

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立彰化高級中學

執行教師： 熊家豪 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	國立彰化高級中學
授課教師	熊家豪
教師主授科目	歷史
實際授課班級數	2 班（高二語文資優班一班、普通班一班）
實際教授學生總數	共計 57 名

### 二、課程概要與目標

課程名稱	衣櫃裡的臺灣史				
報紙使用 期數及頁數	第 19 期，第 01 頁	文章標題	美的多重宇宙		
課程融入 議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	1	施作總節數	1	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input type="checkbox"/> 國民中學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 2 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

#### 1. 課程活動簡介

本課程以「服裝」為理解歷史與社會變遷的媒介，帶領學生回顧清代至西元 2000 年代台灣流行美學的演變，並以「身體的自由度」作為核心分析主軸。課程不著重年代背誦，而是引導學生觀察服裝如何反映不同時代的權力結構、經濟發展、性別角色與文化價值。

透過圖像判讀與時代比較，學生將理解清代禮教對身體的規訓、殖民現代化的制服化影響、美援與經濟起飛下的流行轉變，以及當代全球化與個人風格的多元呈現。課程亦結合聯合國永續發展目標（SDGs），連結 SDG5-性別平權（服裝與性別角色的變化）、SDG10-減少不平等（階級、身分與身體規範）、以及 SDG12-責任消費與生產（快時尚與環境反思）。

藉由貼近學生生活經驗的學習歷程，本課程培養學生的歷史理解力、美感素養與公民意識，並引導其反思自身穿著選擇與社會責任之間的關聯。

## 2. 課程目標

- 認知 (Cognitive)：學生能辨識臺灣史四個主要時期（清代、日治、戰後、解嚴後）的服裝特徵，並能解釋政治（如斷髮放足）與經濟（如美援、加工出口區）如何影響流行。
- 情意 (Affective)：學生能體會不同時代下「美」的標準是如何流動的，並反思當代審美觀與個人風格的建立。
- 技能 (Psychomotor/Skill)：學生能運用視覺分析技巧，從老照片或影視作品中判讀時代背景，並完成跨時空的服裝搭配設計。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果

#### A. 課程實施照片



201 語文資優班課程講述過程(一)



202 人文法政班群課程講述過程(一)



201 語文資優班課程講述過程(二)



202 人文法政班群課程講述過程(二)

## B. 學習成果及學生作品

	<p>課後學習單作品</p>
<p>作業：學生設計服飾</p>	<p>學生設計服飾作品</p>

## C. 課程簡報

	<p>課程簡報內容</p>

## 2. 課堂流程說明

### 第一階段：引起動機 (The Hook)

- 時間：5 分鐘
- 教學內容：
  1. 圖片對比：網路秀出「清末纏足婦女」與「現代街拍少女」照片。
  2. 提問：「這兩張照片都在追求『美』，為什麼標準差這麼多？如果是你，你想活在哪個時代？」
  3. 點題：流行不只是漂亮，它是穿在身上的歷史。

### 第二階段：歷史的伸展台 (Lecture & Discussion)

- 時間：25 分鐘
- 教學內容：
  - A. 第一樂章：被解放的身體 (1895-1945)
    - 重點：清代 (大襟衫/階級/纏足/原住民)、日治 (洋裝/西裝/斷髮)。
    - 講述：日本政府推動「斷髮放足」是為了衛生與勞動力。1930 年代「昭和摩登」時期，臺灣人開始穿西裝、聽爵士樂。
    - 影片/圖片輔助：展示鄧南光攝影作品，觀察當時的「改良式旗袍」與「日式和服」。
    - 提問：「為什麼當時的知識份子 (如蔣渭水) 喜歡穿白西裝？」
  - B. 第二樂章：從貧窮到喧嘩 (1950s-1980s)
    - 重點：戰後物資缺乏、經濟起飛。
    - 講述：
      - 50 年代：麵粉袋改製褲子 (中美合作)。
      - 70 年代：成衣業發達 + 美國嬉皮文化 = 喇叭褲、大墨鏡、花襯衫。
      - 80 年代：股市萬點，流行「大墊肩」 (Power Dressing) 展現氣勢。
    - 視覺分析：比較 50 年代的黑白樸素 vs. 70 年代的螢光高彩度。
  - C. 第三樂章：碎片化的風格 (1990s-Present)
    - 重點：哈日族、韓流、快時尚與 Y2K。
    - 講述：網路時代讓流行同步。現在我們講求「混搭」與「身體自主」 (男生也可以穿裙子、女生穿寬鬆工裝)。

