

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立神圳國中

執行教師：王筱瑜 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺中市立神圳國中		
授課教師	王筱瑜		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程(至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計(18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他: _____		
班級數	4 班	學生數	100名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	《MUJI 福罐×神岡守護神》企劃
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦: A3.環境、A17.多元文化 (若有, 請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及: B11.永續城鄉 (若有, 請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>創新課程說明</p>	<p>□ 延續本人課程： _____ 學期, 課程名稱 _____ _____ 學期, 課程名稱 _____</p> <p>□ 參考他人課程： _____ 學期, _____ 學校, _____ 老師, 課程名稱 _____ _____ 學期, _____ 學校, _____ 老師, 課程名稱 _____</p> <p>(可複選, 可自行增加)</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以紙塑創作結合在地文化作為創作主題, 發想屬於「神岡文化」的守護神。 2. 探索家鄉的文化資產(如地方信仰、產業、人物、自然生態), 發想具象徵性的角色造型。 3. 運用紙材與回收媒材製作立體公仔, 並進行角色故事書寫與展示分享, 強化文化認同與藝術表達。
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A. 自主行動</p>	<p>□ A1. 身心素質與自我精進 ■ A2. 系統思考與解決問題 □ A3. 規劃執行與創新應變</p>
<p>B. 溝通互動</p>	<p>■ B1. 符號運用與溝通表達 □ B2. 科技資訊與媒體素養 ■ B3. 藝術涵養與美感素養</p>
<p>C. 社會參與</p>	<p>□ C1. 道德實踐與公民意識 □ C2. 人際關係與團隊合作 ■ C3. 多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力(300字左右)</p>	
<p>* 先修科目: 具備基礎的視覺藝術創作能力, 例如: 素描、色彩運用等。 * 先備能力: 學生已具備基礎素描與立體造形的操作經驗。</p>	
<p>三、課程概述(300字左右)</p>	
<p>本課程以「神岡文化」為核心, 透過藝術創作引導學生觀察並認識家鄉的文化特色。課程共分為七週, 從認識神岡在地文化與日常生活中的人事物出發, 鼓勵學生發掘生活中的感動與美感經驗。學生將結合自身觀察與想像力, 設計一位象徵神岡精神的守護神角色, 以紙塑媒材進行立體玩具創作, 並撰寫其故事背景。課程強調文化理解、創意轉化與立體製作技法的應用, 期望透過藝術連結地方與生活, 培養學生對家鄉的認同感及表達能力。</p>	
<p>四、課程目標</p>	
<p>美感觀察</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 神岡地區的文化特色(如市場、生態、人物、建築等)。 2. 紙材及其可塑性。 3. 人物角色比例、造型特徵與裝飾性。
<p>美感技術</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 結構固定與紙塑技巧。 2. 角色造型設計。 3. 手繪與裝飾技法。
<p>美感概念</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創造象徵性形象的設計思考。 2. 材質與結構的整合。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/ 序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/24-11/28	鄉土玩具賞析	<p>2026 年，無印良品 (MUJI) 將推出福罐企劃，主題是——「守護 × 地方文化 × 幸運開運」。MUJI 計畫與各地合作，選出最能代表地方精神的象徵，把祈福與好運封藏進福罐之中。</p> <p>臺中・神岡具有歷史悠久的地景文化、豐富的自然生態，以及地方傳說與庶民信仰。現在，你有機會向 MUJI 提出產品設計提案，開發「神岡守護神 × 2026 限定福罐」，成為未來福罐的參考版本。</p> <p>從現在起，你將化身 MUJI「地方文化企劃師」，請用研發商品的標準來思考，設計代表神岡祝福的守護信物。</p> <p>一、守護神文化調研</p> <div data-bbox="694 696 1437 1093"> <p>1.請掃描QRcode，瀏覽 MUJI 2026 福罐網站，觀察「緣起物」造型與寓意。</p> <p>(1)MUJI 福罐中的緣起物我最喜歡哪一個?_____</p> <p>(請畫在右邊的圓中。)</p> <p>(2)為什麼吸引你?</p> <p>(3)它的造型代表什麼?</p> <p>(4)帶來的守護或祈福象徵是?</p> </div> <div data-bbox="694 1122 1437 1420"> <p>2.認識台灣的守護文化：台灣也有類似緣起物的守護神，例如風獅爺、金雞母、虎爺。你知道他們的守護象徵是?(連連看)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>風獅爺</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>家庭與富足</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>金雞母</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>勇氣與擋煞 庇佑孩童</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>虎爺</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>鎮風避邪 守護社境</p> </div> </div> </div> <p>3.你發現台日的守護文化有何共通性?</p>

