

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：台南市私立長榮高級中學

執行教師：王筱婷 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

學校名稱	臺南市私立長榮高級中學		
學校地址	70142台南市林森路二段79號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_校訂必修_ _ _ _		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ 45 _ 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	美感與科技的交織：情緒色彩繪本創作
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A11.科技 _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及：_ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>                      A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>                      B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>全新課程說明</p>	<p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以情感為主軸，色彩為工具：強調從學生自身的情感體驗出發，透過色彩作為情感的視覺語言，引導創作。</li> <li>2.AI 共創，拓展想像：將 AI 視為創作夥伴，運用其圖像生成能力，突破傳統繪畫技巧的限制，讓學生更專注於情感表達與故事構思。</li> <li>3.跨域結合，多元呈現：融入心理學、視覺藝術、數位科技等多個領域的知識與技能，鼓勵學生創作具備多樣化呈現方式的數位繪本（靜態、動態、有聲）。</li> <li>4.個人敘事，獨一無二：鼓勵學生連結個人生活經驗，創作具有個人特色和情感深度的繪本故事。</li> <li>5.展演回饋，共同成長：透過班級分享、小組互評等方式，提供學生展現自我、學習交流的平台，並引導反思與成長。</li> </ol>
<p>一、課綱核心素養（請勾選符合項目）</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p>■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p>□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力（300字左右）</p>	
<p>* 先修科目：國中視覺藝術-學生曾學習過比例、色彩等相關課程</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.基本的色彩知識：對色彩有基本的理解，如色彩搭配、對比、互補等，能在設計中應用色彩理論。</li> <li>2. 審美敏感度：具備一定的美感和視覺敏感度，能夠觀察並欣賞不同風格的設計，並將其轉化為創作靈感。</li> <li>3. 創意思維與科技能力：能夠運用創意思維進行構想，並具備基本的數位 AI 創作能力，能在實作中表現出設計概念，進行故事創作與色彩構圖等操作。</li> </ol>	
<p>三、課程概述（300字左右）</p>	
<p>本課程旨在引導學生探索情感與色彩之間的深刻聯繫，並運用人工智慧圖像生成工具，將個人的情感體驗轉化為獨特的繪本作品。透過心理學的初步探討、藝術賞析、故事腳本發想、AI 技術實作以及數位排版設計，學生將學習如何運用色彩傳達細膩的情感，並結合 AI 技術拓展繪本創作的可能性。課程強調個人情感的表達與創造力的啟發，最終完成一部融合個人特色與時代科技的數位繪本。</p>	

四、課程目標			
美感觀察	1.觀察不同色彩所引起的情緒聯想。例如，學生會觀察紅色可能聯想到熱情、警告或愛，而藍色可能聯想到冷靜或孤獨。 2.觀察名畫中的色彩情緒表現。課程會引導學生賞析如梵谷、馬蒂斯等藝術家的作品，觀察他們如何運用色彩來傳達情感。 3.觀察個人生活經驗與色彩的連結。透過「我的情緒色譜」工作單，學生需要觀察自身的情緒，並將其與特定的色彩建立個人化的連結。		
美感技術	1.運用「我的情緒色譜」將個人情感轉化為色彩。這是一個將抽象情感具體化的視覺表達技巧。 2.使用 ChatGPT 提示生成故事腳本。學生將學習如何運用語言描述，引導 AI 產生初步的敘事內容。 3.操作 Midjourney 或 Bing Image Creator 等 AI 圖像生成工具。學生將學習使用這些數位工具，並透過 Prompt 設計生成符合故事腳本的圖像。		
美感概念	1.理解色彩在心理學上的情緒表現意義。課程導入部分會探討色彩與情感之間的關聯性。 2.了解 AI 技術在藝術創作中的應用。本課程將 AI 視為創作工具，引導學生認識科技在藝術表達上的潛力。 3.理解繪本作為一種結合圖像與文字的敘事媒介。創作繪本的過程引導學生理解圖文結合的重要性。		
其他美感目標	人生哲學、藝術生活、資訊科技跨領域課程。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	114/10/	情緒與色彩心理學	<b>主題：情緒與色彩的探索</b> <b>實作：</b> <b>討論：</b> 以紅色、藍色、黃色、綠色等顏色為例，討論不同色彩所帶來的情緒聯想，例如紅色可能聯想到熱情、警告、愛；藍色可能聯想到冷靜、孤獨。 <b>賞析：</b> 觀察名畫中的色彩情緒表現，例如梵谷、馬蒂斯的作品。 <b>創作：</b> 完成「我的情緒色譜」學習單，選擇三個情緒，找出代表色，並連結個人的生活經驗以圖文方式呈現。 <b>目標：</b> 初步理解色彩與情緒之間的關聯性。