### 第三階段：課堂實作與互動 (Activity)

- 時間：15 分鐘
- 活動名稱：我是時空造型師
- 進行方式：
  1. 發下學習單。
  2. 情境挑戰：教師透過學習單出題（如：「1935 年要去波麗路餐廳約會」、「1978 年去加工出口區上班」）。
  3. 小組討論/個人作答：學生在學習單上選擇或畫出合適的單品。
  4. 發表與回饋：邀請 2-3 位學生分享：「為什麼你選這套？這跟當時的歷史有什麼關係？」
  5. 教師講評：修正錯誤的年代觀念（例如：清朝不會出現迷你裙）。

### 【綜合活動】（5 分鐘）

- 教學內容：
  1. 總結：回顧黑板上的時間軸（禮教、文明、叛逆、自我）。
  2. 延伸思考：詢問全班：「我們一直在學別人的穿著（日本、美國、韓國），你們覺得什麼是『台灣風格』？」
  3. 作業說明：完成學習單，觀察並記錄身邊一個具有「台式美學」的人事物。

## 3. 教學觀察與反思

### 一、教學現場觀察 (Observation)

#### 1. 學生反應：從「無感」到「驚豔」

傳統歷史課多側重政治與戰爭，學生常感遙遠。但當投影片秀出「1930 年代的大稻埕摩登男女」與「阿嬤家的麵粉袋褲子」時，學生的眼神明顯亮了起來。

- 亮點時刻：學生對於「制服」的歷史演變討論最為熱烈，因為這與他們每日的生活經驗直接相關。
- 視覺衝擊：短片成功抓住學生注意力，學生驚訝於短短百年間審美標準的劇烈翻轉。

#### 2. 跨領域的化學反應

本課程結合「歷史脈絡」與「美感分析」。觀察發現，美術班或對流行敏感的學生在「風格分析」表現優異；而社會組學生則擅長連結「政治背景」。兩者在分組討論中產生很好的互補效果，成功達到了協同學習的目標。

## 二、遭遇問題與對策 (Challenges & Solutions)

### 1. 時間壓力與資訊取捨

- **問題：** 50 分鐘要講完 300 年歷史（清代至現代），容易流於走馬看花，導致部分歷史背景（如美援細節、解嚴前後氛圍）講解不夠深入。
- **對策：** 「以圖代講，縮減文字」。
  - 將重點放在視覺對比（例如：直接把纏足鞋與高跟鞋並列），讓學生自己看圖說故事，老師僅需補充關鍵年代與成因，不再從頭講述通史。

### 2. 性別興趣差異

- **問題：** 部分男學生起初認為「服裝/時尚」是女生的話題，參與度較低。
- **對策：** 「強調權力與機能」。
  - 在日治時期加入「高校男學生制服（弊衣破帽）」的介紹，強調當時的菁英意識。
  - 在現代篇章加入「球鞋文化」與「工裝 (Workwear)」，成功引發男同學對「潮流背後的歷史」之興趣。

### 3. SDGs 議題的深度

- **問題：** 學生對於「快時尚浪費」大多知道但不痛不癢，難以產生深刻反思。
- **對策：** 「對比法」。
  - 拿 1950 年代「連麵粉袋都捨不得丟」的極致惜物精神，對比今日「穿一次就丟」的習慣，強烈的反差感讓學生在填寫學習單時，能寫出更具深度的省思。

## 三、未來的教學規劃 (Future Planning)

### 1. 課程延伸：從 1 節擴充至 4 節

若有機會發展為微課程 (Micro-course)，將規劃如下：

- **第一週：** 身體的規訓（清代至日治）。

- **第二週：** 物質的流動（戰後至經濟起飛）。
- **第三週：** 【實作課】舊衣改造或拼貼畫（Collage），實踐 SDG 12。
- **第四-六週：** 口述歷史訪談發表及成果發表（訪問家中長輩年輕時的穿搭故事）。

## 2. 在地化連結

計畫加入「校史制服考」。帶領學生去翻閱學校的舊畢業紀念冊，觀察自己學校制服的演變，這將是最有感的歷史教材。

## 3. 評量方式多元化

除了紙筆學習單，未來希望能讓學生嘗試「復古穿搭日」或拍攝「我的穿搭歷史學」短影音（Reels），用現代學生的語言來詮釋歷史。

---

## 四、結語：給推廣者的建議

這堂課證實「歷史不只是死背年份，而是活生生的生活」。

透過「服裝」這個軟性介面，我們能成功將生硬的「殖民統治」、「威權體制」、「全球化」等硬知識，轉化為學生能感同身受的內容。這不僅是一堂歷史課，更是一堂關於**美感、身體自主與永續責任**的公民素養課。強烈推薦給希望在課堂中增加互動性與生活感的社會科或藝能科教師嘗試。