

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：台南市立永仁高中

執行教師：陳潔婷 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺南市立永仁高級中學		
授課教師	陳潔婷		
申請類別	<input type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input checked="" type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ 40 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	字型觀察家-合文字比例與構成美感練習
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦： _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及： _ A3.環境 _ _ B11.永續城鄉 _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>■ 延續本人課程： 113-2 學期，課程名稱：磚注於美</p> <p>■ 參考他人課程： 119-2學期，臺北市立和平高中 教師 郭秀容，課程名稱：合文造字-比例 (可複選，可自行增加)</p> <p>課程設計創意作法： 1.利用博物學式的觀察，採集校園文字圖鑑、傳統合文字圖鑑、傳統合文字圖鑑，期使從中發現脈絡與拆解出規則。 2.透過字體觀察與描繪練習，發覺文字的比例與構成之美。 3.透過合文字的設計，能夠有創意地將字體解構後重新組建為一整體，並訓練比例與構成的美感。</p>
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：美的原理原則、美的秩序。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1.學生在國高中階段的美術課，皆學過由淺入深的美的原理原則等，與美的秩序有關的構成法則。</p> <p>2.從小到大的國文求學生涯中，對各式字體應有的基本認識。</p>	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>博物學著重在「觀察」，選用合宜的方式進行有意識地觀察與採集，藉由解剖與圖鑑繪製，幫助自己更深入理解觀察對象的表與裡。利用雷達圖幫助去除盲點與偏好，讓圖鑑可看性與可信度更完整。再利用分類命名使圖鑑有體系的再現，抓出脈絡。</p> <p>在這個學期，我先讓學生辨別幾種主要常見字體的異同之處，如：黑體、明體、楷體、隸書、篆體...等，再引導學生在校園中進行博物學的觀察與蒐集，專注於字體的探索。學生生活周遭充滿了各式字體，然而由於過於熟悉，常常會視而不見。另外也搜尋春聯與書法中的合文設計，找出比例與構成規則。我們希望透過這個活動，讓學生能夠察覺字體的使用時機與場合，並繪製出一部獨特的字體圖鑑。</p>	

為了慶祝即將來臨的永仁五十周年校慶，學生將學習合文字的構成方法，設計出獨特的永仁五十合文字體，並將其繪製於布燈籠的表面。這樣的合文設計創作，不僅能提升學生對比例與構成的美感與能力，更能讓他們在創作中感受到成就感與自信。這些燈籠將於校慶期間展出於校門口，成為校園中的一道亮麗風景。

四、課程目標

美感觀察	1.觀察學校或學生自己周遭的招牌字型或印刷品字體 2.觀察文字字體的構成與比例關係
美感技術	1.觀察與描繪字型筆畫 2.字體設計的佈局與修飾 3.合文字的比例與構成
美感概念	1.圖案設計的構成美感：美的原理原則 2.合文字的比例美感。 3.字體筆畫分割與重組形體輪廓時能掌握構成美感。
其他美感目標	1.了解傳統合體字的美感與由來 2.感受街道招牌字體設計的美感

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1,2		認識設計的範疇	設計的範疇 認識設計的各項領域、相關應用與未來出路 學生撰寫認識設計學習單，完成設計領域筆記與心得學習單。
3,4		學習「觀察」	博物學概述 如何「觀察」？分辨事實與觀點、模仿與再現 活動：校園柯南--尋找校園中的各式字體
5,6		解剖與圖鑑繪製	博物學-合文字圖鑑繪製 傳統與現代合文字解剖 蒐集傳統春聯中的合文字，挑選一幅觀察、解剖並繪製圖鑑。可使用關鍵字：“合字春聯”進行搜圖。



蒐集現代新興用語中的合文字，挑選一幅觀察、解剖並繪製圖鑑。

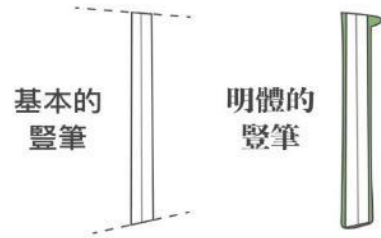
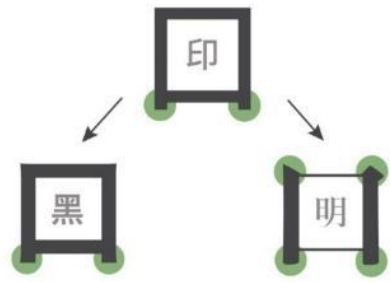


