

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立嘉義高級商業職業學校

執行教師：謝宜珍教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	國立嘉義高級商業職業學校		
授課教師	600嘉義市東區中山路7號		
申請類別	■設計教育課程 (至少 6 小時) □基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□國民中學 ■普通型高中 □技術型高中 □綜合型高中		
授課年級	□國一 □國二 □國三 □高一 ■高二 □高三		
班級類型	■普通班 □美術班		
高中課程類型	□多元選修 □加深加廣 ■其他：部定必修		
班級數	4班	學生數	120名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	光之棲地—壓克力雕刻夜燈設計與創作
操作構面 (可複選)	□色彩 ■質感 □比例 ■構成 □結構 □構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■特別聚焦：A3.環境 ■相關觸及：B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>
全新課程說明	<p>□課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合光影與棲地意象，發展半具象視覺語言</li> <li>2. 運用雕刻技法與留白設計，創造光感敘事氛圍</li> <li>3. 以永續為題，融入 SDGs 環境議題引導創作主題</li> </ol>

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：藝術生活</p> <p>* 先備能力：學生具備基本的造型能力，並能在日常生活中辨別和欣賞藝術元素。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>觀察力和敏感度</b>：學生能在日常環境中發現藝術元素，無論是自然景觀或是日常物品的形狀和顏色，能夠識別這些元素中的美感，並進一步思考它們的設計和創意。</li> <li>● <b>理解美感</b>：學生具備基本的審美意識，能夠描述自己所看到的美感，並對不同藝術形式的獨特性有初步的認識。</li> <li>● <b>創作能力</b>：學生具備基本的造型和創作能力，能使用簡單的材料和工具創作作品，並願意嘗試新的技術和媒材。</li> </ul> <p><b>藝術鑑賞</b>：學生對藝術作品有一定程度的鑑賞能力，能夠欣賞他人創作的作品，並用自身的語言和感受來表達他們對這些作品的理解。</p>	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>本課程以「棲地與光」為主題，結合地方生態觀察與視覺設計創作，引導學生運用壓克力雕刻技法設計專屬夜燈作品。課程從生活周遭的自然環境出發，透過影像、實地觀察與資料探索，引導學生認識嘉義在地自然風景或文化意象，發展半具象的圖像構成與視覺符號。學生將根據觀察成果繪製設計草圖，學習以線條與構成方式表現意象，再運用雕刻針於壓克力板上進行細緻刻劃，完成具備光影層次感的個人夜燈創作。課程過程強調色彩、構成與敘事的融合，讓學生從觀察、設計、手作到展示，體驗完整的美感設計流程。同時也培養其對棲地的感知力，從光與影中重構對生活環境的想像與情感連結。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能觀察嘉義在地的自然風景或文化意象，認識嘉義的生態特徵與環境。</li> <li>2.能從環境形態與光影中汲取創作靈感，進行圖像草圖與概念發想。</li> <li>3.能以視覺筆記或繪圖方式紀錄觀察所得，發展個人風格的觀察方法。</li> </ol>
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能學習並應用壓克力雕刻工具，掌握雕刻線條、層次與構圖技巧。</li> <li>2.能將觀察所得轉化為圖像構成，完成雕刻圖稿的設計與實作。</li> <li>3.能結合壓克力板與光源裝置，製作具備視覺效果與光影層次的夜燈作品。</li> </ol>
美感概念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能以具象/半具象風格進行視覺轉譯，表現棲地的象徵意涵。</li> <li>2.能透過作品表達對自然環境的感知與在地生態的關懷。</li> <li>3.能發展「光與棲地」的主題敘事，賦予作品情感連結與地方故事性。</li> </ol>

