

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺南市立官田國民中學

執行教師：林武成 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	臺南市立官田國民中學		
授課教師	臺南市官田區隆林路60號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他 _ _ _ _ _		
班級數	2班	學生數	50名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	膠片再創新生命
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A6.生命(若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：A11.科技、B12.責任消費及生產(若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 <b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由於臺南藝術大學簽署第四期 USR-南瀛地區影像行動計畫合作備忘錄，以音像資料保存及展示中心現存廢棄膠片作為美感創作材料。</li> <li>2. 利用膠片影像內容與個人生命經驗連結，進行再利用創作。</li> <li>3. 以塗鴉形式與膠片影像內容進行對話。</li> <li>4. 結合 Stop Motion 軟體，以逐格動畫拍攝完成。</li> </ol>
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A. 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □ A2. 系統思考與解決問題 □ A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達 □ B2. 科技資訊與媒體素養 □ B3. 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	□ C1. 道德實踐與公民意識 □ C2. 人際關係與團隊合作 ■ C3. 多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生已具備基本色彩知能。</li> <li>2. 學生在上學期「痞相自相」課程，已具備操作構成構面的經驗。</li> </ol>	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>本計畫肇始於本校與臺南藝術大學簽署第四期 USR-南瀛地區影像行動計畫合作備忘錄，上學期以音像資料保存及展示中心現存「廢棄膠片」作為美感課程媒材，邀請南藝大師生入班協助實驗動畫教學，課程從早起電影膠片拍攝的獨特性開始，讓學生實際觀察觸摸膠片，五官體驗其特性，引領學生觀看「廢棄膠片再創作」典範作品，從觀看實驗動畫、教師提問、分組討論到教師回饋，使學生對於廢棄膠片再創作有所期待。</p> <p>最後學生依膠片影像內容，以「構成」構面為主，運用塗鴉方式與個人生命經驗進行對話，產生影像再創作的趣味性。最後利用 Stop Motion 軟體，以逐格動畫拍攝完成。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	觀察廢棄膠片的特性、紋理和活動影像的原理。
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習膠片載體上的上色與拼貼技巧</li> <li>2. Stop Motion 軟體的操作</li> </ol>
美感概念	逐格動畫畫面構成
其他美感目標	音像資料保存及展示中心現存廢棄膠片

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9月	觀影有感	<p>1展示早期電影與數位影像，試問學生兩者之間的風格差異，討論膠片的獨特性。</p> <p>2介紹何謂電影膠片：①膠片是什麼？②早期電影的拍攝方式</p> <p>3分享對於過去膠片攝影與數位時代拍攝的想法，比較喜歡過去影片？還是數位時代的影片？</p> <p>4回家作業：尋找家中是否還有「底片」(相機)留存，若有的話帶來學校分享。</p>
2	10月	與舊膠片接觸	<p>1試問同學是否還記得甚麼是膠片？是否有在家中找到「底片」(相機)？</p> <p>2分組進行課程，將廢棄膠片發給各組，觀察膠片特性，並歸納這些特性，加以解釋。</p> <p>3利用手電筒照射膠片，觀察膠片在不同燈光下會呈現什麼光影效果。</p> <p>4小組討論膠片上的圖案有什麼內容，是否有劇情？</p>
3	10月	膠片與創作	<p>1觀看廢膠片創作典範作品(南藝大動畫所作品)。</p> <p>2教師說明實驗動畫影片中的創作手法，試問同學對哪個段落最感興趣？</p> <p>3講述膠片與動畫之間的關係：①動畫原理 ②膠片的逐格播放形式</p>
4-6	10月	畫畫舊膠片	<p>1介紹與示範 Stop Motion 軟體的操作方式。</p> <p>2小組在8~10張廢棄膠片上合作繪製動畫。</p> <p>3說明逐格動畫的拍攝方式(構圖)，並使用 Stop Motion 軟體，讓各組拍攝膠片逐格。</p> <p>4進行配音完成小組作品，</p> <p>5分享作品創作心得</p>

## 六、預期成果

1. 體驗廢棄膠片的特性、紋理和活動影像的原理。
2. 欣賞廢棄膠片的創作，並發想廢棄膠片的創作應用。
3. 實作廢棄膠片與運用動畫原理，進行作品創作，提升創意思維與實作創造力。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 石昌杰，《逐格造夢：台灣動畫歷史、記錄與論述》，台北：台北市政府，2010年。
2. Melvyn Ternan，《定格動畫：如何製作與分享創意影片》，台北：龍溪，2015年。
3. 瑪麗特·寇可 Marit Kok，海狗房東譯，《小紙團 (感動人心的微型藝術繪本！被丟掉的東西就沒有用了，真的嗎？手工製作場景 X 定格動畫攝影)》，台北：水滴文化，2025年。400
4. 瑪麗特·寇可 Marit Kok，海狗房東譯，《小黑暗 (療癒力滿滿！害怕黑夜、羨慕光明的小黑暗，可以接納自己、面對恐懼嗎？手工製作場景 X 定格動畫攝影 X 微型藝術繪本)》，台北：水滴文化，2025年。400