			<p>培養觀察不同色彩所引起的情緒聯想的能力。</p> <p>學習運用色彩表達個人情感與經驗。</p>
2	114/10/8	故事腳本發想與分鏡	<p><b>主題：故事腳本發想與分鏡設計</b></p> <p><b>實作：</b></p> <p><b>1.啟發：</b>從「情緒 + 顏色」出發，引導學生思考角色與情境，並簡化為短篇故1。</p> <p><b>2.AI 輔助：</b>使用 ChatGPT 提示，例如「請幫我生成一段悲傷×藍色的短篇故事腳本」。</p> <p><b>3.草圖繪製：</b>製作分鏡草圖，包含每頁畫面、簡要情節和畫面構圖。</p> <p><b>4.同步發展：</b>同時進行文字腳本的撰寫和場景視覺草圖的構思。</p> <p><b>目標：</b></p> <p>學習從情感與色彩出發構思故事的能力。</p> <p>初步掌握故事腳本的發想與分鏡技巧。</p> <p>體驗運用 AI 工具輔助故事創作的可能性。</p>
3	114/10/15	AI 生成圖像實作	<p><b>主題：AI 生成圖像的實踐</b></p> <p><b>實作：</b></p> <p><b>教學：</b>學習 Midjourney 或 Bing Image Creator 的基本操作流程。</p> <p><b>Prompt 設計：</b>學習 Prompt 的設計技巧，例如運用情緒形容詞和視覺風格描述。</p> <p><b>圖像生成：</b>依據每一分鏡草圖，輸入提示詞進行 AI 圖像生成，並儲存和分類圖片素材。</p> <p><b>技巧應用：</b>練習使用相同的角色特徵和多角度構圖技巧，以提升繪本的視覺連貫性。</p> <p><b>目標：</b></p> <p>熟悉至少一種 AI 圖像生成工具的操作。</p> <p>掌握設計有效 Prompt 以引導 AI 生成圖像的技巧。</p> <p>了解如何運用技巧維持繪本圖像風格的連貫性。</p>



(範例：藍色憂鬱小貓)

4	114/10/22	統整文字與圖像編排	<p><b>主題：文字與圖像的整合編排</b></p> <p><b>實作：</b></p> <p><b>概念學習：</b>學習圖文整合設計的基本原則、字體的搭配和閱讀動線的設計。</p> <p><b>工具運用：</b>使用 Canva 或 Google Slides 設計故事書的排版，確保每頁包含一張圖片和相應的對白或敘述文字。</p> <p><b>初稿完成：</b>完成至少五頁以上的數位故事書初稿，並保持每頁色彩與情緒的一致性。</p> <p><b>目標：</b></p> <p>理解繪本中文字與圖像相互配合的重要性。</p> <p>學習基礎的數位排版技巧和設計原則。</p> <p>能夠將文字腳本和 AI 生成的圖像進行初步整合。</p>
5	114/10/29	加入動態與旁白	<p><b>主題：為繪本加入動態與旁白</b></p> <p><b>實作：</b></p> <p><b>工具探索：</b>認識 Runway、Hailuo 或 Canva AI 動畫功能，並學習加入基本的轉場和動態效果。</p> <p><b>任務選擇：</b></p> <p>為繪本畫面設計動畫進場效果。</p> <p>錄製簡短的旁白或加入音效（可使用 Audacity 或 Canva 的旁白功能）。</p> <p>將數位繪本轉換為簡易的電子繪本影片格式，例如 MP4。</p> <p><b>目標：</b></p> <p>了解數位繪本加入多媒體元素的可能性。</p> <p>初步學習為數位繪本添加動畫和聲音效果的技巧。</p> <p>體驗將靜態繪本轉換為動態呈現形式的過程。</p>
6	114/11/5	故事展演與回饋	<p><b>主題：故事展演與回饋反思</b></p> <p><b>實作：</b></p> <p><b>成果展示：</b>在班級進行繪本分享日，播放製作的動態故事短片。</p>

			<p><b>同儕互評：</b>進行小組內互評和全班提問回饋。</p> <p><b>個人反思：</b>引導學生思考故事是否成功傳達特定的情緒，色彩使用與畫面風格的優缺點，並記錄在反思表中。</p> <p><b>目標：</b></p> <p>培養公開展示個人創作成果的信心與能力。</p> <p>學習客觀評價自己和他人作品的的能力。</p> <p>透過回饋與反思，深化對創作過程和美感表現的理解</p>
--	--	--	---

## 六、預期成果

1. 學生將能夠理解色彩與情緒之間的關聯性，並能舉例說明不同顏色所引起的情緒聯想。
2. 學生將能夠運用色彩表達個人情感與生活經驗，並完成個人化的「情緒色譜」。
3. 學生將能夠發想簡短的故事腳本，並將其與特定的情緒和色彩進行連結。
4. 學生將能夠繪製故事的分鏡草圖，初步構思畫面的構成與情節發展。
5. 學生將熟悉至少一種 AI 圖像生成工具（如 Midjourney 或 Bing Image Creator）的基本操作，並能根據提示詞生成符合故事腳本的圖像。
6. 學生將學習 Prompt 的設計技巧，更有效地引導 AI 生成所需的圖像。
7. 學生將了解圖文整合設計的基本原則，並能運用排版工具（如 Canva 或 Google Slides）製作數位故事書初稿。

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 《顏色怪獸》（The Color Monster） 安娜·耶納斯 著 / 水滴文化
2. 《我的情緒小怪獸》 方素珍 / 小魯文化
3. 《彩虹色的花》 小林豐 / 三之三文化
4. 《第一次上學的那一天我很緊張》 凱文·漢克斯 / 上誼文化
5. 《小藍和小黃》 李歐·李奧尼 / 上誼文化