其他美感目標	<p>本課程融入108課綱之重大議題「A3環境」</p> <p>1.透過對嘉義地區陸域 / 水域生態的觀察與藝術轉譯，引導學生理解人與自然間的依存關係，並培養其關心在地環境議題的意識。</p> <p>2.藉由壓克力燈雕刻創作，發展環境素養並思考永續發展的可能的行動。</p>		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/25	欣賞光影創作案例與引導提問	透過觀賞嘉義北香湖光影藝術節、台灣各地光影/光雕藝術等作品，學生能了解光影藝術的表現方式與美感特質。引導學生思考：你想把什麼樣的「光」放進生活中？從情感、記憶、環境等面向發想個人創作主題，激發動機。
2	12/2	探索在地文化與環境元素，進行線條構圖練習	以嘉義自然風景、人文風景為觀察對象，引導學生從中擷取圖像元素，並進行線條轉化練習。透過簡化與抽象手法，將複雜圖像轉化為適合雕刻的線條構圖，培養造形與構成能力。嘗試使用AI工具，體驗同一場景在白天及夜晚的不同感受。
3	12/9	確立創作主題，完成個人設計稿	學生根據觀察與線條練習成果，決定個人創作主題與構圖方向，進行夜燈圖像的構思與設計。教師提供創作草稿回饋後，協助學生修正線稿，完成雕刻前的定稿圖像，建立創作主軸與技術基礎。
4	12/16	示範雕刻技巧，了解光影與線條層次關係	教師示範壓克力雕刻工具操作、安全技巧與施力方式，說明線條深淺與粗細如何影響光影呈現效果。學生觀察示範後開始練習，進行雕刻前的技術預備，理解不同雕刻層次所產生的光影變化。
5	12/23	進行壓克力雕刻實作，強調技術細節與節奏	學生開始進行壓克力片的雕刻實作，依據設計圖進行線條刻劃。教師進行個別巡視與指導，特別提醒刻線的節奏、深度控制與線條連貫性，幫助學生掌握穩定且富表現力的雕刻技法。
6	12/30	組裝 LED 燈座並進行燈光測試與調整	學生完成壓克力雕刻後，將作品組裝於 LED 燈座上，進行首次點燈測試。觀察光源照射下的圖像明暗效果，進行簡易調整與補刻，提升整體構圖的光影層次與視覺焦點，達到理想展示狀態。

7	1/6	撰寫創作作品藏頭詩，作品成果展示	學生利用 AI 工具撰寫創作作品藏頭詩，提升作品敘事性。最後自行拍攝夜燈作品，上傳作品於 Classroom，並於課堂進行「光之棲地」夜燈成果展，展現對在地觀察的理解與藝術表達。
---	-----	------------------	---

## 六、預期成果

### 一、學生學習成果

1. **美感觀察與轉化能力**—學生能透過觀察棲地的自然姿態與人文環境氛圍，提取其視覺特徵，並轉化為具個人風格的圖像設計。
2. **媒材技法掌握與應用**—學生能學會使用壓克力板進行安全刻畫與雕刻，並理解光源如何與圖像交互作用，創作出具有透光美感的夜燈作品。
3. **視覺構成與色彩美感表現**—學生能將棲地意象進行構圖編排，透過線條、留白、色彩過濾片的應用，展現主題與氛圍的統整美感。
4. **永續環境議題的理解與表達**—學生能藉由創作歷程理解棲地與生物的依存關係，並透過作品與文字敘述，反思人類與自然共處的可能性，融入 SDGs 第 14 與 15 項目標。

### 二、課程產出成果

1. **個人創作成品**—每位學生將完成一座個人風格之壓克力雕刻夜燈作品，並撰寫作品說明小卡（主題靈感、棲地意涵、構成設計）。
2. **展覽與成果分享**—班級可辦理小型展覽，於教室、走廊或藝文空間展示夜燈與創作理念說明，亦可拍照製作成電子圖錄，供校內師生觀賞與回饋。