## 八、教學資源

1. 漢寶德，《如何培養美感》(臺北市：聯經出版，2010年)
2. 教育部美感與設計課程創新計畫官網 [https://aade.project.edu.tw/what\\_is\\_aesthetics/](https://aade.project.edu.tw/what_is_aesthetics/)
3. 台南藝術大學實驗動畫課程「膠片創作的動畫成果」。 <https://drive.google.com/drive/folders/1jWA5OOkEi2S5WbvEtMKseiDDec8osiNR>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

本課程為第一次與台南藝術大學動畫所合作，原計畫規劃課程大綱，因於執行前入班觀課之後(色彩原理)，經雙方面根據學生美感經驗有大篇幅的調整，課程更名為：「我的情緒色彩小動畫」以延續色彩單元。課程藉由電影劇情圍繞主角萊莉 ( Riley ) 腦中的五種擬人化情緒展開，分別是樂樂 ( Joy )、憂憂 ( Sadness )、怒怒 ( Anger )、厭厭 ( Disgust ) 和驚驚 ( Fear ) 動畫角色，引起學生討論動機展開此課程。教學進度如下：

1. 察覺情緒與色彩的關係
2. 製作喜樂色彩定格動畫格
3. 製作悲傷色彩定格動畫格
4. 學習 Stop Motion 軟體操作
5. 認識傳統膠片影格概念
6. 我與膠片影格的對話
7. 膠片/數位有感

## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1：察覺情緒與色彩的關係(11/7)

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.教師提問學生回答透過學習單書寫並分享
- 2.挑選代表色彩，並分享選色原因
- 3.觀看動畫工具範本，根據教師說明進行動畫工具操作

#### C 課程關鍵思考：

- 1.什麼是情緒？
- 2.讓我們感受到情緒的情況？
- 3.什麼情境會讓你覺得開心或難過？

## 課堂 2 製作喜樂色彩定格動畫格(11/14)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.教師示範說明以黑紙作為定格動畫基底材，並分八格式，請同學如法炮製。
- 2.教師提供典範作品，並說明逐格黏貼色紙的順序與變化。
- 3.學生將色紙撕成碎片，依序黏貼於定格內。

