

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

## 成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：台中市立中港高中

執行教師：陳乃琦 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書



附件 1 課程計畫書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度設計教育/基本設計課程計畫

摘要表

學期	申請類別	實施班數	實施學生數	涉及議題
114-1	設計教育	2	60	永續城鄉

114-1 設計教育/基本設計課程計畫書

壹、教師基本資料

學校名稱	台中市立中港高中		
學校地址	台中市梧棲區文昌路400號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
執行階段別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
預期授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他 _ _ _ _ _		
預估班級數	_ _ 2 _ 班	預估學生數	_ 60 _ 名學生
教師姓名	陳乃琦老師		
教師資格	<input type="checkbox"/> 國民中學「視覺藝術」藝術領域現職教師 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」或「藝術生活」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校「設計學群」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 其他：_ _ _ _ _		
最高學歷	台中教育大學美術教育研究所		
教學年資	20年10個月		
美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 105 至 113 年度美感教育課程推廣計畫及美感與設計課程創新計畫 <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 中學美感課程 (精選課程 / 創意課程 / 基本設計 / 設計教育)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 美感體驗課程 (自拍拼圖 / 自然參數 / 質感採集)</li> <li><input type="checkbox"/> 美感智能閱讀計畫 - 安妮新聞</li> </ul> <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如：_ _ _ _ _ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		

相關社群經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：__ 協作講師__ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：美感跨校社群、新媒體教師社群
--------	---

## 貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	<p>在地文化與城鄉永續 ~</p> <p><b>梧棲老街尋遊記—導覽集章地圖設計課程</b></p>
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：__ <u>B11.永續城鄉</u> __ (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：__ <input checked="" type="checkbox"/> 重大議題：__ <u>A3.環境議題</u> __ (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>            A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>            B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>
創新課程說明	<input checked="" type="checkbox"/> 延續本人課程： 113-1學期，課程名稱 在地文化與城鄉永續 ~ <p><b>梧棲老街永續綠生活賣店提案-生活減簡撿</b></p> 本次課程設計創意作法： 1. 探索地方文化—深入梧棲老街，認識歷史、建築與特色小吃。 2. 創意地圖設計—動手繪製導覽地圖，標示重要景點與旅遊路線。 3. DIY 印章體驗—發想梧棲特色圖案，親手製作集章印章。 4. 沉浸式學習體驗—結合探索、設計與實作，讓學習更有趣！

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

## 二、學生先修科目或先備能力 ( 300字左右 )

\* 先修科目：

- ✓ **社會科 ( 歷史、地理 )** —理解地方文化脈絡，幫助規劃導覽內容。
- ✓ **美術 ( 視覺藝術 )** —提升地圖與印章設計的美感與創意表達能力。
- ✓ **語文 ( 國文 )** —加強口語表達與寫作，為導覽與課程分享做準備。

\* 先備能力：

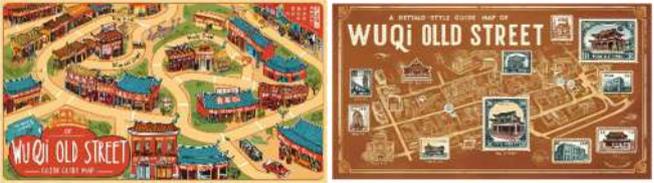
- ✓ **觀察與分析能力**—能透過實地走訪與資料蒐集，整理梧棲老街的特色與歷史故事。
- ✓ **創意思維與設計能力**—能發想有趣的導覽路線，並運用視覺設計技巧繪製導覽地圖與印章圖案。
- ✓ **語言表達能力**—具備語言表達能力，學習並運用導覽用語進行介紹。
- ✓ **團隊合作與表達能力**—課程強調分組合作，需與組員協作規劃並分享導覽成果。

## 三、課程概述 ( 300字左右 )

本課程以梧棲老街的文化探索為核心，結合視覺藝術、設計思維與地方導覽，引導學生將文化特色轉化為創意地圖與印章設計。透過 6 節課的學習，學生不僅能培養觀察力與藝術表達能力，還能透過實作訓練提升設計美感與應用能力。課程從地方文化探索開始，學生將走訪梧棲老街，透過紀錄建築、紋理與標誌，理解地方文化並轉化為視覺元素。接著，學生將學習旅遊地圖設計，掌握版面編排、色彩計畫與視覺引導技巧，創作兼具美感與實用性的導覽地圖。進入印章藝術創作階段，學生將學習象徵設計與版畫雕刻技巧，創作富含文化意象的印章，並透過拓印測試不同紙材與墨色效果，強化作品的藝術表現力。最後，學生將結合所有創作成果，進行導覽展示與互動體驗，以導覽方式介紹梧棲老街，並透過集章活動讓參與者體驗藝術與文化的結合。本課程強調文化理解、美感設計與實作應用，讓學生在學習過程中發展創造力，並將藝術轉化為可實踐的地方文化體驗。