**美感能力評估與學習反思**—透過創作紀錄、學生回饋單、簡短自評表，學生可檢視自身美感觀察、設計實踐與對環境議題的感受力。

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

桃城著味：魚夫嘉義繪葉書，魚夫，嘉義市政府文化局，2016

嘉義，旅行與速寫：畫家帶路，找一片留在心底的風景，吳靜雯,梁紹偉，太雅出版社，2020

蒹嘉嚕嚕：那些鄉土、野菜與嘉義在地生活的事，嘉義縣文化觀光局，遠景，2024

神明要我住嘉義，嘉義異鄉人，大塊文化，2025

來嘉迢迢：綴阿桃阿嘉來揣寶，許忠和,韓滿，嘉義市政府文化局，2023

森林之嘉 Timberize Chiayi 永續綠生活@木都嘉義的過去、現在與未來，蔡孟廷,陳正哲，嘉義市政府文化局，2023

桃城詩，渡也，嘉義市政府文化局，2020

山林鄒足跡：阿里山林業史鄒族篇，陳獻棋，農業部林業及自然保育署嘉義分署，2024

## 八、教學資源

投影機、手機（平板）、教學簡報、網路資源

《美感行動誌 - 課堂上的美感設計實踐》構成 <https://reurl.cc/Gn5VzD>

《美感行動誌 - 課堂上的美感設計實踐》質感 <https://reurl.cc/2K6gMm>

【美感入門】美感電子書 <https://reurl.cc/dQ15rq>

網站/APP：學學創意文化色彩、PlantNet、Pinterest、ChatGPT、Canva

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

- (一) 運用 AI 工具對學生選定之景點照片進行「白天、夜晚、線稿」之風格遷移處理。大幅節省手繪打稿的時間，讓學生能直觀且快速地對比光影變化的美感差異，強化對光線氛圍的感知力。
- (二) 作品完成後，引導學生利用 AI 協作工具針對景點名稱創作「藏頭詩」。透過文字賦予圖像更深層的情感連結與地方故事性。
- (三) 原定之校園公開成果展，因期末時程緊迫、為確保學生作品完成品質，調整於班級教室內進行分組展示。採線上作品繳交與同儕互相欣賞評分模式，確保每位學生都能獲得即時的反饋與觀摩機會。

## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1

A 課程實施照片：( 未拍攝課堂照片，此為課程教材投影片 )



B 學生操作流程：

透過觀摩嘉義北香湖光影藝術節及各地光雕作品，學生了解光影美感特質後，從個人情感、記憶或環境面向發想創作主題，思考想在生活中放入什麼樣的「光」並激發創作動機。

C 課程關鍵思考：

引導學生將視覺賞析轉化為內在的情感連結，透過核心提問確立創作的主體意識，讓「光」不只是藝術裝置，更是與地方故事及個人經驗產生的共鳴。

### 課堂 2

A 課程實施照片：( 未拍攝課堂照片，此為課程示範教材 )



