

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度 第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：（國立玉里高級中學）

執行教師：王獻樟 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

## 貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

### 一、課程實施對象

申請學校	國立玉里高級中學		
授課教師	王獻樟		
申請類別	<input type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) ■ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 ■ 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 ■ 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 ■ 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 ■ 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	<u>2</u> 班	學生數	<u>16</u> 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	獨樹藝展
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 ■ 質感 <input type="checkbox"/> 比例 ■ 構成 ■ 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦： _ _ _ _ A3 _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及： _ _ _ _ B13、B15 _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>■ 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p>■ 本人了解其他教師沒有相同課程設</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <p>1. 教師希望將生態與環境知能納入課程教學中，將具真實性的生態情境、學習素材與學習相結合。除可強化學生對生態、環境及藝術內涵有所認識外，亦能培養學生運用所學擴及到社會性議題之探究中，並有更深入的認識與批判，進而培養學生對生態環境的關懷與尊重。</p> <p>2. 本教案之設計，希望從在地環境位置及生態、藝術文化思考與討論為起點，引發學生探討地震、風災與在地之關聯性，透過 SSI 環保議題探討，結合生態環保、美感藝術、素材知能之概念，將環保風與其他媒材，運用美感藝術創作手法，結合結構之美的形式，進行環保素材美感藝術創作，嘗試以廢棄物及各類藝術素材，進行環保藝術燈具作品製作。</p> <p>3. 本教案設計，希符應 108 課綱強調學生跨領域、文化素養能力之培養，讓美學課程不僅僅是美感學習，更希望能從美感教育的視角培養學生對藝術問題之感知、探索與主動解決問題的能力。將環境生態與藝術設計相結合，透過探究、動手做之歷程，啟發創新思維，期待學生透過完整之學習歷程，能連結人的溫度和鄉土關懷。</p>
--------	---

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)		
A. 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進	<input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與解決問題
B. 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達	<input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養
C. 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識	<input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作

二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)
<p>* 先修科目：先修科目：具備基本美學素養，對於美感之比例、構成及色彩有基本概念。</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>本次上課對象為高中廣告設計科二年級學生，曾上過設計相關專業課程，修習過色彩、基本設計等課目，對於生活美感已具備基本能力。若再透過系統化的教學給予深入之美學素養，當對藝術文化、生活美學能有更深入之視野增長。</p>

### 三、課程概述 ( 300 字左右 )

校園角落堆放非常多風災過後的廢棄樹枝等物，不僅破壞環境亦影響校園美觀。本課程希望透過自然生態、環保議題與美感課程相結合，藉由美感課程之進行，賦予廢棄材質再生之美感，讓無用之廢棄品透過美感藝術思維找到新生命！

本課程先以玉里環境位置，探討地震、風災與在地之關聯性，接著進行 SSI 環保議題探討，結合環保概念、美感藝術、素材知能認知為基礎，讓學生進行分組問題討論；其次，針對美感主題讓學生以廢棄樹枝等物及各類藝術素材，進行色彩、質感、結構、構造等構面，進行環保藝術燈具作品設計探究，最後完成環保藝術燈具之設計製作。

本課程活動，希望能給予學生多元面向之 STEAM 思考能力，提高生活資源再利用的價值，培養學生能將生活周遭廢棄物與美感藝術創作結合之能力，賦予廢棄、回收物及其他材料新的生命，開創「再生」、「新生」的美感藝術作品。

### 四、課程目標

美感觀察	從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 (一)學生能觀察生活中各類木頭材料之外觀、特質，及其應用層面。 (二)學生能分析生活中木頭之再利用及與不同媒材組裝結合方式，並評判其產生之美感。 (三)學生能了解不同媒材構成傳遞給人的印象。
美感技術	課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 (一)學生能運用各類手工工具 ( 鋸子、雕刻刀等 )、小型電動工具 ( 修邊機、砂磨機、手電鑽 ) 及鑽床進行各類媒材之加工。 (二)學生能熟練運用各類媒材、手工工具、刀、剪進行媒材之美化加工。 (三)學生能了解木頭材質之特性、結構原理及組合技法，並運用各類工具進行安裝及固定。
美感概念	課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 (一)學生能使用「點」、「線」、「面」等單位形來構成美感藝術；並能運用習得之色彩、質感等概念進行木頭藝術作品設計。 (二)學生學生能對木材美學概念有所感悟，並加以運用於設計中。
其他美感目標	融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉 (一)學生能藉由學習歷程，對於環保議題、廢棄回收素材有所認知與評判，並能思索藉環保再生之概念，賦予美感之價值。 (二)學生能結合環保概念，完成美感藝術燈具設計、製作。

### 五、課程大綱、教學進度 ( 課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享 )

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
------	------	------	-----------