## 四、課程目標

美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.建築之美：線條與結構</li> <li>2.色彩之美：歷史與情感的呈現</li> <li>3.紋理之美：材質與觸感</li> <li>4.圖騰與符號之美：視覺意象的象徵化</li> </ol>
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.視覺構圖技術</li> <li>2.色彩搭配與視覺心理</li> <li>3.圖像簡化與象徵</li> <li>4.設計材質與紋理表現</li> </ol>
美感概念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.文化美學-視覺符號轉譯、歷史與現代的融合</li> <li>2.在地色彩學-地方色彩研究、色彩心理與氛圍營造</li> <li>3.形式與構成美學-導覽地圖的視覺動線設計、印章構圖與負空間應用</li> <li>4.互動與體驗美學-導覽地圖的故事性設計、集章活動的趣味設計</li> </ol>

其他美感目標		融入校本課程-在地學	
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/11	文化探索與藝術轉譯	 <p>透過視覺語言表達地方文化，將建築、歷史與地景轉化為藝術元素。</p> <p>參觀梧棲老街，觀察建築紋理、色彩與符號，拍攝紀錄後，以素描速寫轉化文化元素為圖像。</p>
2	9/18	導覽地圖視覺設計	 <p>探索地圖的版面編排美學，運用色彩計畫與視覺引導強化閱讀體驗。</p> <p>研究不同風格的旅遊地圖，學習視覺層級概念，透過手繪或數位工具 ( Canva ) 設計導覽地圖草圖。</p>
3	9/25	導覽標誌與景點圖像設計	 <p>透過圖像簡化與象徵設計，創造獨特的視覺標誌來代表景點。</p> <p>以幾何圖形與線條設計景點圖標，運用手繪或數位插畫技法，嘗試不同風格表現地方特色。</p>

4	10/29	印章設計與雕刻技巧	 <p>以版畫藝術（陰刻與陽刻）概念設計印章，強調紋理與負空間運用。</p> <p>手繪印章圖案，學習雕刻技巧，透過試刻橡皮章，探索不同刀法對圖像細節的影響。</p>
5	11/20	實驗性拓印與作品調整	 <p>透過拓印測試不同紙材與墨色效果，優化印章的藝術表現力。</p> <p>測試印章在不同紙張上的拓印效果，進行調整並完成集章卡設計，確保美感與使用性兼具。</p>
6	12/18	成果展示與導覽體驗	 <p>將藝術創作融入沉浸式導覽，讓作品成為互動體驗的一部分。</p> <p>學生進行導覽，展示地圖與印章作品，透過互動集章活動，讓參與者體驗藝術與文化的結合。</p>

## 六、預期成果

本課程透過藝術創作與文化探索的結合，期望學生在學習過程中發展觀察力、設計思維與創意表達能力，並完成一系列富有地方特色的視覺作品。首先，學生將運用所學，設計出一份兼具美感與實用性的導覽地圖，內容包含地點標示、景點插畫與導覽資訊，使遊客能夠透過視覺設計快速理解梧棲的文化特色。此外，每位學生將創作出獨一無二的旅遊印章，圖案融合梧棲的歷史、人文與地景元素，並透過雕刻與拓印技術，確保作品的細節與質感達到專業水準。在課程最終階段，學生將進行雙語導覽與互動集章體驗，透過藝術導覽方式介紹梧棲老街，並邀請參與者透過集章活動與設計作品互動，增強文化傳播的深度與趣味性。整體而言，本課程不僅讓學生累積藝術與設計經驗，也透過實際應用，深化對地方文化的認識，並培養團隊合作與跨領域整合能力，使藝術創作成為文化體驗的一部分。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《設計思考：創意解決問題的方法》。Tim Brown。天下文化。2010。  
探索設計思考的核心概念，幫助學生理解如何將創意轉化為實用設計。
2. 《地圖設計：理論與應用》。梁慧玲、黃良華。五南出版社。2018。  
介紹地圖設計的基本原則，包括地圖視覺傳達與美感呈現。
3. 《文化視覺設計》。陳慧中。藝術家出版社。2015。  
解析如何將文化元素融入視覺設計，適用於導覽地圖與集章設計。
4. 《印章藝術與手工雕刻》。篠原徹。雄獅美術出版社。2012。  
詳細介紹印章雕刻技法與設計原則，適合作為集章創作的參考資料。
5. 《在地文化與觀光設計》。張玉山。新文京出版社。2019。  
探討如何透過設計提升地方文化導覽與觀光體驗。
6. 《圖像傳達與視覺設計》。陳建志。典藏藝術家。2021。  
介紹視覺設計的基本原則，包括色彩應用、版面配置與圖像表達，幫助學生在導覽地圖與集章設計中提升美感表現。