B 學生操作流程：

學生以嘉義自然與人文風景為觀察對象，運用 AI 工具處理選定景點的照片，生成白天、夜晚及適合雕刻的線稿圖稿，直觀體驗同一場景在不同光影下的氛圍轉換。

C 課程關鍵思考：

引導學生透過簡化與抽象手法培養造形構成能力，並藉由 AI 技術快速呈現光影對比，讓教學重點從耗時的技法磨練轉向對環境氛圍的審美判斷與設計思考。

課堂 3

A 課程實施照片：（未拍攝課堂照片，此為課程示範教材）



B 學生操作流程：

學生根據前期的觀察與線條練習成果，決定個人創作主題與構圖方向，進行夜燈圖像的與設計，並在獲得教師的草稿回饋後修正線稿，完成雕刻前的定稿圖像。

C 課程關鍵思考：

引導學生將前期的美感感知轉化為具體的創作實踐，透過定稿過程建立創作主軸與技術基礎，並藉由師生間的草稿回饋機制，強化學生對作品結構與視覺平衡的細節處理。

課堂 4

A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

學生觀摩教師示範壓克力雕刻工具的操作、安全技巧與施力方式，理解線條深淺、粗細對光影呈現的影響，並在正式雕刻前進行技術練習，掌握不同雕刻層次所產生的光影變化。

**C 課程關鍵思考：**

引導學生從理論走向實務，透過觀察示範與預備練習，內化對雕刻層次的空間想像，建立安全用具意識的同時，也體會線條質地如何轉化為作品中虛實交錯的光影美感。

**課堂 5**

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

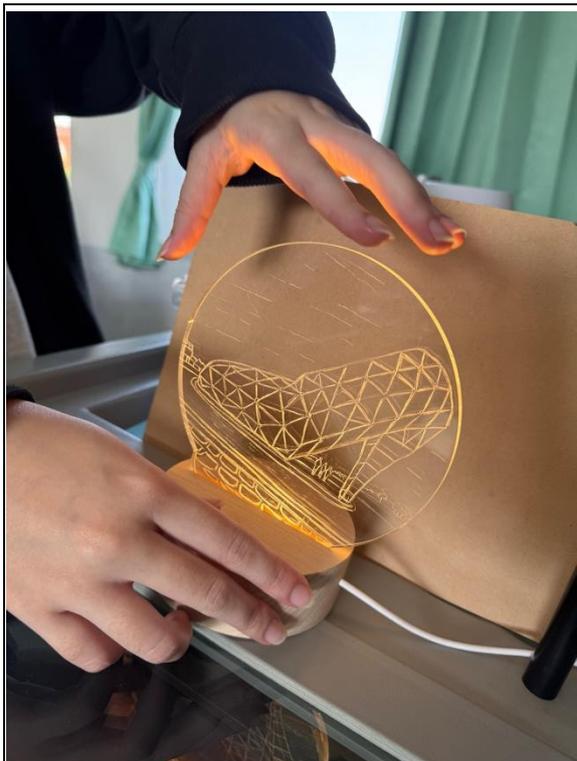
學生進入壓克力片雕刻實作階段，依據個人設計圖進行精細的線條刻劃，並在教師個別巡視指導下，練習控制刻線的節奏、深度與連貫性，以完成具備手感溫度的作品。

**C 課程關鍵思考：**

引導學生將平面的設計圖轉化為立體的雕刻線條，透過對力道與節奏的微觀掌控，培養穩定且富表現力的工藝技法，讓學生在實踐中體會「慢工出細活」的美感特質。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生完成壓克力雕刻後，將作品組裝於 LED 燈座進行點燈測試，觀察光源照射下的明暗效果，並針對細部進行調整與補刻，以優化光影層次並強化視覺焦點。

### C 課程關鍵思考：

引導學生從「靜態線稿」轉向「動態光效」的審美檢視，透過實地試燈的反饋，學習如何據光源特性微調創作，在反覆修正中達成藝術表現與技術呈現的完美平衡。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生運用 AI 工具針對作品主題撰寫藏頭詩以提升敘事性，並在自行拍攝夜燈作品後上傳 Classroom，最後於課堂進行「光之棲地」成果展，展示對在地觀察的藝術表達。

### C 課程關鍵思考：

引導學生運用數位工具深化作品的文學底蘊，透過線上與實體並行的展示方式，建構學生「在地觀察」從視覺到文字的完整美感論述。

### 三、教學觀察與反思

#### (一) 遇到的問題與對策

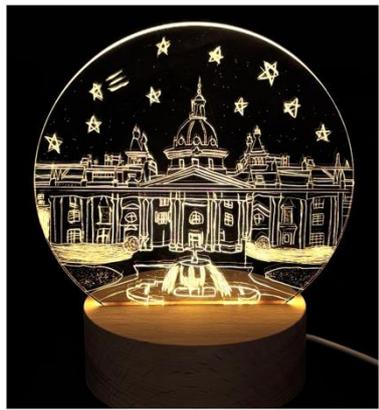
- 1.科技賦能克服門檻：針對傳統技法耗時且易挫折的問題，導入 AI 影像處理與藏頭詩創作，協助學生快速體驗光影氛圍並深化作品敘事，將重心回歸美感判斷。
- 2.時程壓縮之彈性調整：面對期末時間緊迫，將原定公開展覽調整為班級室內展與 Classroom 數位繳交，確保作品完成度，並維持同儕互評的深度交流。