### C 課程關鍵思考：

- 1.思考逐格色彩區塊的變化。
- 2.先設定首(第一格)、尾(第八格)中間(第四格)色彩區塊，再串接之間5格。

## 課堂3 製作喜樂色彩定格動畫格(11/21)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

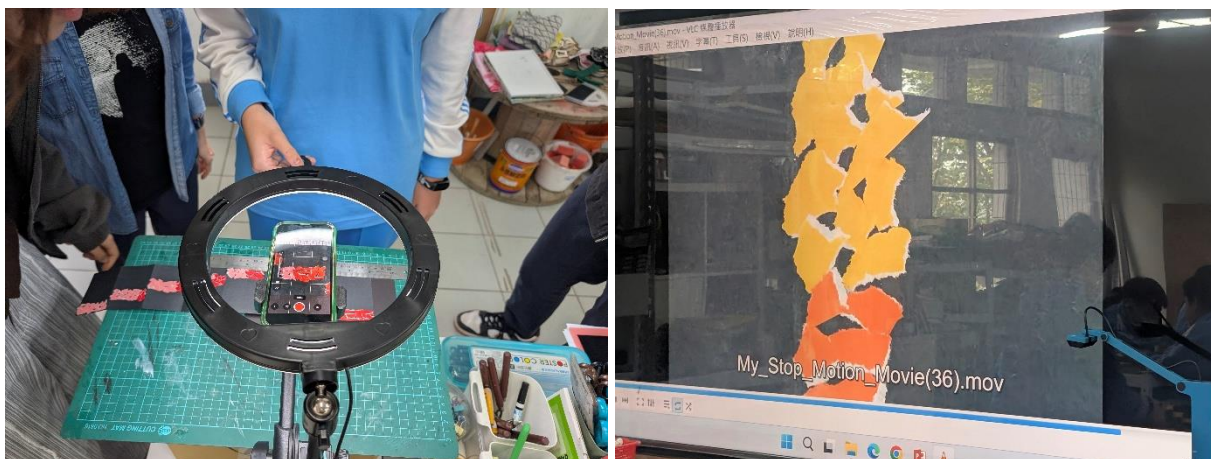
- 1.選擇喜悅、快樂、高興色紙，以上一節相同的方式製作喜悅色彩定格。

### C 課程關鍵思考：

- 1.思考不同於悲傷色彩的逐格區塊變化。

## 課堂 4 學習 Stop Motion 軟體操作(11/28)

### A 課程實施照片：



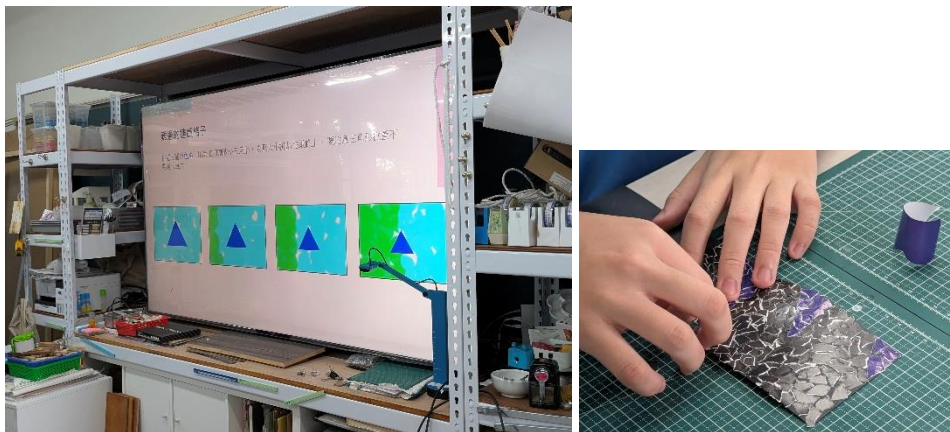
### B 學生操作流程：

- 1.教師說明示範如何架設腳架、補光設備。
- 2.教師說明 Stop Motion 軟體簡易面板功能與操作示範。
- 3.教師示範學生操作拍攝定格圖片。
- 4.教師協助串聯全班定格圖片，完成播放

### C 課程關鍵思考：

## 課堂5 製作悲傷色彩定格動畫格(12/5)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.接續喜悅、快樂、高興色彩定格，選擇代表悲傷、鬱悶色紙，以上一節相同的方式製悲傷色彩的定格基底。

### C 課程關鍵思考：

- 1.思考不同於悲傷色彩的逐格區塊變化。

## 課堂 6 認識傳統膠片影格概念(12/12)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師說明傳統膠片影格概念及膠片影格大小與攝影機關係。
2. 教師將全班串接的手作定格基底做對照，請學生說出影格與定格動畫之間的關係。

### C 課程關鍵思考：

1. 提問：定格動畫概念是來自於膠片影格概念嗎？
2. 為何定格動畫至少需要 8 張？一般電影般流暢感一秒需要幾張？
3. 定格動畫的原理是利用人眼的現象發展出來？

## 課堂 7(12/19)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

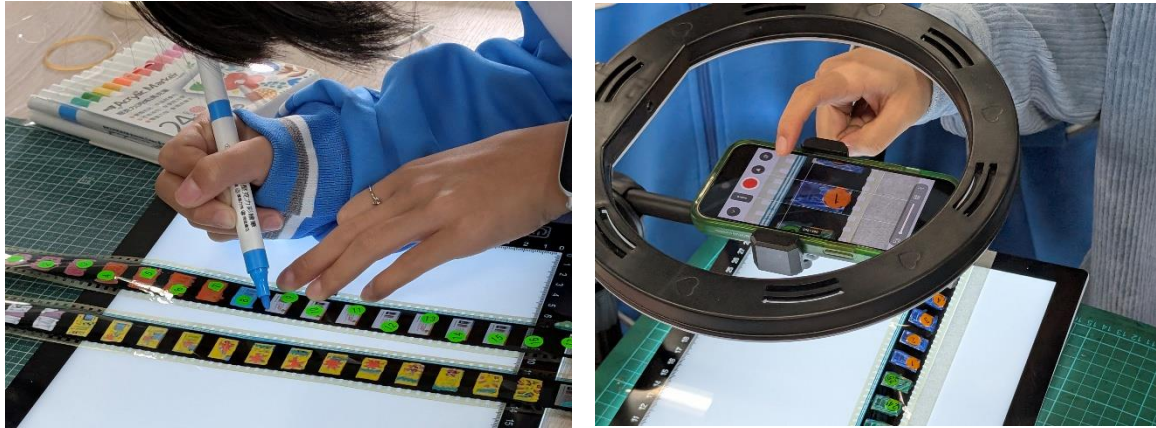
1. 教師展示說明各種不同尺寸的膠影片，並請同學分組至前台觀看。
2. 另一組同學，體驗利用各種器材，所製造出來音效的可能性。