## 八、教學資源

### ✓ 線上地圖設計工具

- Google My Maps ( 客製化導覽地圖 )
- Canva / Figma ( 地圖視覺設計 )
- QGIS ( 專業地理資訊系統工具 )

### ✓ 印章創作工具與素材

- Adobe Illustrator ( 印章圖案設計 )
- 手工橡皮章雕刻工具 ( 如 Speedball 雕刻刀 )
- 拓印技法教學影片 ( YouTube: Printmaking & Stamp Carving )

### ✓ 文化與美感參考網站

- 台中市文化資源地圖 ( <https://www.tchac.taichung.gov.tw/> )
- 台灣印章藝術協會 ( <https://www.sealart.org.tw/> )
- 地方文化導覽專案 ( 如文化部「文化資產數位平台」 )

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

1.課程結合雙語教育的大手牽小手計畫與外籍生交流及導覽。

2.導覽地圖在呈現時改以一紙立體書呈現在呈現形式上，採用「一紙立體書」作為主要載體。學生透過單張紙張的摺疊、裁切與結構設計，將平面的導覽資訊轉化為可翻閱、可展開的立體書形式，使地圖同時具備閱讀性、空間感與互動性。

在創作過程中，學生需思考導覽路線、地標配置與觀看順序，並將其轉譯為立體結構的開合關係，例如翻頁、拉頁或立體彈出設計。這樣的呈現方式不僅強化空間概念與結構理解，也讓地圖成為一件可被操作與體驗的藝術作品。

一紙立體書的形式兼具「地圖 × 書籍 × 立體藝術」的特性，能引導觀者在翻閱與操作的過程中，逐步認識在地街區的文化故事與空間脈絡，使導覽不再只是資訊傳遞，而是一場沉浸式的探索旅程。

### 二、課程執行紀錄

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/11	文化探索與藝術轉譯	 <p>透過視覺語言表達地方文化，將建築、歷史與地景轉化為藝術元素。</p> <p>參觀梧棲老街，觀察建築紋理、色彩與符號，拍攝紀錄後，以素描速寫轉化文化元素為圖像。</p>