7,8

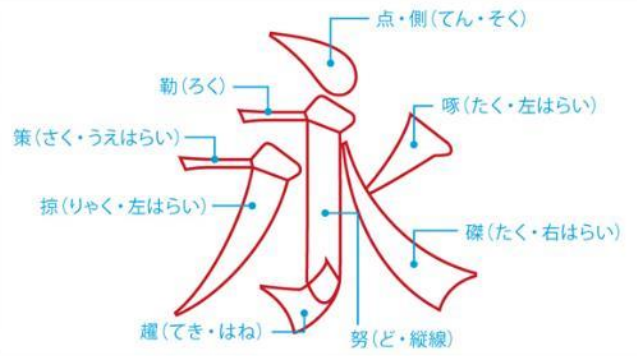
明體筆畫練習

認識明體——當漢字碰上印刷

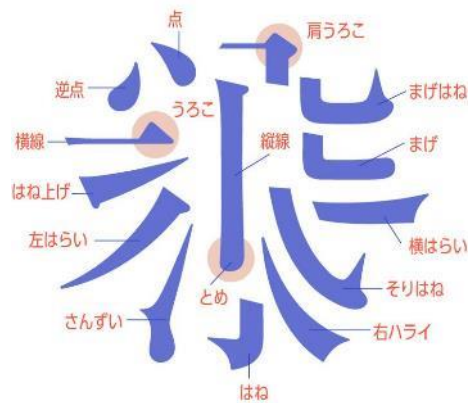
常見字體分辨與比較。



明體永字八法、基礎筆畫練習、字體結構比例
觀察練習



明朝体のエレメント



黑白空間佈局、筆畫細節雕塑、視覺修正



9,10		合文字發想與構成	<p>「造字法」和「組字法」</p> <p>合文造字五大法則</p> <p> 置換 將字原來的結構拆解後，再做組合。經過此舉，不會產生解讀上的問題。在合文的概念上著重於形的表示，雖然許多「合體字」皆能被拆解，但拆解後重新組合，仍必須被識別出原字的構成，就是置換需要注意的地方。</p> <p> 重用 將詞語中，字和字相同或相似的部分重複使用。「合體字」是由許多常用的獨體字所組成，故詞語中有相同部首或相似字形的情況非常常見，巧妙的使用這些相似的地方，是讓合文的組成更饒有趣味的作法。</p> <p> 借筆 借用字詞中的其中一筆劃給另外一字使用。借筆的概念和重用相似，但重用更多時候是直接使用相同的地方，借筆會有更多筆畫上的延伸做法，甚至是換成其他類似的，但仍可識別的筆劃。</p> <p> 相合 將詞語中的每個字都保持原樣，並直接組合構成。合文最基本的概念即是結合，但能夠結合得巧妙，也是合文需要注意的地方，相合法適合與其他法則同時使用，才不至於只是將兩個文字寫在一起。</p> <p> 減省 減去部首或省略某部分後，仍保留原有的讀音或在辨識上無礙。減省最經常使用在形聲字上，留下聲符且省去形符的做法可以保留讀音上的正確；另外也可減省掉某些部分，改以相像的字作為替補，讓文字的架構仍可被識別，進而同時讀出原字和替補上的字。</p>
11,12,13,14		燈籠繪製-文字設計	<p>布燈籠彩繪-文字設計</p> <p>以「永仁五十、永仁伍拾、永仁賀壽、生日快</p>

			樂」等，將永仁高中50周年作為發想點，設計繪製合文字。燈籠分為正反兩面，正面繪製永仁五十，反面自由創作合文字。
15,16		燈籠繪製-圖案設計	布燈籠彩繪-圖案與裝飾 文字周遭可運用美的原理原則繪製喜歡的圖樣，並將該圖樣的裝飾性風格，延伸至正面，使整顆燈籠具備整體感與完整性
17		燈籠展示與發表	燈籠展示與發表
18		成果與紀錄	完成歷程檔案

六、預期成果

- 建立學生博物學式的觀察能力，能分辨事實與觀點，觀察事實後繪製圖鑑，歸納演繹將對象物進行分類與命名，並從中找出脈絡，並期待提升認識後可以發現問題，建立自己的觀點，最終能形成初步的學問。
- 藉由博物學觀察能發現合文字中的構成規則。
- 探索文字中線條與空間的比例關係，發現比例之美的合宜性。
- 學生能夠初步掌握各種合文字的比例與構成上的技術，並運用創意設計「永仁五十」燈籠，提升彩繪實作能力與美感素養。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感電子書美感入門全冊(105年版)
 路上觀察學，赤瀨川原平, 藤森照信, 南伸坊，行人，2014
 考現學，今和次郎，行人，2018
 字型散步：日常生活的中文字型學，柯志杰, 蘇煒翔，臉譜，2014
 合文誌：只要一個字就能寫完「煩躁」「耍廢」「有你真好」等九十八組生活常用語，你也能創造屬於自己的合文字！，合字文間，遠流，2016
 字型之不思議 フォントのふしぎ ブランドのロゴはなぜ高そうに見えるのか？，小林章 (こばやし・あきら)，臉譜，2013