1	114.09.01	<p>1. 學生能藉由SSI 探討歷程，對玉里地理環境、特色與颱風面向進行思辨、認知與理解。</p> <p>2. 學生能進行環境議題之思辨，並理解環保再生之應用概念。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師透過照片及影片介紹玉里地理環境之特色，並請學生討論對於環境之認知或過往接觸經驗。</li> <li>2. 教師透過照片及影片介紹2024年康芮颱風對玉里造成之災情，引發學生觀察、思考颱風之影響。及颱風與玉里環境之關聯，並請學生討論、有關颱風的認知或過往接觸經驗。</li> </ol>   <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 同學透過小組討論等方式，引發學生對颱風與環境之關聯之關聯探討。</li> <li>4. 教師透過圖片介紹風災後校園周遭棄置木材之議題。引發學生主動觀察、思考，結合小組討論等方式，引發學生對廢棄物與環境之關聯。</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 教師說明木材與日常生活之關聯，並請學生反思、討論生活週棄置木材應用之議題，舉例自己日常生活中有關此部分的觀察或接觸經驗。</li> <li>6. 教師以教學簡報、圖像說明有關木材應用與日常生活之關聯及提問；其次，以教學簡報說明有關燈具與日常生活之關聯及提問，並且探討生活經驗(如生活周遭木製燈具的美感印象)與其應用之相關思考。</li> <li>7. 同學上台分享、進行反饋。</li> </ol> <p>教師說明下週課程內容進度並進行分組。</p>
2	114.09.08	瞭解木材燈具的美感構成要素與科學	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 同學依據上週分組，分別報告木頭燈具相關之主題，包括構造、結構、製造方式、廢棄處理與應用、生活中的木製燈具美感等內容。</li> </ol>

			<p>2. 同學依據各組同學報告內容，討論生活中所見之木製燈具要素及接觸經驗( 由生活經驗或生活周遭印象中提取元素 )，及對同學報告內容之觀點解析。</p> <p>3. 教師以簡報、圖像說明生活中的廢棄木頭美感創作意象，從廢棄物至深具美感之木製燈具作品所產生的變化。透過觀看、察覺之過程，引發學生對生活中廢棄木材再生美感之觸覺。</p> 
3	114.09.15	學生能理解 STEAM 基本概念，並將不同質感之素材加以美感應用	<p>1. 教師介紹 STEAM 概念意涵，並引導同學思考，藉由廢棄木頭進行跨領域、動手做、生活應用、解決問題及五感學習，以達 STEAM 所倡導的學習精神相符，開擴不同的美感視野。</p> <p>2. 教師以簡報、圖像介紹手工紙及葉脈書籤製作方法。</p> <p>學生依據教師引導之內涵，結合葉脈書籤手工紙進行木頭燈具美感大改造之草圖設計。同時依據之前美感經驗，將構成、色彩、異材質之美感要素運用於設計中。</p>
4	114.09.22	學生能了解葉脈書籤製作流程及技法，並進行實作	<p>1. 教師介紹葉脈書籤實作所需之材料、工具，並講解製作流程、技法及實作注意事項。</p>  <p>學生依據教師說明內容，進行葉脈書籤實作 ( 包括藥水調製、烹煮等作業 ) 。</p>
5	114.09.29	學生能了解手工紙製作流程及技法，並進行實作	<p>1. 教師介紹葉脈書籤手工紙實作所需之材料、工具，並講解製作流程、技法及實作注意事項。</p>  <p>學生依據教師說明內容，進行葉脈書籤手工紙實作( 包</p>

			括紙漿調製、抄紙等作業)。
6	114.10.06	學生能了解各類工具之操作及技法運用美感概念並進行實作	1. 教師針對學生設計圖及需求，介紹木頭加工所需手工機具(鑽床、砂輪機、切割機具等)之操作與應用說明。 學生依據各組討論所繪製完成之草圖，進行木材基本加工實作(包括裁切、鑽孔等作業)。
7	114.10.13	學生能運用STEAM概念進行美感木頭燈具實作(一)	1. 學生依據所撿拾不同造型之木頭，進行造型設計及表面質感處理、鑽孔、裁切等加工。 學生將不同造型之木頭，依據設計圖進行底座造型組裝及與主體造型之試組合。
8	114.10.20	學生能運用STEAM概念進行美感木頭燈具實作(二)	1. 教師介紹木頭面漆施作方式及技法。 2. 學生進行木頭面漆塗刷實作。 學生將製作完成之手工紙，進行葉脈書籤手工紙燈罩製作。
9	114.10.27	學生能運用STEAM概念進行美感木頭燈具實作(三)	1. 學生將完成之木頭主題與葉脈書籤手工紙燈罩，進行組合。 2. 教師介紹桌燈電線接線原理及裝置方式。 學生將完成組裝之燈具，進行電源及燈具之安裝。
10	114.11.03	學生能欣賞木製燈具創作之美感	1. 各組針對完成之作品進行創作理念說明介紹。 2. 同學針對各組創作內容進行評分與回饋。 3. 教師針對同學創作理念、成果進行講評與回饋。 學生進行作品賞析活動。