#### A 課程實施照片：



# 城市色彩



- 杏仁白 #E8D8B5
- 淺棕色 #C8A98A
- 金黃色 #E0A84B
- 橘棕色 #B47A3C
- 灰棕色 #8A7A66

# 城市色彩



- 蜂蜜色 #fddea5
- 淡黃 #f8e58c
- 淡香 #f3bf88
- 栗色 #fcd575
- 檜皮色 #965036

# 城市色彩

梧棲老街

- #c64030
- #552733
- #56ccc4
- #f1d575

# 城市色彩-梧棲出張所



- 肉桂色 #dd7a56
- 赤芍藥色 #db8449
- 膏丹 #ee7948
- 桐色 #8a3b00
- 奔柄色 #8f2e14

# 梧棲紋樣

01

材質：石材  
觸感：粗糙、有石頭的紋路

02

材質：全原材質  
觸感：光滑、平整

03

材質：木材  
觸感：平整、有木紋

# 梧棲紋樣

**海浪紋：**  
象徵臨海港口、討漁文化

**龍、鳳、祥雲：**  
常見於廟宇等廟宇

**稻穗、農具：**  
早期農業並存生活

# 梧棲老街紋樣

梧棲老街地標

梧棲老街彩繪牆

梧棲老街彩繪牆

日治時期建築 特色-1. 巴洛克立面、外觀有精緻的山牆、拱形窗、花草紋飾  
2. 起磚樓、石子牆面  
3. 騎樓式建築

III. 請寫出點感想 請在下方列出你最想觀察或拍攝的梧棲特色 (至少列二項)：

1. 梧棲文化出張所				
2. 街仔尾商店				
3. 朝天宮				

係性愛器  
加古時代所製  
有每梧棲精神

IV. 訪問當地店家或居民，你最想了解什麼？

附近有著許多日式建築				
或廟宇，有什麼特色或				
景點想介紹的？				

V. 請在課後檢查：學習單填寫完整 兩項物品準備齊全 (手機/平板、筆記本、相機等)

# III. 文化故事 Cultural Story

請寫下你今天踏查時收集到的梧棲小故事：

梧棲昔為港口重地漁民  
以海為生常至朝天宮祈  
福有繁密的海港人情味

IV. 請說說你對梧棲老街的想法與感覺如何讓更多人一起重視文化保存古蹟

梧棲老街是富有文化泉  
源人情味的地方我們可  
以從環境保護開始著手

B 學生操作流程：

### 1. 課前導入與概念建立

透過圖片、影片或簡報介紹梧棲老街的歷史背景與建築特色，引導學生認識地方文化與地景元素，並說明「文化探索」與「藝術轉譯」的概念將觀察到的文化特色轉化為視覺語言。

### 2. 實地踏查與視覺觀察

學生實際參訪梧棲老街，以小組方式進行踏查，依引導任務觀察建築外觀、牆面紋理、門窗形式、城市色彩及具象徵意義的符號或裝飾，培養對地方文化細節的觀察能力。

### 3. 影像拍攝與紀錄整理

學生使用平板或手機拍攝踏查過程中所發現的文化元素，包含整體建築樣貌與局部細節，並在學習單中簡要記錄拍攝位置與選擇該元素的原因，作為後續創作素材。

### 4. 文化元素分析與視覺拆解

回到教室後，學生從拍攝影像中挑選具代表性的文化元素，進行分析與拆解，將建築或地景中的形狀、線條、紋理與色彩特徵轉化為可運用的視覺元素。

### 5. 素描速寫與藝術轉譯創作

學生以素描速寫方式進行創作，不追求寫實再現，而是運用線條、重複圖案與簡化造形，將觀察到的文化元素轉譯為個人化的圖像表現，完成一件文化視覺轉譯作品。

### 6. 分享與回饋

學生進行小組或全班分享，說明所選擇的文化元素與轉譯方式，引導學生反思視覺表現與文化意涵之間的連結。

## C. 課程關鍵思考：

### 1. 由地方出發的文化學習

課程以梧棲老街為學習場域，引導學生從生活周遭的地方文化出發，培養對在地歷史與環境的理解與認同。

### 2. 從觀察到轉譯的藝術歷程

強調藝術創作不只是描繪表象，而是透過觀察、分析與轉化，將文化內涵轉譯為視覺語言，建立學生對藝術創作思考歷程的認識。

### 3. 培養美感覺察與視覺思考能力

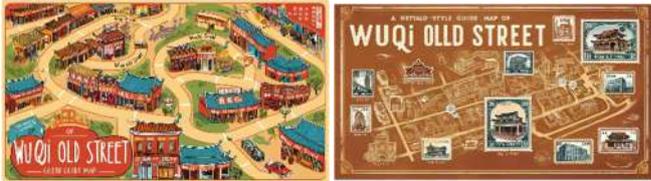
透過紋理、色彩與符號的觀察與速寫練習，提升學生對視覺細節的敏感度，並發展其美感判斷與視覺表達能力。

### 4. 連結個人感受與文化意義

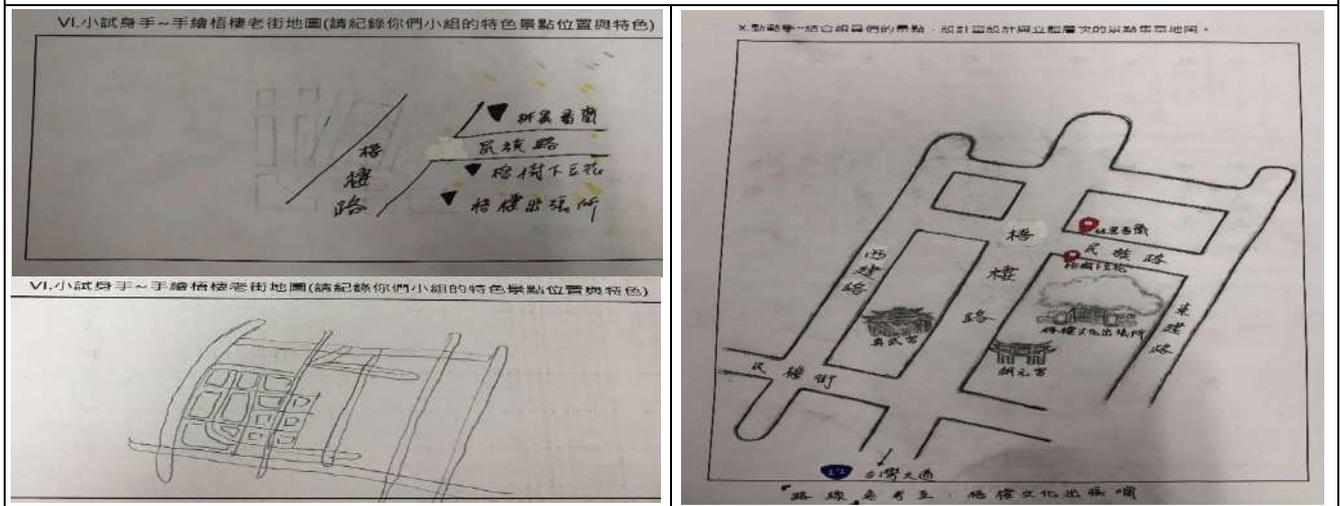
鼓勵學生依自身感受選擇創作素材，使作品成為個人經驗與地方文化之間的對話，深化學習的意義。