## 八、教學資源

1. canva
2. Bing Image Creator
3. Runway
4. Audacity
5. YT 頻道：「color and emotion for kids」

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

本課程原規劃使用特定 AI 圖像生成網站進行教學操作，惟因人工智慧工具發展快速，學生實際使用之平台亦有所改變。為提升課程操作便利性與學習成效，教學過程中調整部分 AI 工具之使用平台，改以 Gemini、Dreamina 與 Canva 等生成與設計平台進行圖像生成與數位排版操作。

此調整不影響課程原訂之教學目標與核心內容，仍以「情緒與色彩表達」及「AI 輔助繪本創作」為主要學習主軸，透過更新教學工具，使學生能更順利進行圖像生成、故事畫面設計與數位繪本製作，以提升學習效率與創作表現。

### 二、課程執行紀錄

#### 課堂 1：情緒與色彩心理學

##### A 課程實施照片：





王筱婷張貼了一份新作業：(第八節) 美感教育 情緒色彩學習單



張貼日期：2025年9月25日 (上次編輯時間：1月18日)

請撰寫填寫學習單 並繳交  
可查看範例

46  
已繳交

0  
已指派

範例 情緒色彩.pdf  
PDF



梵谷.jpg  
圖片



情緒與色彩學習單 (2).docx  
Microsoft Word



馬蒂斯.png  
圖片



馬蒂斯 貓.jpg  
圖片



**學習單：情緒與色彩的探索**

**一、討論：顏色與情緒聯想**  
請從下列顏色中，寫下你第一個聯想到的情緒或感覺，並舉生活中相關例子。

顏色	你聯想到的情緒或感覺	生活中相關例子
紅色	愛熱情 生氣	種植的玫瑰 熱戀時的臉紅
藍色	冷漠 寂寞 安靜	海洋的碧藍 夜晚星光閃爍的星空
黃色	快樂 開朗	溫暖的太陽 夜空中發光的月亮
綠色	自然 溫柔	翠綠的森林 青青草原

**二、賞析：名畫中的色彩情緒**  
請觀察老師提供的作品（如梵谷、馬蒂斯），回答以下問題：

- 這幅畫主要使用了哪些顏色？  
→ 深藍 淺藍 白色 黃色
- 這些顏色帶給你的感覺是什麼？  
→ 平靜 美麗 孤寂
- 你覺得畫家想表達的情緒是什麼？  
→ 平靜 沈默

**三、創作：我的情緒色譜**  
請選擇三種你常感受到的情緒，並完成下表。

我的情緒	代表色	生活中的例子	我的圖像表達 (可畫圖或塗色)
冷靜	藍色	海邊的平靜海浪	藍色 冷靜 畫一片湖泊
生氣	紅色	暴風雨中的翻滾雲層	紅色 生氣 畫一團燃燒的火焰
溫暖	黃色	清晨灑落的陽光	黃色 快樂 畫一個陽光

**學習單：情緒與色彩的探索**

**一、討論：顏色與情緒聯想**

請從下列顏色中，寫下你第一個聯想到的情緒或感覺，並舉生活中相關例子。

顏色	你聯想到的情緒或感覺	生活中相關例子
紅色 熱情	危險、興奮、愛	危險的火焰、興奮的舞台、愛的玫瑰
藍色 冷靜	冷清、憂鬱、安心	冷清的天空、憂鬱的海、安心的湖泊
黃色 溫暖	快樂、活力、好奇	快樂的人群、活力的陽光、好奇的動物
綠色 自然	放鬆、安全、安心	放鬆的草地、安全的公園、安心的森林

**二、賞析：名畫中的色彩情緒**

請觀察老師提供的作品（如梵谷、馬蒂斯），回答以下問題：

- 這幅畫主要使用了哪些顏色？  
→ 藍色 黃色、深綠色
- 這些顏色帶給你的感覺是什麼？  
→ 平靜 黃色:溫暖 深綠色:沉穩
- 你覺得畫家想表達的情緒是什麼？  
→ 平靜 孤寂與焦慮

**三、創作：我的情緒色譜**

請選擇三種你常感受到的情緒，並完成下表。

我的情緒	代表色	生活中的例子	我的圖像表達 (可畫圖或塗色)
冷靜	藍色	海邊的平靜海浪	藍色 冷靜 畫一片湖泊
生氣	紅色	暴風雨中的翻滾雲層	紅色 生氣 畫一團燃燒的火焰
溫暖	黃色	清晨灑落的陽光	黃色 快樂 畫一個陽光

1. B 學生操作流程：

- 情境引導與討論：**教師展示不同顏色（紅色、藍色、黃色、綠色等），引導學生討論顏色可能帶來的情緒聯想，例如紅色可能代表熱情、愛或警告，藍色可能代表冷靜或孤獨，讓學生分享個人的生活經驗與感受。
- 藝術作品觀察與分析：**透過名畫賞析，觀察藝術家如何運用色彩表現情緒，例如欣賞梵谷與馬蒂斯作品中的色彩運用方式，討論畫面中的色彩如何影響觀看者的情緒感受。
- 情緒與色彩連結練習：**學生思考自己曾經出現的情緒，例如開心、緊張、難過或興奮，並嘗試為每一種情緒選擇一個代表色彩。