#### 六、預期成果

本課程結束，希望學生能將課程內容運用於生活，並擴及周遭所及之各類環保媒材。預期課程結束後，學生能：

- (1) 透過環保再生與應用之概念，能具備賦予各類資源新生之藝文創作能力。
- (2) 期待學生將學習內容加以擴大，非僅限於課程運用之環保資源，更能於生活中將各類物品加以結合，透過創意，營造生活美感。
- (3) 學生能透過單一材質，發展多面向、多功能之美感創意表現。

#### 七、參考書籍(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

宋和真(2012)。遇見設計：發現東京城市隱美學，台北：城邦文化。

Nikkei Design 編，林大凱譯(2015)。設計師一定要懂的材質運用知識，台北：旗標出版社。

林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛等(2010)。生活美學理念推廣系列叢書，行政院文化部。

Chris Lefteri 著，吳莉君譯(2015)。設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的 112 個設計革命，台北：臉譜。

楊裕富著(2010)。設計美學，台北：全華圖書。

Maria 等編，蔡宜真譯(2014)。芬蘭國寶設計全集：我們成為每日生活的一部分，台北：商週出版。

漢寶德等 ( 2013 )。生活美學理念推廣系列叢書二，行政院文化部。

漢寶德(2004)。漢寶德談美感，台北：聯經出版公司。

漢寶德(2007)。談美感，台北：聯經出版公司。

## 八、教學資源

(一) 利用課間或假日帶領學生參訪本鎮璞石藝術館，了解生活美學及材質構成運用。

(二) 安排校外參訪花蓮石雕博物館及原住民藝術創作空間，增進學生美感思維及了解不同素材的組合運用。

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

(一) 多數學生反映，第五週課程內容---手工紙製作流程及技法，若結合手工紙及葉脈書籤會讓其創作範圍、造型等大大受限，希望老師能不拘泥在手工紙及書籤結合之創作。故將第五週課程修正為---多媒材創作方法及技法。

(二) 因學生對木質材料之處理較不熟悉，將原本 10 週之課程進度、延長至 12 週。

### 二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

## 課堂 1

### A 課程實施照片：



民視影音  
2024年09/25 08:17



### B 學生操作流程：

- 教師透過照片及影片介紹玉里地理環境之特色，並請學生討論對於環境之認知或過往接觸經驗。
- 教師透過照片及影片介紹 2024 年康芮颱風對玉里造成之災情，引發學生觀察、思考颱風之影響。及颱風與玉里環境之關聯，並請學生討論、有關颱風的認知或過往接觸經驗。
- 同學透過小組討論等方式，引發學生對颱風與環境關聯之探討。
- 教師透過圖片介紹風災後校園周遭棄置木材之議題。引發學生主動觀察、思考，結合小組討論等方式，引發學生對廢棄物與環境之關聯。教師說明木材與日常生活之關聯，並請學生反思、討論生活週遭棄置木材應用之議題，舉例自己日常生活中有關於此部分的觀察或接觸經驗。
- 教師以教學簡報、圖像說明有關木材應用與日常生活之關聯及提問；其次，以教學簡報說明有關燈具與日常生活之關聯及提問，並且探討生活經驗（如生活周遭木製燈具的美感印象）與其應用之相關思考。
- 同學上台分享、進行反饋。
- 教師說明下週課程內容進度並進行分組。

C 課程關鍵思考：

- 學生能透過教師對玉里在地理環境之特色及過往風災影片之介紹，引發學生觀察、思考颱風之影響及颱風與玉里環境之關聯，並對玉里環境議題進行思辨。
- 學生能透過風災廢棄木頭議題，引發對生活周遭廢棄應用再生之關聯。
- 學生能將生活經驗（如生活周遭木製燈具的美感印象）與藝術美感之結合、應用進行相關思考。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 同學依據上週分組，分別報告木頭燈具相關之主題，包括構造、結構、製造方式、廢棄處理與應用、生活中的木製燈具美感等內容。
- 同學依據各組同學報告內容，討論生活中所見之木製燈具要素及接觸經驗(由生活經驗或生活周遭印象中提取元素)，及對同學報告內容之觀點解析。
- 教師以簡報、圖像說明生活中的廢棄木頭美感創作意象，從廢棄物至深具美感之木製燈具作品所產生的變化。透過觀看、察覺之過程，引發學生對生活中廢棄木材再生美感之觸覺。

### C 課程關鍵思考：

- 學生能透過教師風災棄置木頭材料影片之介紹，對環保議題進行思辨。
- 學生能對生活與環保廢棄物之關聯進行觀察與生活經驗之體悟描述。
- 學生能將生活經驗(如生活周遭意象、裝置藝術的美感印象)與環保廢棄物之結合、應用進行相關思考。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