### 5. 為後續創作與策展奠基

本節課作為整體課程的起點，建立文化觀察與視覺轉譯的基礎能力，為後續設計發展、創作深化與策展展示做好準備。

2	9/18	導覽地圖視覺設計	 <p>探索地圖的版面編排美學，運用色彩計畫與視覺引導強化閱讀體驗。</p> <p>研究不同風格的旅遊地圖，學習視覺層級概念，透過手繪或數位工具（Canva）設計導覽地圖草圖。</p>
---	------	----------	--

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

**1. 課前導入與範例觀察**

教師展示不同風格的旅遊導覽地圖（如手繪地圖、資訊圖表式地圖、文化導覽地圖等），引導學生比較其版面配置、色彩運用與閱讀動線，建立對「地圖也是一種視覺設計」的認知。

**2. 視覺層級概念說明**

教師說明地圖設計中的視覺層級概念，包含標題、路線、地標、圖例與說明文字的主次關係，並透過簡單示例，讓學生理解如何利用大小、色彩、線條粗細與位置安排，引導閱讀順序。

**3. 資訊整理與內容取捨**

學生回顧先前踏查與文化探索所蒐集的資料，挑選適合呈現在導覽地圖中的重點內容，如主要路線、重要地標與文化特色，思考哪些資訊需要被凸顯、哪些可以簡化呈現。

**4. 色彩計畫與風格設定**

學生依地圖主題與導覽對象，規劃整體色彩計畫，決定主色、輔色與強調色，並思考色彩如何協助區分區域、路線或功能，提升地圖的可讀性與美感。

**5. 手繪導覽地圖草圖設計**

學生以手繪方式進行導覽地圖草圖設計，嘗試安排版面結構、配置視覺元素，並運用圖像、符號與簡化造形，呈現路線與地標，完成一份具個人風格的導覽地圖初稿。

## 6.分享與修正

學生進行小組分享，說明自己的版面配置與色彩設計想法，透過同儕回饋與教師引導，檢視地圖是否清楚、易讀，並進行必要的調整與修正。

### C. 課程關鍵思考：

#### 1.地圖作為視覺溝通工具

引導學生理解地圖不只是定位工具，而是一種視覺傳達媒介，需要兼顧資訊清楚與美感表現。

#### 2.版面編排影響閱讀經驗

透過視覺層級與閱讀動線的學習，讓學生體會版面配置如何影響觀者的理解順序與使用體驗。

#### 3.色彩計畫與功能性的結合

強調色彩不僅用於裝飾，而是協助分類、引導與強調重點，培養學生在設計中兼顧美感與功能。

#### 4.從文化素材到設計轉化

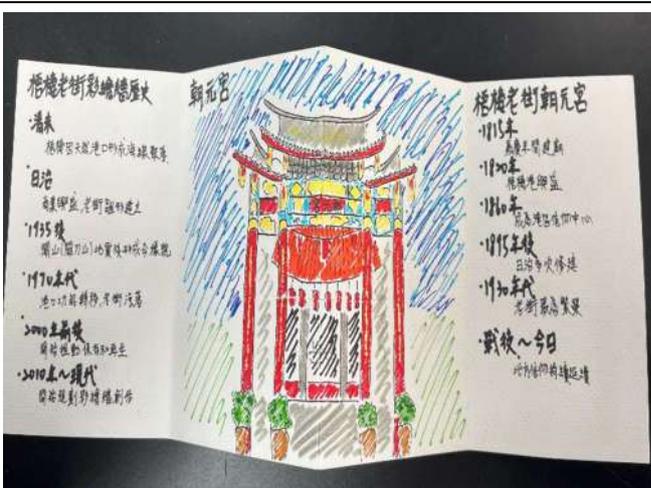
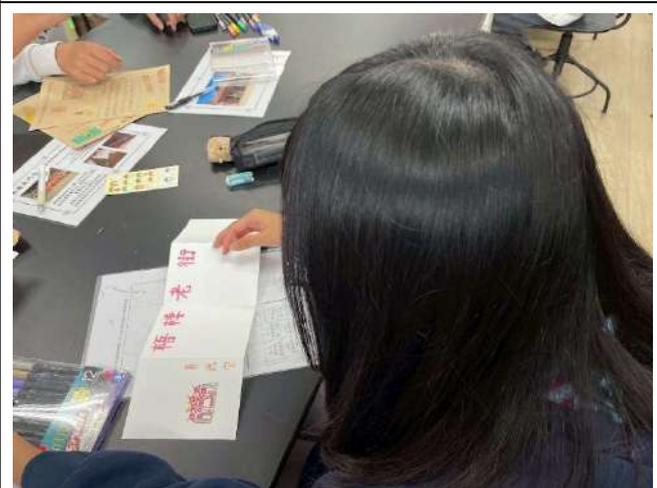
將先前文化探索的成果轉化為地圖內容，培養學生整合資訊並進行視覺轉譯的能力。

#### 5.為後續成品與策展鋪陳

本節課所完成的導覽地圖草圖，將作為後續地圖定稿、摺書或策展展示的重要基礎，建立整體課程的設計脈絡。