八、教學資源

網路影片、教學簡報、學習單、布燈籠
 [單元一：基本設計概論]十二年國民基本教育課程綱要普通高級中學課程 藝術領域加深加廣-【基本設計】線上課程 https://youtu.be/3kICb4V2g4s?si=Ab5B3_5e4na9V0nN
 字型是怎麼製作的 (完整版)，https://www.youtube.com/watch?v=ON_ADrrLkqk
 被忽视的设计：中文字体，<https://www.youtube.com/watch?v=iUegRdnygRw>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原定要分析的「傳統與現代」合文字解剖，也就是傳統春聯中的合文字，與現代新興用語中的合文字，各找一幅來做觀察與對比。後來因為時間不足，以及意義性不大，故而取消。

字體練習部份原訂希望深度學習明體字的各種細節，但考慮到明體筆畫較細，也希望給學生更多選擇與比較，最後選定最常用的三種黑、明、楷體，來給學生練習。時間壓力下，許多細節也只能口述，無法讓學生一一練習。

二、課程執行紀錄

課堂 1、2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：觀看十二年國教[基本設計概論]線上課程，並由影片中捕捉關鍵重點，完成學習單。透過教師簡介設計各領域，記下重點並與同學討論，找出自己喜歡的與不感興趣的領域為何？想想看原因。

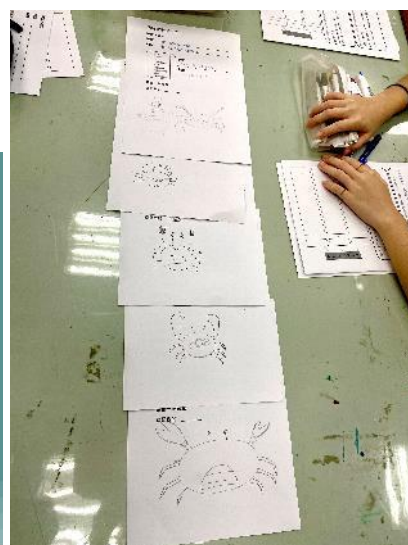
C 課程關鍵思考：

「設計」與自己原本認知有何落差？初探自己的興趣所在。

A 課程實施照片：

觀察的重要性

透過找臉這個活動，我發現校園中...在尋找校園臉時那些平時被我們視為「老舊、破損」的瑕疵，在賦予了「臉」的定義後，突然有了生命感。原來校園的牆壁不只是冰冷的建築，它們彷彿一直在默默觀察著過往的學生。



B 學生操作流程：

● 活動一：視覺採集與構成發現-校園找臉

學生在校園中搜尋具有「臉部特徵」的物件（如電源插座、排水孔、窗戶構件等），安排構圖與拍攝角度，拍照記錄1~3張，與他人重複性愈低，分數愈高。

任務重點：運用拍照記錄，並標註出構成「表情」的比例關係。例如：眼睛（點）與嘴巴（線）的距離改變，如何影響整體的視覺感受？

● 活動二：分辨事實與觀點、模仿與再現。畫螃蟹活動與理解魔術。

藉由畫螃蟹活動，小組互相觀摩討論何謂事實？何謂觀點？落差多大？

藉由理解憑空起飛魔術，小組討論模仿與再現的差別？

● 活動三：校園柯南--尋找校園中的各式字體

拍照進行字體採集，小組討論評估校園不同字體的構成特徵。

C 課程關鍵思考：

- 學生在校園中搜尋具有「臉部特徵」的物件構成「表情」的比例關係，過程中去感受例如：眼睛（點）與嘴巴（線）的距離改變，如何影響整體的視覺感受？
- 何謂事實？何謂觀點？體察自己在生活中的觀看角度多半是事實還是觀點？
- 「從『視而不見』到『有意識地採集』，發現生活環境中的招牌文字，有哪些在構成比例上是讓人感到『舒服』的？有哪些則是『突兀』的？這種判斷標準與學生原本的認知有何落差？」

課堂5、6

A 課程實施照片：

1 合文字
永仁五十 合文設計

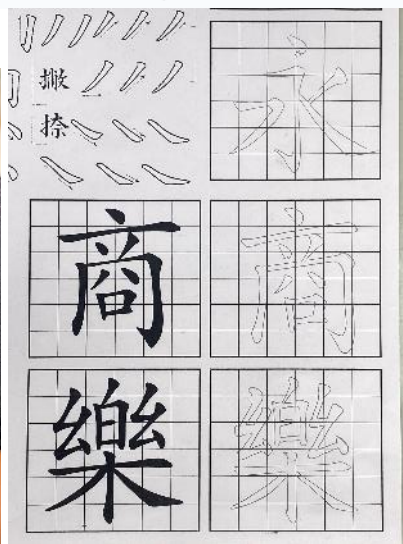
2 黑體
橫平豎直字見方 大小粗細一值樣
上緊下松要記牢 筆畫穿插又避讓
字陣均勻要講究 整齊美觀又大方

3 明體
筆畫粗細：橫筆較細，而豎筆較粗，筆畫末端：橫筆的結尾處會有一個小小的「山形」裝飾，這源自於傳統書法的回鋒造型。
筆畫的尖端：點、撇、捺、鉤等筆畫的末端是尖的，呈現出俐落的感覺。

