。

### 四、延伸與連結

這次的活動讓我學到「觀察」不只用眼睛，也要用手去摸、去感受材料的重量、柔軟度、紋理。「手感」會影響我選材與排列方式，讓作品內容更有溫度。在「表現」上，不同質地可以互相補充，視覺效果會比單一素材更豐富。

總結來說，這次創作讓我更懂得如何從日常材料中發現細節，並把它們轉換成有設計感的作品。

P.3

## 心得或收穫

我的作品是表現“力”的質感，我覺得一說到有力量的質感就讓我想到鋼，所以我用鋁線來代替，但單一根鋁線表現不出堅硬的感覺，所以我多纏了一圈。我選的紙張的表面看起來有麻布袋的紋理，手感也相當的堅韌，於是我將它撕成破裂的樣子，表現出“力”下墜的重量。

我覺得最困難的部分是拍攝，因為單拍的話看不出我撕裂紙張的痕跡，所以最後我用線把作品吊起來，我真聰明。

我認為我做最好的地方是撕裂的紙，但因如此，所以看得到桌上桌墊的顏色，若再來一次我或墊一張深色的紙在下面。

這次的勞動我學到了觀察紙張，雖然都是紙，但每張紙的質感都不同，若運用的好，可為作品加很多分。

## 心得或收穫

### 一、回顧創作過程

我覺得做出成品讓我最有成就感，因為把創意具象化做出來讓我很很有成就感我遇到的困難是影片製作不出我想要的效果，需要一直想新的指令跟AI溝通

### 二、感受與體驗

我覺得淺色的彩色絲線最能表現出明亮、繽紛質感

這次創作讓我對「觀察事物的質地」的新的發現是我認識更多種材質的質感，過程中也學到如何思考材質給人的感覺

我最喜歡自己作品的彩色絲線，因為我覺得很適合繽紛的感覺

### 三、反思與改進

如果再做一次，我想在改進背景顏色，拍完照片才發現使用深藍的紙有點太暗

### 四、延伸與連結

這次的活動讓我學到了哪些關於「觀察」的技巧，例如觀察物品的質感，再進一步思考質感帶給人們的感受

P.3

## 心得或收穫



- 1.我本來是想要把沛字的形狀挖空，然後把紙懸空在水上拍，但可想而知這並不好操作所以改用緞帶、羽毛、棉球，而且這些也能呈現更多更明顯的意義。
- 2.我其實本來覺得我做的不怎麼樣，而且看其他人都做的很好我更覺得自己的根本小學生作品，但後來拍出來的那個效果超出我的預想，因為加了柔和的燈光所以顯得它更有意境了，Grok生成出的影片讓我覺得這一切都值得。
- 3.因為材料有限所以選了很久才勉強找到符合我的名字的，當然中間試過超多的材料，但最後還是有選出現在呈現的這三樣。
- 4.我想用更多有流線型、有光澤的物品，還有用其他顏色的紙張當背景。
- 5.這個作業讓我知道我的名字原來有這麼多的意義，也讓我學到了在有限的範圍內，必須做出最終最好的選擇。

## 心得或收穫

回顧創作過程中，看著自己用美工刀一步一步的把「樂」切割出來，真的是滿滿的成就感。這次一次使用了三個物件，其中最印象深刻的一定是那個酒紅色的紙張，它材質特殊，顏色是我很喜歡的深紅色，整個感覺也符合「樂」字的「熱情」、溫暖，而且這次運用的三種材質都非常不同，但也有因為它們特殊的質地，才碰撞出獨一無二的「樂」。如果下次還有機會，我想多加運用不同材質，去呈現「樂」字更多輕盈、自在的情感氛圍。藉由這次的活動，讓我認識到了原來每個字的背後都有著這麼多不同的含義，而用具體的物件去拼湊出它們的形狀，可以讓人們更加直觀地感受到專屬於那個字的質感，也透過這個活動，讓我對於周遭特殊的質感更加感興趣，十分期待去探索生活中各式各樣的材質！