3	9/25	一紙立體書地圖：立體書結構探索	 <p>學生能透過在地踏查與美感觀察，將梧棲的街區記憶、空間結構與文化故事，轉化為一張紙完成的立體書導覽地圖，結合「觀察、設計、摺構、敘事」完成可展開、可閱讀、可導覽的藝術作品。</p>
---	------	-----------------	---

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

### 1.美感觀察與路線選擇

學生透過實地踏查與觀察任務，從梧棲街區中選擇一條「想帶人走的路線」，記錄沿途的空間特色、生活痕跡與文化符號，作為立體書地圖的內容基礎。

### 2.城市素材採集與視覺轉譯

學生蒐集街道紋理、建築細節與環境元素，透過拓印、拼貼或描繪，將真實空間轉化為可運用於創作的視覺素材。

### 3.一張紙立體書結構探索

學生認識一張紙完成的立體書結構，實際操作不同摺法，理解展開、翻頁與空間層次之間的關係，並思考哪一種結構最適合表現自己的導覽內容。

### 4.路線 × 結構整合設計

學生將導覽路線轉化為立體書的翻閱順序，規劃每一個展開面的重點場景，思考觀看動線、視覺層次與閱讀節奏。

### 5.一紙立體書地圖製作

學生整合觀察素材、結構設計與視覺編排，完成一張紙的立體書地圖，並在製作過程中不斷調整作品的穩定性與可讀性。

### 6.翻書導覽與分享

學生以立體書地圖進行導覽說明，邊翻閱作品邊敘述路線與故事，並回應觀眾提問，反思自己與城市的連結。

## C. 課程關鍵思考：

### 1. 從「地圖標示」到「觀看觀點」

學生理解地圖不是客觀再現，而是創作者的選擇與視角，培養主觀詮釋與文化理解能力。

### 2. 從「平面描繪」到「空間敘事」

透過立體書結構，學生體會空間、節奏與故事如何透過翻閱動作被建構出來。

### 3. 從「製作作品」到「設計經驗」

學生不只是完成一件作品，而是在設計觀眾的觀看路徑與體驗方式。

### 4. 從「認識城市」到「與城市對話」

創作過程促使學生將個人感受與在地文化連結，建立對生活環境的情感與責任感。

### 5. 從「學習技巧」到「整合素養」

課程結合觀察力、空間思考、結構理解、視覺表達與口語敘事，實踐素養導向學習。

4	10/29	印章設計與雕刻技巧	 <p>以版畫藝術（陰刻與陽刻）概念設計印章，強調紋理與負空間運用。 手繪印章圖案，學習雕刻技巧，透過試刻橡皮章，探索不同刀法對圖像細節的影響。</p>
---	-------	-----------	--

A 課程實施照片：

VII 小組橋樑老街導遊記的主題(每組景點)

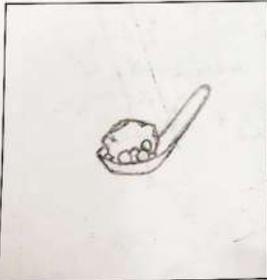
小組主題：海味橋樑											

VIII 你選擇的景點是什麼?有什麼特色?(每組組員一個)