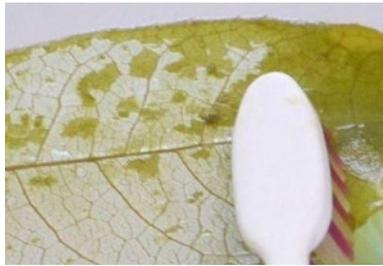
- 教師介紹 STEAM 概念意涵，並引導同學思考，藉由廢棄木頭進行跨領域、動手做、生活應用、解決問題及五感學習，以達 STEAM 所倡導的學習精神相符，開擴不同的美感視野。
- 教師以簡報、圖像介紹手工紙及葉脈書籤製作方法。
- 學生依據教師引導之內涵，結合葉脈書籤手工紙進行木頭燈具美感大改造之草圖設計。同時依據之前美感經驗，將構成、色彩、異材質之美感要素運用於設計中。

#### C 課程關鍵思考：

- 學生能理解STEAM概念意涵，並思考藉由各類材質進行跨領域、動手做、生活應用、解決問題及五感學習，以開拓不同的美感視野。
- 學生能依據教師引導之內涵，結合葉脈書籤手工紙進行木頭燈具美感大改造之草圖設計。
- 學生能思考，除了葉脈書籤手工紙外之燈具美感，將構成、色彩、異材質之美感要素進行另類的創意草圖設計。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

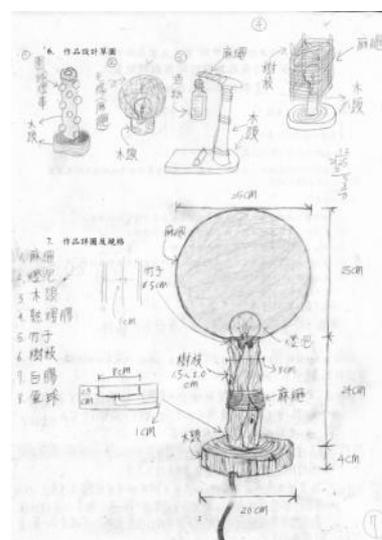
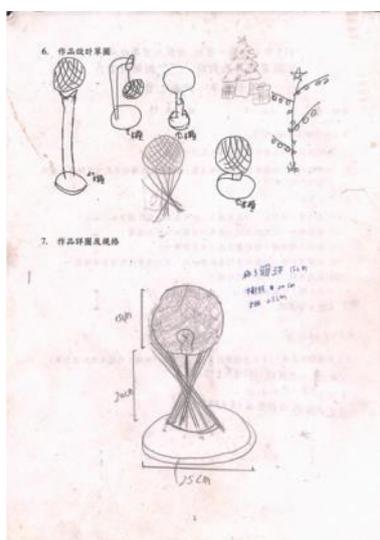
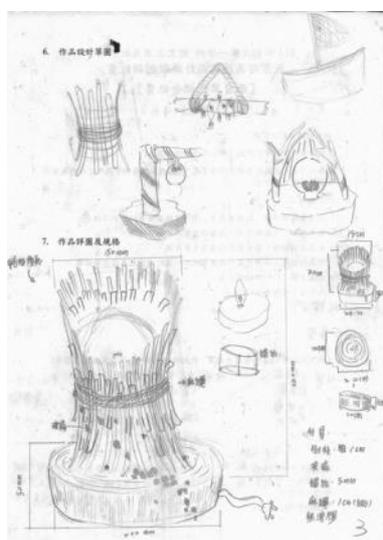
- 教師介紹葉脈書籤實作所需之材料、工具，並講解製作流程、技法及實作注意事項。
- 學生依據教師說明內容，進行葉脈書籤實作（包括藥水調製、烹煮等作業）。

### C 課程關鍵思考：

- 學生能瞭解葉脈書籤實作所需之材料、工具，並依據流程進行實作。
- 學生透過老師show出來之葉脈書籤，能與各類燈具創作進行聯想與結合，並成為後續課程內涵之知能。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 教師講解各類媒材的特性及施作注意事項，學生依據教師引導之內涵，將選定的風災廢棄木材與各類媒材，進行廢棄木材再生美感構思。
- 同學依據之前的美感經驗，將不同質感之異材質要素，透過創意發想將其結合運用，完成環保燈具草圖發想。

### C 課程關鍵思考：

- 學生能以校園廢木之環保主題，並思考藉由各類媒材進行跨領域之美感藝術構思。
- 學生能依據教師引導之內涵，結合各類環保素材進行環保燈具作品之設計，並將先前美感經驗要素運用於設計中。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 教師以簡報介紹生活中的不同材質之特性，透過觀看、察覺之過程，引發學生對不同媒材（麻繩、木頭、金屬等），進行造型設計及表面質感處理、加工。
- 教師針對學生需求，介紹各類手工機具（鑽床、砂輪機、切割機具等）之操作與應用說明。
- 學生依據規劃之內容，進行作品粗胚造型設計及表面質感處理。
- 學生依據所繪製完成之草圖，進行木材基本加工實作（包括裁切、鑽孔等作業）。