			 <p>4. 分享交流與發表, 教師給予回饋與鼓勵。</p>
2	12/1/-12/5	探索神岡文化	<p>1. 從採集神岡在地文化物件、符號開始, 作為設計神岡守護神靈感來源, 神岡有什麼元素可以變成守護神的象徵符號?</p> <p>2. 回顧神岡特色地點與文化元素(如特產、產業、信仰、節慶、生態、社區故事等), 將符號簡化後畫在格子裡。</p>  <p>3. 分享交流與發表, 教師給予回饋與鼓勵。</p>
3	12/8-12/12	角色設定 × 守護神草圖設計	<p>1. 回顧前一週的『神岡文化元素』, 進一步思考角色名稱、個性、守護使命與設計意涵。</p> <p>2. 觀摩優秀作品創作的角色設定表、設計圖。</p> <p>3. 繪製角色設計圖, 並撰寫「角色小檔案」。</p> <p>4. 分組回饋, 提出鼓勵與建議。</p> <p>5. 老師總結, 針對比例、結構、造型思考與象徵意涵給予具體建議。</p>

			<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60%;"> 角色設計圖 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 35%;"> 外型特徵介紹 守護或祈福象徵 請為守護神創造屬於祂的故事 </div> </div>
4-5	12/15-12/26	紙塑技法 × 回收媒材探索與結構建構	<ol style="list-style-type: none"> 媒材介紹: 使用「回收物作模」的創作概念, 說明本節課將以回收物(如回收紙張、寶特瓶、玻璃瓶、紙碗、塑膠杯等)作為模具, 並透過紙張與白膠包覆方式製作出紙塑守護神公仔。 技法示範: 紙塑包覆製作流程, 影片示範: https://www.facebook.com/share/v/17y5gJ6ooz/ 作品實作: 依據設計圖, 使用不同回收物搭配成頭部、身體、配件等結構。開始包覆作業, 進行角色外殼塑形。 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
6	12/29-1/2	角色造型 × 細節製作與美感裝飾	<ol style="list-style-type: none"> 紙塑公仔上色。 強化角色表情、配件與裝飾造型, 如耳朵、帽子、服飾、道具。 小組交流, 互相觀察同儕作品, 分享喜歡的細節與造型靈感來源。
7	1/5-1/9	作品完成 × 角色故事書寫與展示準備	<ol style="list-style-type: none"> 守護神角色故事撰寫。 設計展示時的角色圖卡。 設計展板, 排版與裝飾。 模擬展覽介紹, 彼此練習作品解說與問答互動。
8	1/12-1/16	成果展覽 × 分享與同儕回饋	<ol style="list-style-type: none"> 布置展桌、展板, 擺設守護神作品與說明資料。 小組發表, 介紹作品造型特色、文化意涵、製作過程與故事靈感。 發表完每人書寫「觀展任務單」。 小組票選最佳神岡守護神。 回顧學習歷程, 引導學生自我反思。
六、預期成果			
<p>學習如何從地方特色與文化元素汲取靈感應用到設計, 由平面設計轉換成立體創作作品, 並增進學生對地方文化的理解與連結。</p>			

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.《全國驅邪鄉土玩具完全解析手冊》，誠文堂新光社，2020/11/24
- 2.《全球最強吉祥物IP設計：123個成功案例，讓人看了就愛上》，Sendpionts，風和文創，2024/02/19
- 3.《Super kawaii萌設計：超可愛的IP之路》，Sendpionts，李亦榛，風和文創，2022/02/17

八、教學資源

影片、單槍投影機、ipad、日本和紙、廢紙、白膠、展板、圖卡、回收物(如寶特瓶、玻璃瓶、紙碗、塑膠杯等)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

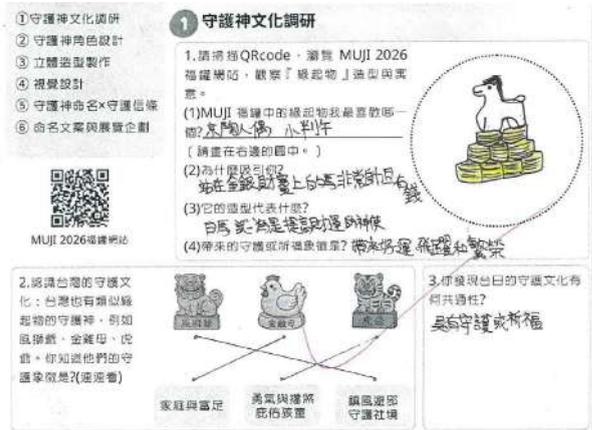
(請簡要說明課程調整情形即可)