4 楷體
結構均衡，理解字的重心
筆畫間的間距與佈局
注意起筆、行筆和收筆的細節
「永字八法」

5 信
繁體字的組成，可分割成部首與字身，稱為「組合字」（分體字）

6 姪
正式的文字中也有合文



B 學生操作流程：

常見字體分辨與比較，三種字體筆畫練習。

先認識明體、黑體、楷書：學生練習書寫包含「永、商、樂」等字的明體、黑體、楷書對照表。

構成分析：觀察三種字體的「骨架」有何異同？（例如：楷書的重心偏高、黑體的重心居中、明體的裝飾性橫線）。

比例分析：比較筆畫的「粗細對比度」。明體（橫細直粗）、黑體（橫直等粗）、楷書（具備起承轉合的粗細變化）。

分別練習三種字體的基礎筆畫（點、橫、豎）。

技術重點：練習明體末端的「三角形山形」、黑體的「平整收尾」、楷書的「迴鋒」。

空間佔比實驗：觀察文字的負空間（留白）。

視覺修正：練習調整同一個字在格內的佔比：嘗試「滿格」與「留白 20%」的視覺感受落差。

C 課程關鍵思考：

- 明體、黑體、楷書這三種字體比例特性，各會給觀者帶來什麼樣的心理感受？
- 在練習過程中，如果不小心將字的重心（所有重量集中的點）往下拉或往上提，對文字的『生命力』有什麼影響？
- 設計字體不只是畫出『筆畫』，更要安排『留白』。學生去感受改變筆畫間距與厚度時，內部的留白（負空間）會如何改變？對字體給人的感受有何影響呢？

A 課程實施照片：



16



17



18



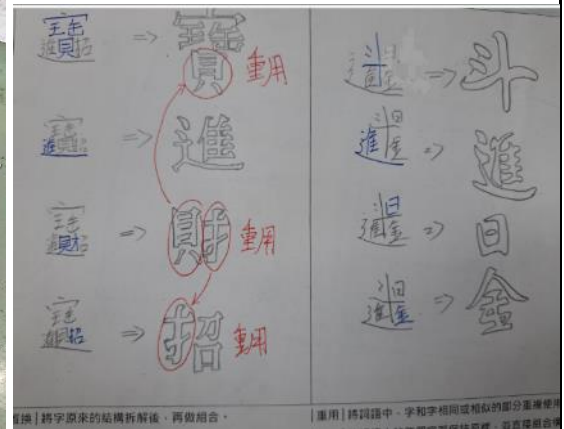
19



20



21



B 學生操作流程：

學生先了解合文字「五大法則」為何，接著蒐集傳統春聯、寺廟裝飾中的合文字，挑選一幅感興趣的「合文吉祥字」，進行觀察、解剖並繪製「吉祥字合文字圖鑑」。可使用關鍵字：“合字春聯”進行搜圖。

運用前一堂課學到的「五大法則」，鑑定該樣本運用了哪些手法？

在圖鑑卡上精確繪製該合文字，需以標籤註解，用引導線標示出：哪些部位使用到「五大法則」：置換、重用、借筆、相合、減省。

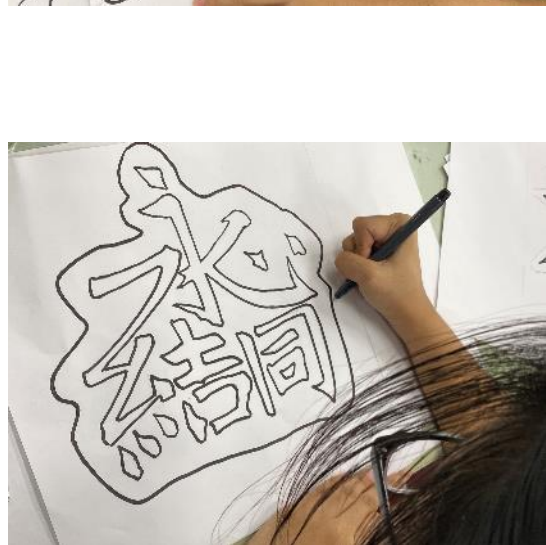
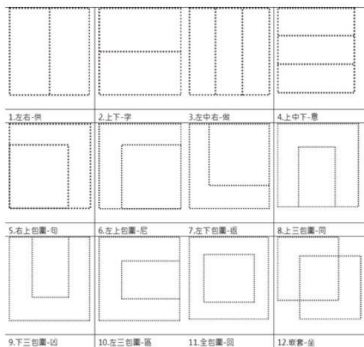
C 課程關鍵思考：

- 當四、五個字要擠在一個字空間裡時，為什麼我們不會覺得混亂且能讀出意思？
- 傳統合文字是如何透過比例調整（例如縮小某些部首、拉長某些筆畫），讓複雜的構成依然維持視覺上的和諧？