### C 課程關鍵思考：

- 學生能瞭解不同質感素材之觸感及紋理美。
- 學生能思考不同媒材處理、結合時之造型美感。
- 學生能思考運用適當之電動、手工機具，進行不同媒材結合之各類加工。
- 學生學生能了解各類工具之操作及技法，運用美感概念進行粗胚實作。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 教師以實例介紹生活中的不同材質結合作品之特性，透過觀看、察覺之過程，引發學生對不同媒材結合之觸覺。
- 學生依據所選取之多元媒材，進行造型設計及表面質感處理、鑽孔、裁切等加工。
- 學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。

### C 課程關鍵思考：

- 學生能了解何謂 STEAM 及美感在其中扮演的重要角色。
- 學生能思考不同媒材結合時之造型美感。
- 學生能思考運用適當之電動、手工機具，進行各類媒材結合之加工。
- 學生能依設計計劃進行粗胚作品實作。

## 課堂 8

### A 課程實施照片：



- 學生參考設計圖，進行燈罩之加工。
- 學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。
- 教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。學生將不同造型之木頭，依據設計圖進行底座造型組裝及與主體造型之試組合。

### C 課程關鍵思考：

- 學生能了解何謂不同媒材質感及其美感表現形式。
- 學生能思考不同媒材加工時之造型美感。
- 學生能思考運用適當之電動、手工機具，進行各類媒材結合之加工。
- 學生能依據設計計劃進行粗胚作品實作。

## 課堂 9

### A 課程實施照片：



- 教師以木頭實物介紹面漆之施作材料、方式及技法。
- 學生進行木頭面漆塗刷實作。
- 學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。
- 教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。

### C 課程關鍵思考：

- 學生能思考木頭面漆塗刷時之筆觸美感。
- 學生能於創作過程，不斷反思遇到之問題，並提出相應的解決策略，以提升作品之美感。

## 課堂 10

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 學生將完成之木頭主題與燈罩進行試組合。
- 教師介紹桌燈電線接線原理及裝置方式。
- 學生將完成組裝之燈具，進行電源及燈具之安裝。

### C 課程關鍵思考：

- 學生能瞭解不同質感素材之觸感及紋理美。
- 學生能思考不同媒材處理、結合時之造型美感。
- 學生能思考燈具燈頭與電線接合之原理及了解施作技法。
- 學生學生能了解各類工具之操作及技法，運用美感概念進行粗胚實作。

## 課堂 11

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 教師以同學半成品實例介紹結合施作注意事項，提醒同學透過觀看、察覺之過程，修正不同媒材結合之觸覺。
- 學生依據教師建議，進行精密運算，並運用各類工具進行組合。
- 學生參考設計圖，將初步加工完成之不同媒材，進行組合。
- 學生針對組合之問題，進行加工修正。
- 學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。
- 教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。

### C 課程關鍵思考：

- 學生能了解何謂不同媒材質感及其美感表現形式。
- 學生能思考不同媒材結合時之造型美感。
- 學生能思考運用適當之電動、手工機具，進行各類媒材結合之加工。

課堂 12

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 學生進行作品成果分享。
- 學生針對其他同學之作品成果分享進行反饋。
- 學生進行自評及互評。
- 教師針對各組學生作品內容進行反饋及學習、實作評量。

C 課程關鍵思考：

- 學生能針對自己完成之環保創意燈具，透過口語進行表達。
- 同學能欣賞他人作品之美敢，並給予回饋。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

#### (一) 結合環保概念題材之優劣

1.運用廢棄木頭材質為主題，學校有現成材料來源，但各類木質質量、軟硬不一，。若要進行處理及組合有所難度，因未於事前對學生詳加說明，造成學生蒐集來之材料，顯現加工及組合之高困難度。因此，對學生而言，以環保材質為基礎的主題，在課程設計上存在較多之不確定性，且失敗率亦高，相對影響教學進度，並造成學生挫折感，因此，未來教學上，應事前針對上述內容對學生做詳細之講解；而對於尋找適切之切割機具或加工技法也是教學過程教師應加以注意之處。

2.課程前，對於各類電動手工具之操作，有較多安全上的擔憂，除學生對機具操作不熟練外，亦存在一定程度之危險性。然而，實作過程中，發現大多數同學多能勇於去嘗試，也很快地能熟練到自主操作，教師反不用多慮，可見，課前的詳細解說與示範，其實是協助學生嘗試與成長的不二法門。