#### (二) 未來的教學規劃

- 1.優化 AI 協作手冊：建立更精確的 AI 提示詞引導，提升影像轉換與文學創作的品質，使其更具系統性。
- 2.虛實整合展示：規劃數位藝廊，將學生拍攝的作品影像與 AI 文本永久保存，彌補實體展示在時間與空間上的侷限。
- 3.強化文化田野調查：預計增加前期實地踏查比重，讓 AI 輔助生成的內容能更精準地連結在地故事與個人情感。

### 四、學生學習心得與成果

	<p>★ 普二1-22傅芊雅 2025年12月30日下午3:44</p> <p>我步林間伴晚霞， 家扉輕掩透窗紗。 外頭細雨滋芳草， 面對清風品淡茶。</p>		<p>🐱 普二1-19梁毓玲 2025年12月30日下午3:43</p> <p>森林低語在晨霧之中， 林間光影隨風輕輕流動。 之聲如歌，鳥鳴與心跳交會， 歌唱自然，唱出萬物的從容。</p>
	<p>👤 普二1-13林沛祺 2025年12月30日下午3:36</p> <p>大地翠微映水光， 埔邊煙農共芬芳。 同遊此徑觀山色， 心繫靈犀比翼長。 橋跨碧波情永在。</p>		<p>👤 普二1-09吳悅綺 1月15日下午4:55</p> <p>阿里山清晨霧氣繞 里程緩慢穿過森林 山路彎彎迎著日光 小站停留人聲溫熱 火輪前行越過深谷 車廂載滿旅途回憶</p>



普二-2-27羅翊萱  
1月9日上午10:49

佐領晨曦映翠林  
登臨殿宇入雲深  
妮裳漫舞噴泉側  
絲縷芬芳入夢心  
城影巍峨如畫境  
堡廊壯麗勝黃金



普二-2-19馮千容  
1月9日上午10:56

嘉陵江畔藝文興，  
義氣干雲響樂聲。  
市容煥彩人文盛，  
文華薈萃古今情。  
化雨春風滋沃土，  
局中佳話萬人聽。  
音符跳動旋律美，  
樂動人心百世名。  
廳堂雅座迎貴客



普二-3-35歐芝羽  
1月5日上午10:25

嘉邑林蔭掩映間，  
義民古徑翠微連。  
昭明日影穿樞過，  
和韻清風拂瓦眠。  
十字廊迴尋舊夢，  
八荒史蹟話當年。



普二-3-19洪笠垣  
2025年12月29日上午10:46

小徑旁稻浪隨風起，  
火紅磚屋炊煙低低飄，  
車聲慢慢穿過稻田外。



普二-3-15林芝穎  
2025年12月29日上午10:59

東風輕拂守街巷  
門前燈火護安康  
派心為民無晝夜  
出勤奔走不辭忙  
所在之處是平安



普二-4-25黃奕臻  
1月12日上午10:03

嘉風古意迎人心  
義守城門護眾生  
城中香火歲年長  
隍神正氣鎮四方  
廟前祈願得平安



普二-4-17侯妍蓁  
1月5日上午10:01

嘉卉平原凝翠，  
義宣瀚墨留香。  
故鼎千秋寶氣，  
宮闕萬里流光。  
南瀛水影搖曳，  
院宇飛白蒼茫。



普二-4-09鄧賀升  
1月5日上午10:20

高山的霧從阿里山滑下  
跟林鐵的節奏一起遲到  
鞋跟踏過檜木氣味的午後  
教堂鐘聲混著火雞肉飯的香  
堂外是北回歸線安靜經過