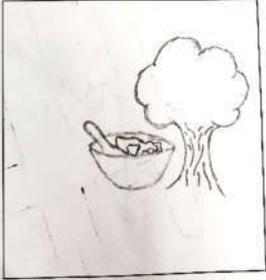
榕樹下	豆花	上	烟	樓	發
現	店	面	根	有	懷
感	覺	值	得	試	吃
看	看	。			

VIII 動手手~設計景點的集章圖案

設計圖 I



設計圖 II



VII 小組橋樑老街導遊記的主題(每組景點)

文	化	出	張	所							
廟	元	宮	。	真	武	宮					

VIII 你選擇的景點是什麼?有什麼特色?(每組組員一個)

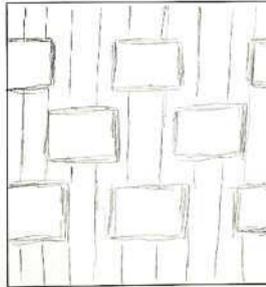
真	武	宮	。	真	武	宮	旁	有	漂
亮	的	彩	繪	及	老	虎	的	裝	置
藝	術								

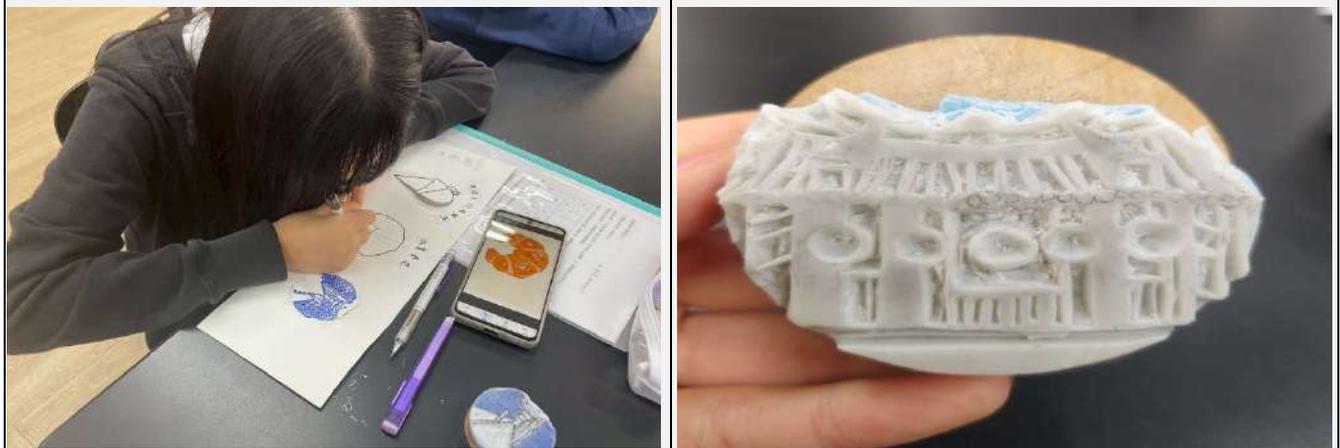
VIII 動手手~設計景點的集章圖案

設計圖 I



設計圖 II





B 學生操作流程：

### 1.課程導入與版畫概念認識

教師介紹版畫藝術中陰刻與陽刻的基本概念，透過範例說明線條、面與負空間在轉印後所呈現的視覺效果，協助學生理解「反向思考」在印章設計中的重要性。

### 2.印章圖像主題設定

學生延續前一節完成的景點圖像或文化符號，選定一個適合轉化為印章的主題，思考哪些元素適合保留、哪些細節需進行簡化，以符合印章印製的清晰度需求。

### 3.手繪印章圖案設計

學生以鉛筆在設計紙上進行印章草圖繪製，明確標示陰刻與陽刻區域，規劃線條粗細與畫面留白，預先思考印製後的視覺效果。

### 4.雕刻工具認識與安全示範

教師示範橡皮章雕刻工具的正确使用方式與安全注意事項，說明不同刀頭與刀法（直線、曲線、點刻）所產生的紋理效果。

### 5.橡皮章試刻與技法練習

學生先進行小範圍試刻，練習基本刀法，觀察不同刻痕深淺、角度與密度對圖像細節與質感的影響，逐步建立對工具的掌握。

### 6.正式雕刻與反覆試印

學生將完成的圖案轉描至橡皮章上，進行完整雕刻，並在過程中反覆試印、修整細節，確保圖像輪廓清楚、紋理表現穩定。

### 7.作品分享與集章應用

學生完成個人印章後，進行作品展示與說明，實際應用於導覽地圖或集章頁面中，體驗圖像在實際使用情境中的效果。

## C. 課程關鍵思考：

### 1.正負形與反向思考能力

透過陰刻與陽刻的設計練習，引導學生理解圖像在轉印時的反向關係，培養空間想像與邏輯轉換能力。

### 2.紋理作為視覺表現語言

強調刀法與刻痕本身即是藝術表現的一部分，讓學生理解紋理不只是裝飾，而是構成畫面情感與節奏的重要元素。

### 3.媒材限制中的設計取舍

在橡皮章尺寸與材質限制下，引導學生學習取舍與簡化，思考如何在有限條件中呈現最具代表性的文化符號。

### 4.手作過程中的耐心與專注

雕刻需要細緻與穩定，引導學生在反覆試刻與修正中培養專注力，理解創作過程中的修正也是設計思考的一環。

### 5.藝術創作與實際應用的連結

透過印章實際運用於集章地圖與導覽活動，讓學生理解藝術創作不只停留在作品展示，而能成為溝通地方文化的實用媒介。

5	11/20	實驗性拓印與作品調整	 <p>透過拓印測試不同紙材與墨色效果，優化印章的藝術表現力。</p> <p>測試印章在不同紙張上的拓印效果，進行調整並完成集章卡設計，確保美感與使用性兼具。</p>
---	-------	------------	---