3.在課程設計伊始，即有思考到課程實際執行可能的突發狀況；在教學中，的確顯現出，學生對概念不熟悉的措手不及、初始使用電動工具時的驚嚇尖叫、接合出現尺寸不合的錯愕...，總是能讓教師在教學上時時省思、成長；透過教師不斷的引導，學生也能在過程中習得更為謹慎思考、戒慎小心的態度，這何嘗不是師生的雙贏。未來在教學設計上，課程初，應對學生先備知識進行更深入之瞭解，才能在各類媒材、程序上做相應選擇與設計，實際執行時才更安全，也讓學習更順暢，讓教學更為活化。

#### (二) 美感教學歷程之反思

1.本期美感教育實驗計畫，設定為 10 週，但因校內活動多，且教授內容包括構成、色彩、質感及 STEAM 概念等單元，涵蓋單元較多，原期待透過跨領域之 STEAM 概念為主軸，來結合生活知識與美感，在課程設計上確有其優點，然執行上卻也略顯急促。因此，在學期時程允許內予以調整拉長至 12 週，所幸能將課程順利完成。課程實施後，學生對於沒經歷過之木製環保燈作品之設計與製作，由原先之興趣缺缺、概念不明，逐漸顯現出積極濃厚的學習態度。雖本校學生入學程度不高，學習意願低落，但透過結合環保媒材之 STEAM 燈具作品創作，的確能看到學生眼中的小光芒及學習過程中的快樂氛圍，讓教師對未來 114-2 的課程教學更具信心。

2.結合環保主題之 STEAM 課程設計，將環保議題融入加上 STEAM 概念，學生對兩者之認知與理解仍有所不足，並未完全達到預期的教學效果。未來教學上，在兩者概念之理解及連結上應花多心思說明讓學生更加理解！

## 四、學生學習心得與成果

### (一)學生課後回饋單

113 年至 115 年美感與設計課程

114 學年度 第 1 學期 美感課程實施計畫課後回饋單

班級： 廣設二                      姓名： 陳琄

一、從「廢棄物」到「藝術品」的視覺轉變：

在課程開始前，校園角落的風災斷枝可能只是被您視為「垃圾」或「路障」；經過本次課程對結構與質感的處理後，請具體描述您在作品中運用了哪些美學構面（如：木頭原始紋理與燈光光影結合），賦予了這塊廢棄木材什麼樣的新生命？

把木材結合創造出新造型在加上其他材料讓它有不同質感，  
在把這個作品和燈結合，讓它能運用在日常生活

2. 跨領域實作 (STEAM) 帶來的學習挑戰：

本次製作燈具涉及「木工機具操作」、「STEAM 跨領域概念」與「電路接線」等。請分享在這些過程中，哪一個環節最具有挑戰性？您如何運用設計思考 (Design Thinking) 來克服困難，並同時兼顧作品的比例與功能性？

木工機具操作在從前都沒有試過所以剛上手會覺得困難。  
在製作過程會發現一些問題，所以只能邊做邊修改

3. 課後對生活環境的「美感察覺」影響：

完成本課程後，當您再次走在玉里街頭或校園角落時，對於周遭的自然素材或環境廢棄物，您的「眼界」與過去有何不同？若您未來遇到相同的主題，您想嘗試以何種思維結合美感與環保的創意構想。

現在看到一些木材或者回收會想這些能不能也變成一個新東西  
而不會向從前只覺得這是沒用的垃圾。

## 113 年至 115 年美感與設計課程

### 114 學年度 第 1 學期 美感課程實施計畫課後回饋單

班級: AD2 姓名: }

#### 一、從「廢棄物」到「藝術品」的視覺轉變：

在課程開始前，校園角落的風災斷枝可能只是被您視為「垃圾」或「路障」；經過本次課程對結構與質感的處理後，請具體描述您在作品中運用了哪些美學構面（如：木頭原始紋理與燈光光影結合），賦予了這塊廢棄木材什麼樣的新生命？

它獨有的形態去呈現最自然的美。  
把它拼接成不同創新的物品。

#### 2. 跨領域實作 (STEAM) 帶來的學習挑戰：

本次製作燈具涉及「木工機具操作」、「STEAM 跨領域概念」與「電路接線」等。請分享在這些過程中，哪一個環節最具有挑戰性？您如何運用設計思考 (Design Thinking) 來克服困難，並同時兼顧作品的比例與功能性？

(1) 木工機具操作

(2) 先確保作出來的物品沒有偏差，保有預留空間。

#### 3. 課後對生活環境的「美感覺察」影響：

完成本課程後，當您再次走在玉里街頭或校園角落時，對於周遭的自然素材或環境廢棄物，您的「眼界」與過去有何不同？若您未來遇到相同的主题，您想嘗試以何種思維結合美感與環保的創意構想。

