

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺南市佳里區信義國民小學

執行教師： 李宛儒 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺南市佳里區信義國民小學
授課教師	李宛儒老師
教師主授科目	藝術
班級數	1 班
學生總數	23 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	漂亮的拼板舟				
報紙使用 期數及頁數	冬季特刊(節慶)・第 10 頁		文章標題	飛魚來了!雅美/達悟族人圖鑑	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	藝術	施作總節數	2	教學對象	☒ 國民小學五年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以《安妮新聞》冬季特刊第 10 版〈飛魚季〉為閱讀文本，共分兩堂課進行。第一堂課透過共讀與段落導讀，引導學生擷取飛魚季的時間意義、祭儀規範與文化特色，並透過提問與討論進行重點整理與口頭重述，培養閱讀理解與統整能力。第二堂課延續文本內容，學生運用平板查詢達悟族拼板舟相關資料，觀察其造型與圖紋意涵，並將閱讀與查詢所得轉化為拼板舟繪畫創作。透過閱讀、資料蒐集與創作表現的歷程，深化學生對原住民族文化的理解與尊重。

2.課程目標 (條列式)

- (1)能觀察並理解達悟族拼板舟的造型結構與圖紋特色，掌握其文化元素與視覺特徵。
- (2)能運用線條、色彩與圖紋設計進行拼板舟創作，表現對文化意涵的理解與藝術表達能力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上)



學生閱讀安妮報紙



學生閱讀安妮報紙



學生繪製拼板舟實況



學生繪製拼板舟實況 2



學生利用平板查找拼板舟圖樣資料

2. 課堂流程說明

第一堂課：文本理解與造型觀察

(一)引起動機 (10 分鐘)

教師展示達悟族拼板舟圖片，引導學生觀察造型與圖紋特色，提問學生對圖騰與色彩的初步印象。

(二)文本導讀 (15 分鐘)

共讀《安妮新聞》〈飛魚季〉內容，聚焦飛魚季與拼板舟的文化意涵，協助學生擷取重點，理解拼板舟在族群生活中的角色。

(三)造型分析與討論 (15 分鐘)

指導學生觀察拼板舟的船身結構、線條形式與圖紋排列方式，說明對稱、重複與色彩對比等視覺元素，為創作做準備。

第二堂課：資料查詢與拼板舟創作

(一)資料蒐集 (10 分鐘)

學生運用平板查詢拼板舟相關圖片與資料，比對不同造型與圖紋設計，整理觀察重點。

(二)構圖規劃 (10 分鐘)

學生進行草圖設計，安排船身比例、圖紋位置與色彩搭配。

(三)正式創作 (15-20 分鐘)

進行拼板舟繪畫創作，運用線條與色彩表現文化特色。

(四)作品分享與回饋 (5-10 分鐘)

學生簡要說明設計理念與圖紋意涵，教師給予回饋與總結。

3. 教學觀察與反思

本次課程以達悟族拼板舟為創作主題，學生在觀察造型與圖紋特色後進行繪畫創作，整體參與度高，對船身造型與色彩對比展現高度興趣。多數學生能掌握拼板舟對稱構圖與重複圖紋的特色，並嘗試運用紅、黑、白等傳統色彩進行設計，作品呈現具文化風格的視覺效果。

在教學過程中發現，部分學生在構圖比例與圖紋安排上較缺乏規劃，容易出現船身過小或圖紋過於集中等情形；另有學生傾向直接模仿圖片樣式，較少進行個人化設計。針對上述問題，教師於示範時加強構圖說明，指導學生先完成草圖規劃，再進行上色；並引導學生將圖紋元素重新排列組合，發展屬於自己的設計。

未來教學可增加「圖紋拆解練習」或「色彩配置小練習」作為創作前的暖身活動，協助學生建立造型與構圖概念。同時亦可延伸至其他原住民族藝術形式進行比較，引導學生從觀察到創作，逐步培養藝術欣賞與文化尊重的能力，作為課程推廣之參考。