### C 課程關鍵思考：

- 1.提問：家庭用膠片與專業電影主流標準膠片寬度？
- 2.膠片大小主要與何有關？
- 3.音效在定格畫中的功效？

## 課堂 8 我與膠片影格的對話 (12/26)

### A 課程實施照片



### B 學生操作流程：

1. 學生分組進行，以壓克力色筆，在南藝大紀錄所回收廢棄膠片上，嘗試色塊塗刷與黏貼號碼貼紙。
2. 學生分組將塗刷黏貼完成之廢棄膠片以 Stop Motion 軟體進行逐格拍照，製成動畫影

### C 課程關鍵思考：

1. 提問：塗刷色塊與黏貼貼紙是否延續前幾堂拼貼碎紙經驗？
2. 藉由廢棄膠片塗刷色塊與黏貼貼紙，強化/建構連結定格化與膠片影格的關聯性。

## 課堂9 膠片/數位有感(1/2)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 延伸膠片影格概念，教師展示傳統相機，拆解鏡頭了解相機內部構造與底片安裝位置。
2. 教師說明底片負片與正片的辨別。
3. 一般傳統相機底片以外的相機底片。

### C 課程關鍵思考：

1. 一般相機135底片的尺寸與相機關係為何？
2. 觀看膠片影像與數位影像感受？

### 三、教學觀察與反思

- 1.關於美工刀的使用：在切割紙張的過程中，發現今昔學生明顯對於基本工具的使用能力有別。這可能與少子化，學生受保護，在教育局函文：學生不得攜帶美工刀等危險物品到校有關。因為操作工具機會減少。
- 2.南藝大邀請研究生製作符合國中生階段的多元的典範作品供參，使學生從跟隨到有感。
- 3.在與南藝大合作與有限的時間壓力之下，課程比較少提供歷史性的知識。將重點放在讓學生製作具有漸變的色塊定格，以建立定格動畫的時間軸概念。對於軟體的操作並非每一位學生都能操作，有待未來結合資訊課程加深推廣。
- 4.我與影格的對話只是開始，學生可能對於小影像殘缺內容無感，但是對於在膠片上塗布顏料張貼貼紙是感興趣，這部分將延續到下學期，以自身有感的影像為基礎，進行加深加廣探索影像與作者的對話(藝術表現形式)的可能性。
- 5.合作課程結束心得分享與教師提問過程中，確認學生建立定格動畫類膠片影格概念。對於膠片影格每秒鐘張數，不是每一位學生可以很清楚回答，至少知道是動作軌跡的分鏡。

### 四、學生學習心得與成果







南藝大研究生依照國中階段製作典範作品供參



台南藝術大學 usr 合作成果發表

# 我的情緒色彩-課堂學習單

班級：一(孝) 座號：23 姓名：黃曉晴

一、想想看，什麼事情會讓你感到開心呢？

如果 小說、動漫、漫畫、小卡、雜誌 的話，我會感到開心。

二、想想看，什麼事情會讓你感到難過呢？

如果 童年回憶 的話，我會感到難過。

三、情緒像什麼？請完成以下句子。

當我感到 難過 的時候，

我覺得自己像 灰色 的 烏雲。

四、寫出開心讓你聯想到的顏色。

黑色、白色、紅色、紫色、綠色、藍色、咖啡色  
(因為自己對以上的顏色有比較大的變化，所以帶給我的  
感覺有動力)

五、寫出悲傷讓你聯想到的顏色。

黑色、白色、紅色、綠色、藍色、灰色、紫色  
(因為！悲傷時自己會喜歡黑暗的空間，難過時自己畫畫會挑一些  
冷、深、中和的顏色來畫)

# 我的情緒色彩-課堂學習單

班級：孝班 座號：21 姓名：陳怡萱

一、想想看，什麼事情會讓你感到開心呢？

如果 玩遊戲、看影片、做美勞、吃東西、聊天、畫畫、看漫畫 的話，我會感到開心。

二、想想看，什麼事情會讓你感到難過呢？

如果 和朋友吵架 的話，我會感到難過。

三、情緒像什麼？請完成以下句子。

當我感到 高興 的時候，

我覺得自己像 個活潑 的 猴子。

四、寫出開心讓你聯想到的顏色。

黃色、粉紅色、紫色  
黃色就像我眼裡喜喜的陽光，粉紅色就像美麗的粉花  
紫色就像我吃甜甜的菓子一樣。

五、寫出悲傷讓你聯想到的顏色。

藍色  
因為想起小時或國小的悲傷，像是國六年級的時候我朋友沒有跟我  
說話她就轉學了，所以感覺眼淚就點藍色的水一樣。