或許有時候不在意的自然東西  
都有可能成為現在的創意小物件。

## 113 年至 115 年美感與設計課程

### 114 學年度 第 1 學期 美感課程實施計畫課後回饋單

班級：廣二 姓名：潘蔚昇

#### 一、從「廢棄物」到「藝術品」的視覺轉變：

在課程開始前，校園角落的風災斷枝可能只是被您視為「垃圾」或「路障」；經過本次課程對結構與質感的處理後，請具體描述您在作品中運用了哪些美學構面（如：木頭原始紋理與燈光光影結合），賦予了這塊廢棄木材什麼樣的新生命？

把樹枝結合在一起在加上光影的效果，從0到無限的可能(希望)  
- 根相的

#### 2. 跨領域實作 (STEAM) 帶來的學習挑戰：

本次製作燈具涉及「木工機具操作」、「STEAM 跨領域概念」與「電路接線」等。請分享在這些過程中，哪一個環節最具有挑戰性？您如何運用設計思考 (Design Thinking) 來克服困難，並同時兼顧作品的比例與功能性？

① 木工機具操作，因為是第一次接觸所以還不是很熟悉

② 在不知道如何進行下一步的時候，問問同學、老師的建議，

#### 3. 課後對生活環境的「美感覺察」影響：

完成本課程後，當您再次走在玉里街頭或校園角落時，對於周遭的自然素材或環境廢棄物，您的「眼界」與過去有何不同？若您未來遇到相同的主题，您想嘗試以何種思維結合美感與環保的創意構想。

以前一直覺得創作一件作品很簡單，但真的要實做時才發現是真的好難  
不過從畫草圖再到把作品完成也學到了非常多東西  
「原來它的造型不只是那幾種，原來在加上這些會變得好看」  
如果未來還有機會可以在重新創作的話，我希望能比這次做的更好！

## 113 年至 115 年美感與設計課程

### 114 學年度 第 1 學期 美感課程實施計畫課後回饋單

班級：廣二

姓名：胡靜甄

#### 一、從「廢棄物」到「藝術品」的視覺轉變：

在課程開始前，校園角落的風災斷枝可能只是被您視為「垃圾」或「路障」；經過本次課程對結構與質感的處理後，請具體描述您在作品中運用了哪些美學構面（如：木頭原始紋理與燈光光影結合），賦予了這塊廢棄木材什麼樣的新生命？

我把風災斷枝做成了檯燈，用小樹枝當成檯燈的支撐，有一種撐起希望的感覺。

#### 2. 跨領域實作 (STEAM) 帶來的學習挑戰：

本次製作燈具涉及「木工機具操作」、「STEAM 跨領域概念」與「電路接線」等。請分享在這些過程中，哪一個環節最具有挑戰性？您如何運用設計思考 (Design Thinking) 來克服困難，並同時兼顧作品的比例與功能性？

我覺得最有挑戰性的是把設計的東西做出來，要找到適合的材料很困難，所以我就找想辦法找到我要的樹枝，可能不是想像中的完全一樣，但是我力用了手邊的工具，把我要的樹枝形狀，修出來。

#### 3. 課後對生活環境的「美感察覺」影響：

完成本課程後，當您再次走在玉里街頭或校園角落時，對於周遭的自然素材或環境廢棄物，您的「眼界」與過去有何不同？若您未來遇到相同的主题，您想嘗試以何種思維結合美感與環保的創意構想。

以前看到人家自己用自然材料做的DIY都沒什麼感覺，也不懂得去欣賞，但現在開始會去了解，欣賞別人的作品。

我會想用「再利用」思維與環保創意，把原本要被丟掉的東西，重新去設計，讓作品即具有美感，也可以減少資源浪費，達到環保的目的。

## 113 年至 115 年美感與設計課程

### 114 學年度 第 1 學期 美感課程實施計畫課後回饋單

班級: 廣二

姓名: 郭紀遠

#### 一、從「廢棄物」到「藝術品」的視覺轉變：

在課程開始前，校園角落的風災斷枝可能只是被您視為「垃圾」或「路障」；經過本次課程對結構與質感的處理後，請具體描述您在作品中運用了哪些美學構面（如：木頭原始紋理與燈光光影結合），賦予了這塊廢棄木材什麼樣的新生命？

把找到的廢棄木材(木對枝)整理乾淨後組裝在加上其它不同的材料(麻繩等)  
讓光線從中照出,像努力後重見的陽光。

#### 2. 跨領域實作 (STEAM) 帶來的學習挑戰：

本次製作燈具涉及「木工機具操作」、「STEAM 跨領域概念」與「電路接線」等。請分享在這些過程中，哪一個環節最具有挑戰性？您如何運用設計思考 (Design Thinking) 來克服困難，並同時兼顧作品的比例與功能性？

- ① 木工機具操作, 因為第一次使用, 如果操作不當可能會受傷。
- ② 在繪製草稿的過程中盡量減少不必要的線條。  
製作過程中遇到不會使用的器具時可以找老師或同學幫忙不要一個人操作。