4. 完成「我的情緒色譜」學習單：學生選擇三種情緒，為每種情緒設定代表色，並以圖像與文字方式呈現，描述該情緒發生的生活情境與感受。

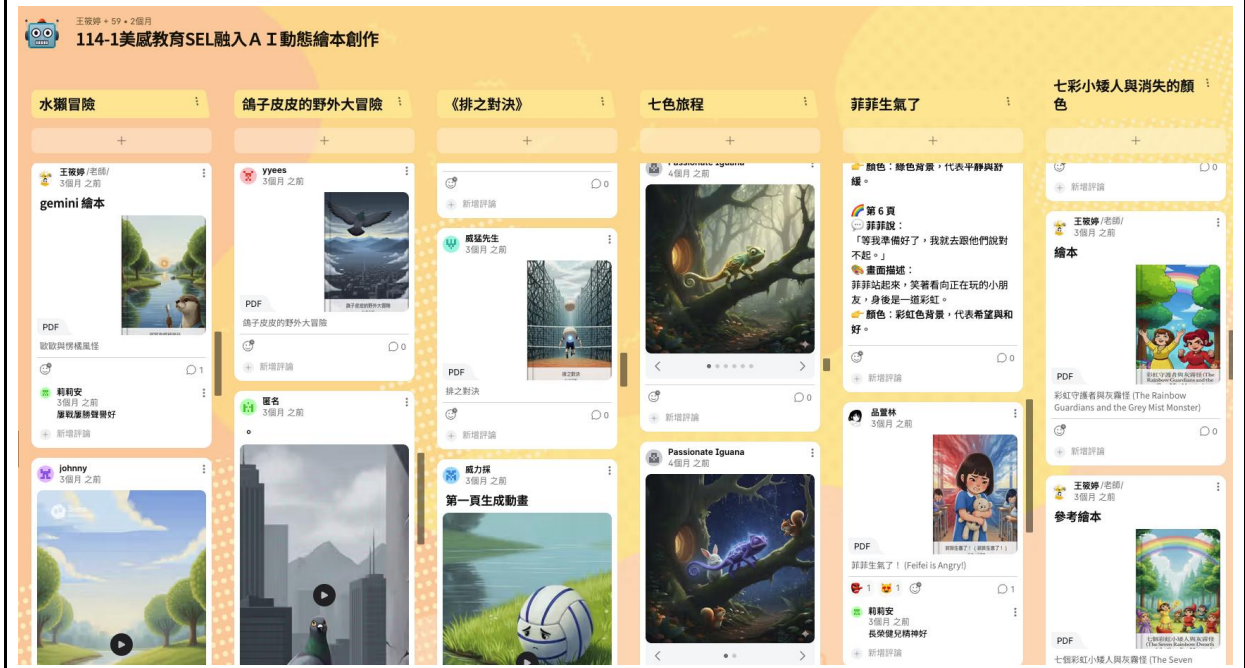
C 課程關鍵思考：

1. 引導學生思考顏色的情緒感受可能因文化背景與個人經驗而有所不同。
2. 透過分享個人生活經驗，理解情緒與色彩之間具有主觀性。
3. 觀察藝術作品中的色彩運用，思考色彩在視覺表達中的情感力量。
4. 學習將情緒轉化為顏色與圖像，建立情感與視覺表達之間的連結。

課堂 2：故事腳本發想與分鏡

A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

1. **情緒與故事情境發想：**以「情緒 + 顏色」為主題，引導學生構思角色與故事情境。
2. **AI 輔助腳本生成：**使用 ChatGPT 產生簡短故事腳本，例如輸入「藍色×悲傷的故事」。
3. **故事內容整理：**學生依據 AI 生成內容進行修改，形成完整故事大綱。
4. **分鏡草圖繪製：**依據故事情節繪製繪本分鏡，標示畫面內容、角色動作與場景。使用 Canva、dreamina 與 Gemini storybook 進行繪本分鏡創作。

5. 同儕討論與修正：小組討論故事是否能清楚表達情緒主題。是否再重新生成更符合情緒的畫面。

C 課程關鍵思考：

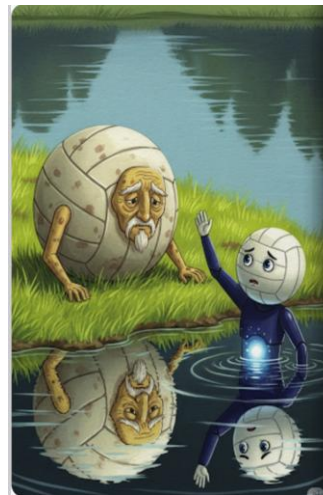
1. 情緒如何影響故事情節與角色設定？
2. AI 生成的內容是否需要人類重新整理與修改？
3. 繪本畫面與故事文字之間應如何配合？
4. 分鏡如何幫助故事更清楚呈現？
5. 不一樣的 AI 工具是否影響畫面生成？人物的連貫性是否一致？