- 過去看春聯只是在『看吉祥話』，現在透過解剖圖鑑的繪製，是否有發現過去視而不見的細節比例？這種細微的筆畫銜接，如何決定了整個字的神韻氣場？

A 課程實施照片：

- ◆ 左右-併
- ◆ 上下-字
- ◆ 左中右-做
- ◆ 上中下-意
- ◆ 右上包圍-句
- ◆ 左上包圍-尼
- ◆ 左下包圍-返
- ◆ 上三包圍-同
- ◆ 下三包圍-凶
- ◆ 左三包圍-區
- ◆ 全包圍-回
- ◆ 鑲嵌-坐



B 學生操作流程：布燈籠彩繪-文字設計草圖

以「永仁五十、永仁伍拾、永仁賀壽、生日快樂」等，將永仁高中50周年作為發想點，設計繪製合文字。透過精密的比例與構成配置，將校慶祝福濃縮為一個和諧的視覺符號。

草圖發想與法則套用合文字五大法則進行筆畫實驗：在草圖紙上快速嘗試「借筆」或「重用」等法則。例如：「五」與「十」的中心交點是否能共用？「仁」的人字旁與「永」的撇捺如何進行空間嵌套？

將字體組合，重心校正：觀察文字整體的重心是否落在幾何中心？調整個筆畫字體間的比例大小——是否有需要強調的部分，還是將四字均衡分配？


須注意確保字體在遠處觀看時，呈現出一個穩定的三角形或正方形外輪廓（構成的穩定性）。

C 課程關鍵思考：

- 將四個字壓縮進一個單位時，該如何安排各文字之間的地位，是讓『五十』成為視覺焦點，還是讓『永仁』作為穩固的基底？這種主從關係如何影響整體的比例感？
- 在進行合文構成時，繁複的字體如何透過『減省』或『借筆』法則，在不失去識別度的情況下，與『永仁』達成視覺重量上的平衡？
- 當筆畫彼此重疊、共用時，剩餘的白色空間是否分配均勻？如果某一部分太擠、另一部分太鬆，你會如何微調筆畫的比例長短來解決它？

A 課程實施照片：

參考文物
清乾隆 掐絲琺瑯獸面紋甌



琺瑯器
清乾隆
西元1736-1795年
高26.5公分 口徑10.5公分

說明 銅胎，器形摹仿西吳青銅夔食器之形制。上層置食物稱甌，下層裝水處稱高，中間置竹製成的蒸餅供蒸汽沸過食物者稱竈。琺瑯器皿到了後時，成了祭祀中的禮器，或作召喚家神的降壇器。琺瑯器胎，是雕漆浮雕式鑲嵌鑲嵌，口立線紋耳，中空的三足鼎立。器內上層鍍金，下部鑲胎，鏤空字紋篆書。器表淺藍地飾仿古獸面為主紋，另有回紋、雲紋及「T」紋，字不斷紋字，器底三足間飾纏枝番蓮，中央為去地陽文「乾隆年製」方框兩行楷書款。

文物上的傳統紋樣




↓




燈籠上轉化的圖案1

文物上的傳統紋樣



↓



燈籠上轉化的圖案2

參考文物



金胎琺瑯杯

琺瑯器（清乾隆）
寬6.7公分 高3.9公分 口徑4.6公分 足徑2.1公分

金胎，內填與畫琺瑯。侈口，斜直壁，深腹，二側飾卷葉紋板耳，圈足。器腹二開光，內繪西洋番花女子，餘地鑲刻纏枝番蓮紋，填燒半透明綠色釉，帶玻璃光澤，圈足上繪獅纏枝葵花。器內施淡藍色釉，底淡藍地藍書「乾隆年製」楷款，加雙方框，下接托盤成組（組琺瑯28）。金胎琺瑯器價昂稀有，唯皇帝方能使用。
出處：<https://digitalarchive.nmnu.gov.tw/Collection/Detail/61271?dep=1>

傳統紋樣轉換



↓



傳統紋樣轉換



↓






B 學生操作流程：

學生觀察老師提供的故宮文物（如：青花瓷的纏枝蓮紋、織繡的雲紋、漆器的萬字紋等）。將傳統圖案局部轉化：練習不照抄全貌，而是「擷取局部」。

觀察圖騰的連續構成規律，並將其簡化為適合繪製在布面上、具備高度規律美感的線條。運用美的原理原則將該圖樣的裝飾性風格，延伸至整顆燈籠，使具備整體感與完整性。

接著進行布燈籠壓克力顏料上色：須先作色彩規劃，決定主色、輔助色與點綴色的比例，主體與背景色盡量作出明度上的差距或寒暖上的異同。

壓克力厚塗與渲染技巧：布燈籠具有透光性與曲面。學生需練習控制壓克力顏料的厚薄，厚度均勻才能確保點燈後構成依舊清晰，不會產生陰影不均的問題。薄塗時，可模仿水墨的渲染墨韻。