#### 3. 課後對生活環境的「美感察覺」影響：

完成本課程後，當您再次走在玉里街頭或校園角落時，對於周遭的自然素材或環境廢棄物，您的「眼界」與過去有何不同？若您未來遇到相同的主题，您想嘗試以何種思維結合美感與環保的創意構想。

在之前可能只會把它們當作廢料  
而現在我可能會想可以如何讓它們變新的可以利用的物品,  
或是把它們加入我的作品中, 讓我的作品能有更多的變化。

113 年至 115 年美感與設計課程

114 學年度 第 1 學期 美感課程實施計畫課後回饋單

班級: 國二

姓名: 吳子杰

一、從「廢棄物」到「藝術品」的視覺轉變：

在課程開始前，校園角落的風災斷枝可能只是被您視為「垃圾」或「路障」；經過本次課程對結構與質感的處理後，請具體描述您在作品中運用了哪些美學構面（如：木頭原始紋理與燈光光影結合），賦予了這塊廢棄木材什麼樣的新生命？

一個廢物有 ~~新~~ 新起點 給它組合在一起給他生命

2. 跨領域實作 (STEAM) 帶來的學習挑戰：

本次製作燈具涉及「木工機具操作」、「STEAM 跨領域概念」與「電路接線」等。請分享在這些過程中，哪一個環節最具有挑戰性？您如何運用設計思考 (Design Thinking) 來克服困難，並同時兼顧作品的比例與功能性？

把木頭加工的時候，自己挺喜歡 在想什麼

3. 課後對生活環境的「美感覺察」影響：

完成本課程後，當您再次走在玉里街頭或校園角落時，對於周遭的自然素材或環境廢棄物，您的「眼界」與過去有何不同？若您未來遇到相同的主题，您想嘗試以何種思維結合美感與環保的創意構想。

覺得每個東西都有意義，藝術品的靈感



## 113 年至 115 年美感與設計課程

### 114 學年度 第 1 學期 美感課程實施計畫課後回饋單

班級：廣設二

姓名：鄭冠隆

#### 一、從「廢棄物」到「藝術品」的視覺轉變：

在課程開始前，校園角落的風災斷枝可能只是被您視為「垃圾」或「路障」；經過本次課程對結構與質感的處理後，請具體描述您在作品中運用了哪些美學構面（如：木頭原始紋理與燈光光影結合），賦予了這塊廢棄木材什麼樣的新生命？

我運用了木頭它本身的形狀來處理一種獨特的風格

#### 2. 跨領域實作 (STEAM) 帶來的學習挑戰：

本次製作燈具涉及「木工機具操作」、「STEAM 跨領域概念」與「電路接線」等。請分享在這些過程中，哪一個環節最具有挑戰性？您如何運用設計思考 (Design Thinking) 來克服困難，並同時兼顧作品的比例與功能性？

STEAM 跨領域概念；讓我能思考怎麼樣能讓他美觀和

#### 3. 課後對生活環境的「美感察覺」影響：

完成本課程後，當您再次走在玉里街頭或校園角落時，對於周遭的自然素材或環境廢棄物，您的「眼界」與過去有何不同？若您未來遇到相同的主题，您想嘗試以何種思維結合美感與環保的創意構想。

感覺很不一樣；結合現代的那件物品

113 年至 115 年美感與設計課程

114 學年度 第 1 學期 美感課程實施計畫課後回饋單

班級: 廣設二 姓名: 黃皓鑫

一、從「廢棄物」到「藝術品」的視覺轉變：

在課程開始前，校園角落的風災斷枝可能只是被您視為「垃圾」或「路障」；經過本次課程對結構與質感的處理後，請具體描述您在作品中運用了哪些美學構面（如：木頭原始紋理與燈光光影結合），賦予了這塊廢棄木材什麼樣的新生命？

把原本就地腐化的木頭加工，變成一根結實的中柱，在利用一些細小的樹枝，量好尺寸，把他變成掛勾，安裝上中柱，讓它可以掛上火燈具，成為一個吊火燈。

2. 跨領域實作 (STEAM) 帶來的學習挑戰：

本次製作燈具涉及「木工機具操作」、「STEAM 跨領域概念」與「電路接線」等。請分享在這些過程中，哪一個環節最具有挑戰性？您如何運用設計思考 (Design Thinking) 來克服困難，並同時兼顧作品的比例與功能性？

木工機具操作，因為以往這些工具很少用到，或者有一定的危險性，~~大多~~大多會被禁止操作，但只要了解使用說明，它是一個非常方便的工具

3. 課後對生活環境的「美感察覺」影響：

完成本課程後，當您再次走在玉里街頭或校園角落時，對於周遭的自然素材或環境廢棄物，您的「眼界」與過去有何不同？若您未來遇到相同的主题，您想嘗試以何種思維結合美感與環保的創意構想。任何東西都可以給予它二次生命，增加了

手作經驗，靈感也清晰許多

(二) 學生作品