### 課堂 3：AI 生成圖像實作

A 課程實施照片：



繽紛的森林 旁白：從前，在一座被彩虹圍繞的森林裡，住著七位小矮人。她們各自守護著一種顏色與情緒，也代表七種不同的力量。光光☀️：黃色是希望～只要有光，就不怕黑暗！熱熱❤️：紅色是勇氣，我最喜歡熱血的感覺！夢夢💜：紫色是夢想～我希望大家都能自由想像。靜靜🌿：綠色是平靜，就算風大，也要讓心穩穩的。涼涼💙：藍色讓我冷靜思考。樂樂🍊：橙色是快樂～我負



這時，老排球長者慢慢地滾了過來。長者擁有許多棕色斑點，那是歲月的痕跡。長者：「小彈，你又在煩惱嗎？」小彈：「長者，我不想一輩子被困在網內區域，我想飛得更遠，我想知道外面是不是真的有黑洞之網。」



菲菲大聲對朋友喊：「我不想跟你們玩了！」



歐歐決定出發！他拿起薄荷石與清泉刷，背上小袋子，出征！背景從灰轉成亮綠，象徵希望回來。



突然，森林的黑暗中出現一隻巨大的黑影獸，獠牙舞爪，發出低吼！牠巨大的身影遮住了月光，讓營火也顯得黯淡。咖啡豆直發抖，但牠的三個夥伴卻毫不畏懼。六喘第一個舉起法杖：「星星閃耀！愛與勇敢的魔法，保護大家！」



這是一種無法藏匿的顏色，當露米變成明亮的黃色時，牠就像一盞移動的小太陽，閃閃發光。牠跳到一棵核桃樹下，和幾隻正忙著搬運堅果的松鼠打招呼。松鼠們被這突如其來的「陽光」感染，也跟著放下堅果，咧開嘴笑了起來。

## B 學生操作流程：

1. **AI 工具與網站介紹**：教師示範圖像生成平台的基本操作方式。
2. **Prompt 設計練習**學生練習撰寫提示詞，例如描述角色外型、情緒氛圍與畫面風格。
3. **依分鏡生成圖像**：依據故事分鏡逐一生成畫面。
4. **圖像篩選與整理**：從生成圖像中挑選合適作品並整理素材。
5. **角色與畫面風格調整**：透過修改提示詞與使用 Gemini: storybook 使角色與畫面保持一致性。

## C 課程關鍵思考：

1. 如何透過文字描述引導 AI 生成畫面？
2. 為什麼不同提示詞會產生不同圖像？
3. 如何讓角色在不同畫面中保持一致？或是更改工具？
4. AI 生成圖像與人類創作之間的關係是什麼？

## 課堂 4：統整文字與圖像編排

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 圖文設計概念介紹：學習繪本中圖像與文字的配置方式與閱讀動線。
2. 數位排版工具操作：使用 Canva 或影片剪輯軟體進行版面設計。
3. 繪本頁面製作：每頁加入 AI 圖像與故事文字。


4. 色彩與版面調整：調整字體、顏色與版面配置。
5. 完成數位繪本初稿：完成至少五頁以上的故事內容。

#### C 課程關鍵思考：

1. 圖像與文字應如何互相配合？
2. 如何設計清楚的閱讀動線？
3. 色彩在版面設計中扮演什麼角色？
4. 畫面排版設計如何提升閱讀體驗？

### 課堂 5：加入動態與旁白

#### A 課程實施照片：

 王筱婷 / 老師 /  
3個月之前

#### 動態影片生成影片步驟

[dreamina.capcut.com](https://dreamina.capcut.com)

Dreamina: Create realistic talking avatars with AI avatar generator

1. 進入chatgpt
2. 輸入繪本故事 『輸入>請幫我撰寫動態影片提示詞，內容需要有動態繪本、景深、鏡頭角度變化適合用於dreamina』
3. 打開輸入繪本的圖片
4. 將chatgpt提示詞貼上生成