最後進行文字與圖案線條修邊與立體感加強。

C 課程關鍵思考：

- 在轉化圖騰時，你做了哪些『構成上的刪減』？這些簡化後的線條，如何呼應你字體的筆畫風格？
- 燈籠是一個 360 度的球體，你的裝飾圖案是如何在曲面上『延伸與連續』的？這種循環構成的規律，如何讓燈籠不論從哪個角度看，都具備完美的比例感？
- 顏色的佔比會改變視覺的重心。當你為合文字與裝飾圖案上色時，你是如何利用色彩的對比（如：黑底金字或白底紅字）來強化你想要表達的構成焦點？

課堂 17、18

A 課程實施照片：



22



23



24



25



26



27



B 學生操作流程：

一分鐘燈籠展示與發表：學生手持燈籠簡短發表創作心得。

法則運用：運用了哪種合文字規則來構成自創的合文字體？字體的比例與構成關係為何？

文獻轉化：擷取了故宮哪項文物的圖騰？如何與文字比例達成平衡？

美感挑戰：在圓弧布面上繪製時，如何克服比例形變的問題？

最後統整本學習所有活動與心得，完成歷程檔案。

C 課程關鍵思考：

- 當所有人的燈籠掛在一起時，你的作品是如何在群體中脫穎而出的？是靠強烈的色彩比例，還是獨特的合文字構成？這種個別作品與整體環境的空間關係，給你什麼啟發？
- 回首整個學期，從最初採集校園文字，到解剖故宮文物圖騰，這種『先觀察、後拆解、再重組』的過程，如何改變了你對『創作』的定義？如果沒有先前的比例觀察，你的燈籠設計會有何不同？

三、教學觀察與反思

遇到的問題與解決對策

問題一：合文字的「識別度」與「構成美感」的拉鋸

學生在初試合文造字時，常為了追求「借筆」或「相合」的趣味，導致文字結構過於扭曲，造成慶典文字難以辨識。

對策：可先畫出四個字的「原始骨架」，再找交集。強調「比例可以縮放，但關鍵筆畫的相對位置不能位移」，並隨時退遠一點看看視覺重心是否穩定。

問題二：曲面繪製帶來的比例形變

平面草稿轉移到圓形布燈籠時，學生發現文字在側面看會「縮水」，導致構成比例失真。

對策：引導學生理解「球面透視」。在繪製前增加一個「環繞觀察」步驟，教導學生將文字橫向略為拉寬，以抵消球面的收縮感，確保在正面觀看時維持黃金比例。

這次接觸合文字，深感合文字「五大法則」其實可以遷移至其他地方，嘗試將將「五大法則」延伸至標誌設計。合文字的邏輯本質上就是品牌識別的基礎，未來可規劃讓學生為校園內的特定空間（如：圖書館、體育館）設計專屬的「合文標誌」。

四、學生學習心得與成果

1 **博物學合文字燈籠設計**
602 楊家綺 學習紀錄

2 **我的博物學心得**
在尋找校園時那些平時被我們視為「老舊、破損」的痕跡，在賦予了「臉」的定義後，突然有了生命感。原來校園的牆壁不只是冰冷的建築，它們彷彿一直在默默觀察著過往的學生。而在解剖文具時發現這些平凡的物件，其實蘊藏了無數工程師的智慧。我們平時只會「好不好用」，卻很少感謝這些零件默默的精準配合。

3 **合文字燈籠學習心得**
在這次合文字燈籠的製作中，我以「永願流芳」作為主題，祝賀永仁高中五十週年校慶。透過設計合文字，我了解到許多個字融合成一個圖形需要仔細思考筆畫配置與整體平衡，並不容易。在燈籠上書寫時，也必須考慮立體感與視覺效果，讓我學會更有耐心與細心。完成作品後，我感受到合文字結合藝術與祝福的特色。

4 **博物學是什麼？**
從自然科學發展出來
一種「觀察、描述」之學

5 **博物學學什麼？**

方法	內涵	觀察能力
觀察	好奇心、透視觀察之處、精緻文藝、旅行、生活與環境理解	敏於發現與觀察
採集	觀察與採集的能力、標本採集、手繪、攝影、製作標本	行動力、觀察力
分類	從標本中發現「模式」並辨識、觀察與採集紀錄式的整理與標本	建立系統性
敘述	將以上過程的發現與他人進行解釋、或轉化為圖、或整理成日記、繪圖、	溝通與表達
敘述	參考自然史學家的二元敘述，給予一種包含具獨有性與特性的長	建立與世界連結、建立與世界連結

6 **觀察的重要性**
透過找牆這個活動，我發現校園中...在尋找校園時那些平時被我們視為「老舊、破損」的牆壁，在賦予了「臉」的定義後，突然有了生命感。原來校園的牆壁不只是冰冷的建築，它們彷彿一直在默默觀察著過往的學生。

