

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 雲林縣虎尾鎮廉使國民小學

執行教師： 吳綵鎧 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	雲林縣虎尾鎮廉使國民小學
授課教師	吳綵鎧
教師主授科目	英語、健康、藝術
實際授課班級數	授課 1 班
實際教授學生總數	實際教授 15 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	風的顏色(情緒的顏色)				
報紙使用 期數及頁數	第 10 期 · 第 2,3 頁	文章標題	Emotion & Map		
課程融入 議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂	藝術與 生活課	施作總節數	4	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 2 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程以康軒版本《風的顏色)》為主題，結合安妮報紙文章〈Emotion & Map〉，引導國小二年級學生認識與表達情緒，學習覺察自己與他人的感受。並採用學習安妮新聞前和學習後的對照圖畫表現呈現其差異。

透過閱讀、討論、肢體律動與藝術創作與分享，學生將情緒具象化為顏色和感受，並透過日常經驗與風的變化，將抽象化為具體，經由教師引導和討論出台灣風的型態，並欣賞藝術家 Joan Blond 的畫作介紹並引導創作。

課程中安排第一部分情緒角色繪製(1)、第二部分顏色與自然的連結(1)以及第三部分創作與分享活動(2)培養學生自我覺察、情緒表達及同理他人的能力。透過藝術與生活課程的實作體

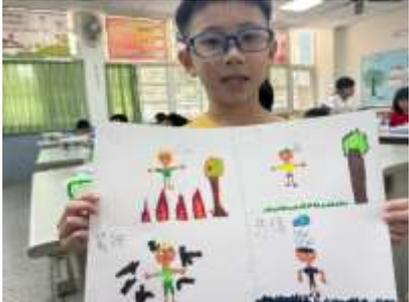
驗，學生能在安全、尊重的學習氛圍中理解情緒的多樣性，進而學會以正向方式表達與調節情緒，落實品德教育與生命教育的核心精神。

2. 課程目標

1. 能認識基本情緒（如開心、生氣、難過、害怕）及其感受。
2. 能運用顏色、線條與肢體動作表現情緒。
3. 能透過藝術創作表達自身情緒經驗。
4. 能尊重並接納自己與他人的情緒。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

	
a. 學生閱讀安妮新聞報紙	b. 學生尋找封面的細節
	
c. 學生對於情緒的繪畫	d. 學生進行風的顏色繪製
	
e. 學生分享作品	f. 學生學習安妮新聞前的畫作

3. 課堂流程說明

第一堂課

一、引起動機

- (一)教師引導介紹安妮新聞封面，學生尋找畫面中的細節。
- (二)教師介紹安妮新聞的封面代表用意並與學生討論細節的人物意涵。

二、發展活動

- (一)教師引導情緒的感受，以及其意義可能有什麼顏色。
- (二)學生發表並引導畫作

第二堂課

三、綜合活動

- (一)教師巡視學生作品並鼓勵引導更多產出。
- (二)學生完成作品並上台介紹自己的情緒角色。

第三堂課

一、引起動機

- (一)教師藉由學生之前的創作說明自然界的色彩變化。
- (二)學生欣賞藝術家 Joan Blond 畫作裡運用了那些色彩。

二、發展活動

- (一)教師請學生打草稿並在草稿裡加入風的線條。
- (二)學生進行顏色繪製。

第四堂課

三、綜合活動

- (一)教師巡視並進行鼓勵。
- (二)學生進行發表。

3. 教學觀察與反思

本次安妮新聞課程以「情緒與色彩」為主軸進行教學設計，我期望透過圖像觀察、情感引導與藝術創作，引導學生將內在感受轉化為視覺表現。

第一堂課中，我以「安妮新聞封面」作為引起動機，成功吸引學生的注意力。學生能主動觀察畫面細節並描述人物表情與情境，顯示其具備基礎的圖像閱讀能力。我進一步說明封面設計的象徵意涵，並透過提問引導學生思考人物所代表的情緒與角色，使學生從單純觀看逐漸進入理解與詮釋，為後續情緒主題奠定基礎。在發展活動中，我引導學生認識不同情緒感受，並將情緒與色彩進行連結。學生能依自身生活經驗，提出快樂、憤怒、悲傷等情緒所對應的顏色，展現豐富的情感聯想。透過討論與創作，我觀察到學生逐漸能將抽象的情緒概念轉化為具體畫面，顯示教學目標已初步達成。

第二堂課進行作品完成與分享時，我巡視學生作品並給予即時鼓勵與引導，幫助學生持續投入創作。學生在介紹自己的「情緒角色」時，多數能清楚說明情緒表現與色彩選擇，顯示其表達能力與創作自信有所提升。

第三堂課中，我延續前次創作經驗，結合自然界的色彩變化與藝術家作品欣賞，引導學生從生活經驗理解色彩在不同情境中的表現方式。學生在草稿設計階段嘗試加入「風的線條」，並運用線條表現動感，使作品在構圖與表現上更為豐富。

第四堂課中，我持續提供正向回饋，協助學生完成作品並進行發表。部分學生已能運用較具藝術性的語言描述作品，顯示其學習成果逐步累積。

整體而言，本次教學有效結合觀察、討論與創作，引導學生勇於表達情緒與想法。未來我將進一步加強差異化引導，協助表達能力較弱的學生深化創作內涵，讓每位學生都能在藝術學習中獲得成就感與成長，本次主題也能與 SEL 情緒教育結合，引導學生感受並學習辨識自己的情緒和正確的表達。未來若是有教導高年級安妮新聞的機會，也會請學生多多進行創作和發表，學習表達自我。