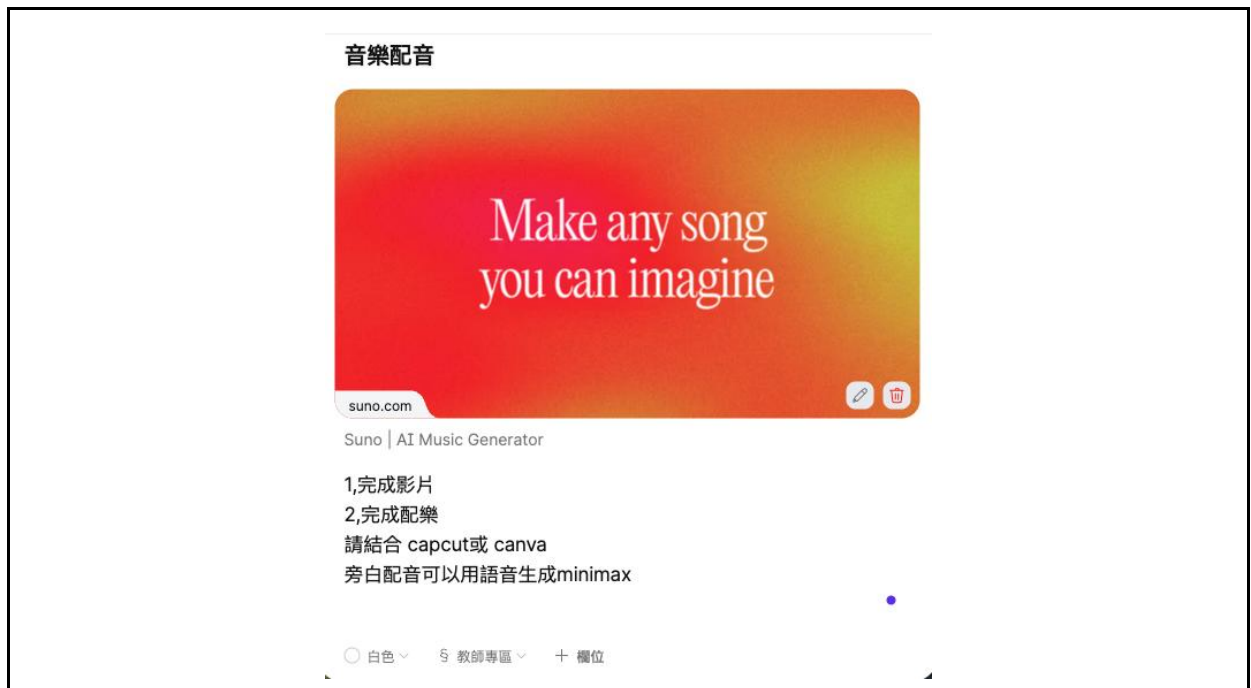
#### 生成動態提示詞範例

**第1頁：繽紛的森林（超精簡中文提示詞）**

「動漫風的魔法森林，被彩虹光包圍。色彩柔和夢幻，空中有光點飄浮，陽光從樹間灑落。七位小矮人女孩各自發出不同顏色：黃色希望、紅色勇氣、紫色夢想、綠色平靜、藍色冷靜、橙色快樂、白色包容。

**\*\*鏡頭語言：**先是森林的廣角全景 → 緩慢向前推進 → 輕微搖鏡與平移。強烈景深效果，前景有光球模糊，背景柔焦，角色清晰。

**\*\*特效：**黃色暖光、紅色火花、紫色星光、綠色治癒光、藍色風線、橙色亮點、白色柔霧。角色有細微動作，如眨眼、微笑、頭髮與衣襬輕擺。整體呈現魔幻、溫暖、情感豐富的動漫場景。」



### B 學生操作流程：

1. **數位動畫工具介紹**：認是 A I 動畫與影片編輯製作工具。
2. **加入畫面動態效果**：為畫面加入動畫的運鏡或轉場效果。
3. **錄製旁白或音效**：為故事錄製旁白或加入背景音樂，利用 S UNO AI。
4. **整合成影片格式**：將繪本頁面轉換為短片。