事實
客觀：能被證明真假的陳述

觀點
主觀：信念、感覺、看法，難證真假

7

事實 x 觀點
我觀點中的螃蟹 =>



8


事實 x 解剖

解剖



9

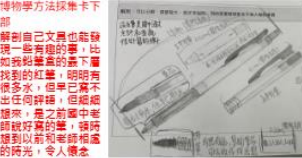
博物學方法採集卡上部



10

博物學方法採集卡下部

解剖自己文員也能發現一些有趣的筆，比如我收集的筆，有的有紅筆，有的有藍筆，但早已寫不出任何字跡，但經過描摹，是之前筆中老筆就好的筆，描寫達到以前老筆繪畫的兩光，令人懷念



11

動物造型觀察與簡化



12

動物造型觀察與簡化

Step 1 觀察與描寫

Step 2 簡化與概括



16

動物造型觀察與簡化

Step 3 描寫與描寫

Step 4 描寫與描寫



17

動物LOGO



18

黑體

橫平豎直字方大小組統一像樣
上緊下松要記牢 筆畫穿插又建讓
字陣均勻要講究 點畫美觀又大方



16

明體

筆畫相細：橫筆較粗，而豎筆較粗。
橫筆的結尾有一個小的「山形」。
筆畫的尖端：點、撇、捺、鉤等筆畫的末端是尖的，呈現出俐落的感覺。



17


楷體

結構均衡，理解字的重心
筆畫間的聯延與佈展
注意起筆、行筆和收筆的細節
「永字八法」



18

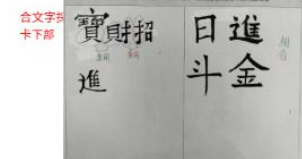
合文字採集卡上部



19

合文字採集卡下部

寶財招 日進
進 斗金



20

**合文字
燈籠繪製**

21

傳統圖案練習



22

我的合文字創作理念

結構是由「永鎮流芳」四字組合而成，想表達永仁精神能夠長久流傳下去。



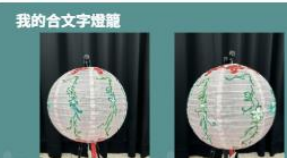
23

我的合文字燈籠



24

我的合文字燈籠



25


我的合文字燈籠



26

我繪製的圖鑑心得...

在繪製圖鑑的過程中，我發現了許多有趣的現象。首先，在繪製過程中，我發現了許多有趣的現象。其次，在繪製過程中，我發現了許多有趣的現象。最後，在繪製過程中，我發現了許多有趣的現象。



27

1 博物學合文字燈籠設計

602 23 賴又濂 學習紀錄

2 傳統圖案練習

22 我的合文字燈籠

25 博物學合文字燈籠設計

601 08 郭于茵 學習成果

1 傳統圖案練習

22 我的合文字燈籠

25 博物學合文字燈籠設計

602 朱恩誼 學習紀錄

1 傳統圖案練習

我的博物學心得

我透過觀察發現了很多校園中隱藏的樂趣，而我在觀察過程中也能引發我的好奇心，這更我想要進一步去探索背後的故事。在採集標本的同時，也讓我更細心的去探討事物的表面及內在。在之後分類的過程，我建立了分析、解剖的能力，我能將物品依不同外觀或是共同點來進行分類，我很喜歡這個探討的過程，這會讓我更能去發現隱藏的細節。

2 我的合文字創作理念

我將永仁生日分別放在左右兩邊，然後將永字的其中一個筆畫拉長變成仁字的人部。再把永字右邊的筆畫與生日連結，接著把生日的最上面和最下面兩個筆畫合併，最後變成一個合文字。會這麼分段是想說這樣比較清楚明確而且我物盡其用生日，才會特意把生日寫的比較大。

23 我的合文字燈籠

作業說明

身為一名高三生，這次作業讓我重新觀察校園中被忽略的日常。在「找物」的過程中，我發現平常作業的桌子，帶著我組成一張網，彷彿在陪伴我努力，這讓小發現讓人會心一笑。解剖文具時，我在鉛筆盒底層找到一支紅筆，雖然還有墨水卻已寫不出字，卻讓我想起國中老師說這是好寫的筆，也喚起與老師相處的回憶，令人感到懷念。在合文字製作上，我以「永」為核心，思考相關成語與句詞，進行解與繪圖，使整體呈現知書愛學的構圖。燈籠製作要在畫面上完成，相較於平常作業更加困難，但透過耐心調整，最終成果接近我理想中的呈現。

2 我的合文字創作理念

這件作品的創作動機，是我想「永」字都浮現在腦海中，想一直不斷演進的河之河。由此向外延伸，我蒐集並整理所有「永」相關的成語與句詞，反覆思考它們所象徵的意義。一「永」字，象徵著永恆。在拆解與繪圖的過程中，我嘗試讓圖畫不只是裝飾圖，而是像「借」，將這些概念巧妙地融合到每個筆劃中，使文字與文藝、生趣，最終製成一個既動感又耐看的構圖。如同兩層在紙上留下的痕跡，這構圖設計於每個筆劃。

