

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：花蓮縣瑞穗鄉富源國民小學

執行教師： 高智城、鍾家淇 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	花蓮縣瑞穗鄉富源國民小學
授課教師	高智城、鍾家淇
教師主授科目	社會、美勞、國語
班級數	1
學生總數	9名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	帳外有風，心裡有家				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>3</u> 期，第 <u>10</u> 頁	文章標題	世界最古老的帳篷—梯皮		
課程融入 議題	<input checked="" type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育				
施作課堂	美勞 國語 社會	施作總節數	10	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 <u>四</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 <u> </u> 年級
1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹) 本課以報紙文章〈世界最古老的帳篷——梯皮〉為核心文本，並結合社會領域「傳統住屋與生活」、國語課〈請到我的家鄉來〉以及美勞課的立體造型創作，設計一系列跨領域的美感智能閱讀課程。透過閱讀與討論，學生首先從梯皮、蒙古包與貝特等世界各地的移動式住屋，認識不同民族如何依自然環境調整生活方式，呼應社會課中「地理環境與住屋型態的關聯」概念。在國語的延伸中，課程引導學生思考「什麼是家鄉的樣子？」「如果請人來我的家鄉，我會介紹什麼？」藉此從他族文化回望自身的生活環境，培養對家鄉人文與地景的感受力。美勞實作則以報紙中的「桌上帳篷製作方法」為基礎，讓學生動手設計並搭建迷你梯皮，體驗古人如何運用材料、結構與圖案展現生活智慧。透過合作、創作與反思，學生不僅理解帳篷背後的人類文明，也學習欣賞文化多樣性，並進一步思考「家」的意義與人與自然共生的方式。本課程融合閱讀、社會探究與美感創作，培養學生的閱讀素養、文化理解、空間建構能力與美感表達力。					

三、執行內容與反思課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張, 如有學生學習回饋可附上。)

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張, 如有學生學習回饋可附上。)



描繪帳篷線條



閱讀安妮新聞報紙-梯皮



剪梯皮模型



介紹安妮新聞報紙



製作梯皮骨架



完成迷你梯迷帳篷模型



聖誕風迷你帳篷模型

2. 課堂流程說明

課次	領域	時間	教師活動	學生活動	評量重點
第1節	國語	40分	引導文本〈請到我的家鄉來〉，連結世界帳篷圖片，啟動「家從哪裡開始」的討論。	分享家鄉住屋特色並口語表達。	能說明家鄉住屋特色與情感連結。
第2節	閱讀課	40分	示範劃記、找關鍵訊息、繪製結構圖（梯皮×生活×環境）。	標示重點、完成梯皮資訊表。	能理解梯皮的結構、用途與文化背景。
第3節	社會	40分	比較台灣傳統住屋與世界移動住屋（梯皮、蒙古包、貝特）。	完成〈住屋×氣候×材料〉對照表。	能解釋文化與環境如何影響住屋。
第4節	社會	40分	探討游牧民族遷徙、印地安人生活與梯皮搭建原因。	分組討論「如果我們也要移動生活，需要帶什麼？」	能從生活方式理解住屋設計。
第5節	美勞	40分	示範梯皮構造，展示模型，說明安全與工具操作。	草圖設計與上色規劃。	作品設計完整、具個人風格。
第6節	美勞	40分	引導竹籤綁結、搭骨架並固定底座。	製作骨架、調整角度。	能正確搭建結構並合作完成。
第7節	美勞	40分	示範模型剪裁、說明谷線與峰線的摺法。	剪裁外皮、摺線、固定於骨架。	依步驟操作，展現技巧與細緻度。
第8節	美勞	40分	引導學生加入圖騰、天體、動物等文化元素裝飾梯皮。	上色、裝飾並完成創作。	創意表現與文化理解。
第9節	閱讀課	40分	帶領欣賞作品、比較各組設計，引導問題：「什麼讓一個地方像家？」	分享作品故事與對家／住屋的想像。	能反思文化與生活方式的連結。
第10節	閱讀課	40分	回扣〈請到我的家鄉來〉，指導撰寫〈請到我的梯皮來〉邀請短文。	完成短文或口語表達。	能以文字或口語整合學習成果。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

一、學生學習表現觀察

1. 投入度高、學習動機明顯。

多數學生對「搭帳篷」與「印地安人」充滿好奇，特別是在實作階段，能積極參與並主動協助同伴。

2. 閱讀理解能力差異明顯。

部分學生在找關鍵資訊與整理段落重點時需要更多引導，若能事先提供閱讀提示或圖像輔助，理解效果更佳。

3. 合作互動良好。

小組製作過程中，學生能自然地分工合作，展現團隊精神；但仍需提醒部分組別注意材料分配與時間控制。

4. 創造力展現豐富。

學生在裝飾梯皮圖案時，能結合自然、星空與動物意象，展現個人想像力，也反映出對文化符號的初步理解。

二、教師教學省思

1. 跨領域結合的潛力。

此課程能與社會領域、藝術領域、閱讀課程、國語課程相互連結，未來可擴充為專題探究課程。

2. 閱讀鷹架需加強。

若在課前提供「閱讀任務單」或「重點字詞表」，能幫助學生聚焦文章核心內容，提升理解與討論品質。

3. 時間分配需再調整。

模型製作階段學生熱情高漲，但組裝與裝飾常超時，可考慮延長實作時間或預先完成部分步驟。

4. 延伸學習可深化永續概念。

課後可引導學生思考現代人如何設計環保帳篷、無痕露營或臨時避難屋，讓文化學習與永續教育更緊密連結。