### C 課程關鍵思考：

1. 動態效果如何增強故事情緒？
2. 聲音在故事敘事中扮演什麼角色？
3. 何時需要動畫畫面轉場與運鏡是否會因為提示詞而有所變化？

# 課堂 6：故事展演與回饋

## A 課程實施照片：

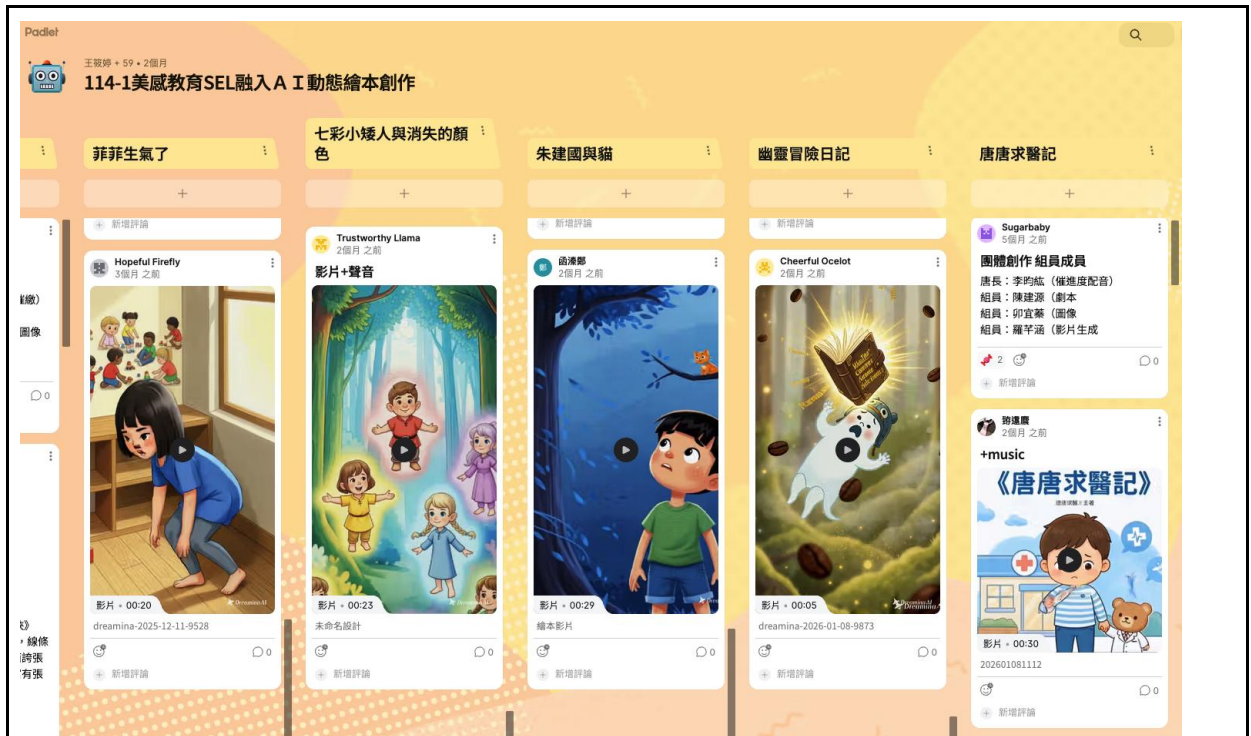


Padlet

王筱婷 + 59 + 2個月

### 114-1美感教育SEL融入A I 動態繪本創作

水獭冒險	鴿子皮皮的野外大冒險	《排之對決》	七色旅程	紅色的生氣火山
<p>新增評論</p> <p>Johnny 3個月之前</p> <p>影片 · 00:41 copy_AFF6A061-3AC3-422C-AC00-F04F4C1A4F7</p> <p>新增評論</p>	<p>新增評論</p> <p>Groovy Kookaburra 2個月之前</p> <p>影片 · 00:20 的野外大冒險 dreamina-2026-01-11-9679</p> <p>新增評論</p>	<p>新增評論</p> <p>shuxuan 2個月之前</p> <p>影片 · 00:40 配音完成版</p> <p>新增評論</p>	<p>新增評論</p> <p>Courteous Emu 2個月之前</p> <p>影片 · 00:30 download_20260116_002736_0000</p> <p>新增評論</p>	<p>新增評論</p> <p>紅色的生氣火山</p> <p>PDF Grateful Bear 3個月之前</p> <p>PDF 紅紅的生氣火山</p> <p>新增評論</p>



廣二忠 故事繪本學習單

# 廣二忠 故事繪本學習單

← 首頁 | 影片觀看學習單 連線正常

**影片播放室**

貼上 YouTube 網址 (選擇)

貼上網址後  
影片將在此播放

**填寫小撇步**

- 觀察畫面的顏色變化
- 不用寫很長，真實感受最重要

**一、影片基本資訊**

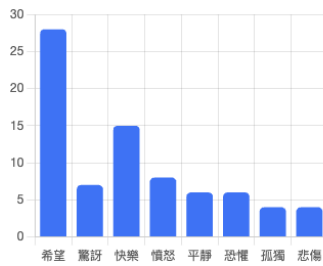
您的姓名/座號 \*  觀看作品名稱 \*

創作者 / 小組名稱

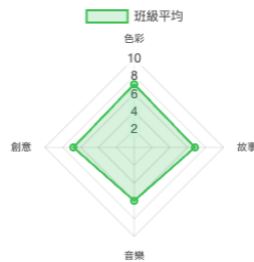
**二、故事理解與情緒**

這個故事主要傳達的情緒？

情緒分佈



能力自評



最新反思

"製作影片的過程中,我學到了如何去設定故事整體的色彩配置.如何去發想故事的有趣情節,不能過於單調.如何去配出適當的樂曲去襯托整個故事內容.這堂課真的讓我收穫滿滿!"

— 劉映君 41

"製作影片的過程中,我學到了如何去設定故事整體的色彩配置.如何去發想故事的有趣情節,不能過於單調.如何去配出適當的樂曲去襯托整個故事內容.這堂課真的讓我收穫滿滿"

詳細清單

姓名	作品	關鍵字	評分	心得	時間
劉映君 41	冒險水獺與悽悽風怪	希望	6/6/6/7	製作影片的過程中,我學到了如何去設定故事整體的...	上午12:13
卯宜橐15	冒險水獺與悽悽風怪	恐懼 悲傷 希望	5/7/5/6	圖片連貫性高	上午 07:22
鄭函濤 43	冒險水獺與悽悽風怪	希望 驚訝	7/6/7/7	我在這次的情緒色彩AI繪本的課程中,學到如何運用...	上午 01:23
鄭函濤	冒險水獺與悽悽風怪	驚訝 希望	7/6/5/6	我在這次的情緒色彩AI繪本的課程中,學到如何運用...	下午11:41
陳建源09	冒險水獺與悽悽風怪	希望 平靜 悲傷 孤獨	8/8/10/10	顏色比文字更能傳達情緒	下午10:31
徐沂柔24	冒險水獺與悽悽風怪	希望 驚訝	8/8/7/10	這次嘗試用顏色表達情緒,讓我發現顏色真的能傳達...	下午 08:22
郭澤璇 29	冒險水獺與悽悽風怪		5/5/5/5		下午 04:53
兵書宣 16	冒險水獺與悽悽風怪	希望	4/8/9/7	整體看起來很棒	下午 04:51
黃芝琪35/城梅熙23	菲菲生氣了!	悲傷 憤怒 快樂 孤獨 希望 平靜	9/7/3/6		下午 04:49
王小明(王緯喆)01	冒險水獺與悽悽風怪	快樂 希望	6/6/3/5	應該讓音樂更有活力	下午 04:48
許湘翎 26	幽靈的冒險日記:史上最強馴獸師	希望 快樂	10/10/10/10	超級有力量感丫	下午 04:46
吳芷儀18	冒險水獺與悽悽風怪		8/7/4/8	棒棒棒	下午 04:46