23 我的合文字燈籠

我的博物學心得

在「校園找物」時，我才發現平常沒注意的鑿痕、樹或裂痕，看起來其實很怪一張網，校園比想像中有趣很多。而在解剖文具時，我發現自己的筆袋裡有很多早就不能用的東西，根本是保存很久的垃圾。解剖文具後也才知道，原來看起來很普通的筆，裡面結構其實不簡單。這次活動讓我更注意細節，也更了解自己的日常生活。

2 我的合文字創作理念

我將永仁生日分別放在左右兩邊，然後將永字的其中一個筆畫拉長變成仁字的人部。再把永字右邊的筆畫與生日連結，接著把生日的最上面和最下面兩個筆畫合併，最後變成一個合文字。會這麼分段是想說這樣比較清楚明確而且我物盡其用生日，才會特意把生日寫的比較大。

合文字燈籠學習心得

繪製合文字燈籠讓我覺得最難的地方是設計，首先要先想出合文字，將文字組合的過程我覺得很有趣，因為自己創造出來的合文字有種解謎的感覺，會讓人想觀察其中隱藏的資訊。再來是上下兩邊的圖案設計，我覺得有點卡頓的地方是，我不確定該畫什麼圖案，所以我改用比較自由但是又有合文字概念的動物手腳的風格，除卻圖案大面積的構思，我決定採用比較強勁的圖案是因為我想展現出永仁生日的感念，像鳳凰代表高貴，鯉魚代表飛黃騰達，白鶴代表高壽，我期待這些元素能很好的展現出永仁生日的獨特。最後的成果讓我覺得很有成就感，我也希望未來能在更多地方發揮我的創意。

3 我的合文字燈籠

24 我繪製的圖鑑心得...

繪製過程雖然有點小困難，像是顏色或是圖案的位置調整等，在處理這些問題時，都讓我學到了我應該要如何有邏輯的思考並解決問題。我覺得有點可惜的點是時間不夠，所以作品的完整度不太高，但這也讓我知道了過程中我可以更精進那些能力，像是加快上色的速度或是在構圖上不用磨到那麼多細節。我很喜歡完成一件作品後的成就感，這讓我覺得很有趣也很開心，也希望以後能在這方面的領域能找到屬於我的位置。

我的博物學心得

在校園找物時，能對自己生活周圍有更多了解，比如我們平常寫作業的桌子其實每個角落都帶有一張在等著我努力，這樣小發現有時就讓人為之一笑。解剖自己文具也能發現一些有趣的事，比如我拆筆盒的蓋下層找到的紅筆，明明有很多水，但早已寫不出任何字跡，但能想起來，是之前國中老師說好寫的筆，頓時想到以前和老師相處的時光，令人懷念。

3 我的合文字燈籠

24 我繪製的圖鑑習得反思

合文字燈籠的製作過程設計，對我來說是一個「永」字都浮現在腦海中，想一直不斷演進的河之河。由此向外延伸，我蒐集並整理所有「永」相關的成語與句詞，反覆思考它們所象徵的意義。一「永」字，象徵著永恆。在拆解與繪圖的過程中，我嘗試讓圖畫不只是裝飾圖，而是像「借」，將這些概念巧妙地融合到每個筆劃中，使文字與文藝、生趣，最終製成一個既動感又耐看的構圖。如同兩層在紙上留下的痕跡，這構圖設計於每個筆劃。

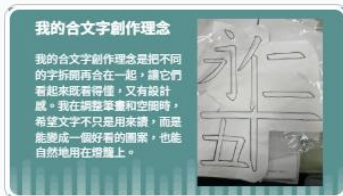
合文字燈籠學習心得

在進行「合文字學習」時，一開始覺得很難，因為要把不同的字結合在一起，需要用到美感和辨識度，但最終發現其實很有趣，也更注意到每個字的結構。在燈籠繪製的過程中，我發現設計圖案時需要耐心，顏色和線條只要一點點不協調，整體感覺就會差很多。這兩個活動讓我體會到，創作不是一次就能完成的，而是需要不斷調整，也讓我更有成就感。

3 我的合文字燈籠



22



23



24



25



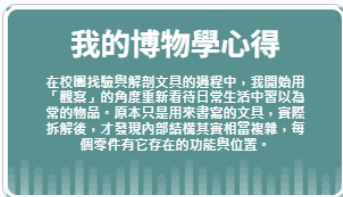
26



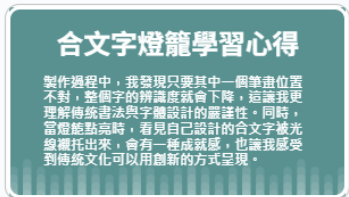
27



1



2



3



19



20



21



22



23



24