- 1.原《神岡守護神：鄉土玩具創作》課程調整為《MUJI 福罐×神岡守護神》企劃，結合無印良品(MUJI)福罐企劃之情境教學，將創作任務包裝為模擬品牌企劃，引導學生以「地方文化企劃師」角色進行學習。
- 2.課程內容在原有在地文化探究與紙塑創作基礎上，增加品牌案例分析與文化轉譯思考，深化學生對地方文化象徵與設計意涵的理解。
- 3.因配合學校二十週年校慶活動先進行其他課程，美感課程實施時程調整，實作尚未完成的同學與成果展覽延後至開學後續辦理。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表, 並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片:



B 學生操作流程:

- 1.瀏覽 MUJI 2026 福罐網站, 分析 MUJI 2026 福罐緣起物之造型與寓意。
- 2.從緣起物挑選最喜歡的一個並畫下來。
- 3.寫出喜歡原因和祈福象徵。
- 4.台日守護神比較。

C 課程關鍵思考:

- 1.台灣的守護神與日本緣起物的共通性?
- 2.神岡守護神的象徵涵義?

課堂 2

A 課程實施照片:



B 學生操作流程：

- 1.小組討論找出代表神岡在地文化、符號。
- 2.圖案簡化並上色。
- 3.分享交流與發表。

C 課程關鍵思考：

- 1.有哪些特產、產業、信仰、節慶、生態、社區故事等可以代表神岡？
- 2.圖案如何簡化並保留特徵。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.從『神岡文化元素』中選取1~2個元素融入守護神角色設計。
- 2.構圖與上色。
- 3.分組分享與回饋。

C 課程關鍵思考：

- 1.為何選擇此文化元素作為守護神象徵？
- 2.若轉為商品設計，哪些元素需要被保留或簡化？
- 3.思考角色名稱、個性、守護使命與設計意涵。

課堂4、5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.使用紙塑包覆製作流程塑形，利用回收物或牙籤當支架組裝。
- 2.報紙或廢紙揉團，膠帶組合固定，紙膠帶包覆，外面用日本和紙沾白膠+水覆蓋。
- 3.晾乾或烘乾。

C 課程關鍵思考：

- 1.角色各部件比例大小。
- 2.結構如何穩固支撐。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.紙塑公仔上色。
- 2.強化角色表情、配件與裝飾造型。
- 3.小組交流，互相觀察同儕作品，分享喜歡的細節與造型靈感來源。

C 課程關鍵思考：

- 1.色彩搭配的和諧性。
- 2.如何強化造型表現出特色。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

- 1.因配合學校二十週年校慶活動，部分課程須先行實施其他教學內容，導致美感課程實施時間較原規劃延後，部分學生實作進度落後，成果展覽無法於學期內完成，遂調整為開學後續辦理。未來規劃美感與設計課程時，將提早安排實施時程，避免因校內大型活動影響課程完整推動。
- 2.課程初期曾嘗試引導部分班級使用傳統日本張子製作方式，惟該技法製作流程較為精細，所需時間較長，對國中生而言操作難度偏高。經教學觀察後，調整為以紙團與回收材料進行紙塑創作，降低技術門檻並縮短製作時間，使學生能更專注於角色造型與文化意涵的表現。
- 3.在實作過程中亦發現，紙塑公仔上色階段若使用壓克力筆，可有效提升上色效率並減少課後清潔時間，未來將納入用具準備建議，以提升課堂操作流暢度。

補充1.傳統張子製作流程：



(圖片來源:AI生圖)

補充2.上課照片記錄:



四、學生學習心得與成果

學生透過情境式設計任務，從在地文化研究出發，進行文化元素萃取、角色設定與立體原型製作，完成具文化意涵的守護神設計。學習成果展現學生在設計思考、文化轉譯、造型結構與設計表達等能力上的成長。

學生講義與作品：

The image displays 12 student project presentations for the 'MUJI Bumper x Guardian Spirit Design' (MUJI 福罐x神同守護神) project. Each presentation is a hand-drawn poster with the following sections:

- 課程目標 (Course Objectives):** Explains the purpose of the project, such as understanding local culture and applying it to design.
- 企劃任務 (Project Tasks):** Lists the steps: 1. Research local culture, 2. Design the guardian spirit, 3. Create the bumper design.
- 守護神文化研究 (Guardian Spirit Cultural Research):** Details the research process, including identifying local cultural elements and their significance.
- 守護神角色設計 (Guardian Spirit Character Design):** Shows the design process for the guardian spirit, including sketches and a final illustration with a name and description.
- 守護神作品 (Guardian Spirit Work):** Displays the final bumper design, which incorporates the guardian spirit and local cultural motifs.

The designs vary significantly, with students choosing different animals and cultural symbols. For example, one student designed a cow guardian spirit with a '財神' (God of Wealth) theme, while another used a deer. The bumpers themselves are colorful and feature various patterns and text related to the guardian spirit's role.