B 學生操作流程：

1. 作品展示：公開播放完成的數位繪本影片。
2. 創作理念說明：說明故事主題、情緒設定與色彩設計。
3. 同儕互評與討論：同學提出問題與回饋。
4. 教師回饋：教師針對故事表達與視覺設計提供建議。
5. 學習反思：學生填寫反思表，整理創作心得。

C 課程關鍵思考：

1. 作品是否成功表達情緒主題？
2. 色彩是否有效支持故事氛圍？
3. AI 在創作過程中提供了哪些幫助？
4. 未來如何改進自己的創作方式？

### 三、教學觀察與反思

#### 1. 遇到的問題

在課程實施過程中，發現學生在使用 AI 圖像生成與動畫工具時出現幾項實際操作上的問題。首先，部分 AI 生成網站因平台規範需年滿 16 歲才能使用完整功能，部分學生在操作時受到限制。其次，在生成繪本角色圖像時，AI 工具較難在不同畫面中維持同一人物角色的一致性，需要多次調整提示詞才能得到較理想的結果。此外，部分學生對 AI 生成圖像抱持保留態度，較傾向以手繪方式完成作品。另有少數學生在生成圖像時嘗試輸入暴力或不適當的內容，需要教師即時進行引導與修正。最後，部分 AI 平台採點數或每日生成次數限制，學生在生成圖像或動態影片時可能因點數不足或系統限制，需要等待隔日才能繼續操作，影響課程進度。

#### 2. 因應對策

在課程進行中，教師採取彈性調整的方式進行教學。首先，選擇較適合學生操作的 AI 工具與平台，以降低年齡限制對課程操作的影響。

其次，在角色設計與圖像生成過程中，指導學生透過調整提示詞與畫面描述，提高角色的一致性。對於不習慣使用 AI 的學生，課程允許採用手繪或 AI 輔助混合的方式進行創作，以尊重學生不同的創作習慣。在創作內容方面，教師也加強媒體素養與創作倫理的引導，說明適當的圖像內容與創作責任。此外，為避免過度消耗生成點數，教師以分組四～六名學生為一組，共同完成故事腳本與分鏡，再進行圖像生成，以提高生成效率。

#### 3. 未來教學規劃

未來在課程規劃上，將持續調整 AI 工具的選擇，優先採用教育使用較友善且生成限制較少的平台，以提升學生操作的便利性。同時，課程也將持續保留「AI 與手繪混合創作」的彈性方式，讓學生可以依照個人創作習慣進行設計與表達。此外，未來教學中也會進一步強化 AI 創作倫理與媒體素養的討論，引導學生理解科技工具在藝術創作中的角色，並培養正確的數位創作態度與設計思考能力，以提升整體學習成效。

### 四、學生學習心得與成果

在本課程中，學生透過「情緒與色彩」的主題探索，學習將個人的情感經驗轉化為視覺創作。透過討論、藝術作品賞析以及「我的情緒色譜」學習單的活動，學生逐漸理解

色彩與情緒之間的關聯，並能以色彩表達自身的情感與生活經驗。在故事腳本發想與分鏡設計的過程中，學生從情緒與顏色出發，構思角色與故事情境，培養了敘事能力與創意思考。

在 AI 圖像生成與數位排版實作階段，學生學習運用提示詞設計生成圖像，並嘗試將文字故事與視覺畫面進行整合，完成數位繪本的創作。透過動畫與旁白的加入，學生也體驗到多媒體敘事的可能性，讓靜態繪本轉化為具有動態效果的數位故事作品。

在成果展示與分享活動中，學生透過同儕回饋進行反思與修正。整體而言，學生不僅提升了色彩觀察與視覺表達能力，也對 AI 輔助創作有更深入的理解，能夠在科技工具與藝術創作之間找到適合自己的表達方式。

### 學生反思線上回饋：

#### 最新反思

"要一步一步地跟著步驟做，不可以省略任何一步，不然做出來的成品會有嚴重的誤差(我就是省略了提示詞的步驟所以生成的話生成的動態影片很詭異，導致重作之後花了更多的時間及精力要一直修帳號"

— 簡承馨 46

"我覺得我學到要如何用Chatgpt去給指令去做繪本,也學到了要如何生成影片後剪輯和導入聲音 雖然過程要一直等待,重作,檢查等"

— 高菡妍 25

"製作影片的過程中,我學到了如何去設定故事整體的色彩配置.如何去發想故事的有趣情節,不能過於單調.如何去配出適當的樂曲去襯托整個故事內容.這堂課真的讓我收穫滿滿!"

— 劉映君 41



影片 QR code