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 拓印媒材與紙材介紹

教師說明不同紙張（如美術紙、再生紙、牛皮紙等）與印墨種類在吸墨性、顯色度與紋理呈現上的差異，協助學生建立媒材選擇的基本認知。

## 2.印章拓印初步測試

學生使用已完成的印章，分別在不同紙材上進行拓印實驗，觀察線條清晰度、墨色濃淡與整體視覺效果，並拍照或記錄結果。

## 3.墨色與力道調整練習

學生嘗試改變上墨方式、按壓力道與印製角度，比較其對圖像完整度與質感的影響，理解操作技巧對作品呈現的重要性。

## 4.問題分析與作品修正

根據拓印結果，學生分析出現的問題（如線條模糊、墨色過重或細節不足），回到印章本體進行局部修刻或調整印製方式。

## 5.集章卡版面構思

學生依據最理想的拓印效果，思考集章卡的尺寸、留白、章位配置與整體色彩計畫，確保章印排列清楚且具視覺節奏。

## 6.正式拓印與完成設計

學生完成集章卡的最終拓印與版面整理，將印章轉化為可實際使用的導覽與集章作品。

## 7.成果分享與回饋討論

學生展示不同紙材與墨色的實驗成果，分享調整歷程與設計選擇，並透過同儕回饋深化學習理解。

## C. 課程關鍵思考：

### 1.實驗精神與反覆修正的學習歷程

課程強調創作並非一次完成，而是透過測試、比較與調整逐步優化，培養學生面對問題時的實驗態度。

### 2.媒材特性與視覺效果的關係

引導學生理解紙材、墨色與印製方式會直接影響圖像表現，使其在創作時能做出有意識的媒材選擇。

### 3.美感判斷與功能性的平衡

在集章卡設計中，學生需同時考量視覺美感與實際使用需求，學習在藝術與功能之間取得平衡。

### 4.細節觀察與品質意識

透過拓印效果的比較與修正，培養學生對細節的敏感度，建立對作品品質的自我要求。

### 5.藝術創作走向公共應用的轉化

讓學生理解藝術作品能進入公共使用情境，成為地方導覽與文化傳遞的一部分，擴展藝術學習的實踐意義。

6	12/18	成果展示與導覽體驗	 <p>將藝術創作融入沉浸式導覽，讓作品成為互動體驗的一部分。</p> <p>學生進行導覽，展示地圖與印章作品，透過互動集章活動，讓參與者體驗藝術與文化的結合。</p>
---	-------	-----------	--

A 課程實施照片：



地點：梧棲朝元宮  
Wuchi Chaoyuan Temple




介紹：梧棲朝元宮是台中市梧棲區一座重要的媽祖廟，歷史超過150年，供奉著來自福建湄洲祖廟的「開基媽」

介紹英文版：Wuchi Chaoyuan Temple is an important Mazu temple in Wuchi District, Taichung City, with a history of over 150 years. It enshrines the "Founding Mazu" who came from the ancestral temple in Meizhou, Fujian.

1-3 梧棲老街  
(WUQI OLD STREET)




WUCHI OLD STREET IN TAICHUNG BOASTS A CENTURY-LONG HISTORY AND WAS ONCE AN IMPORTANT TRADING PORT IN CENTRAL TAIWAN. IT PRESERVES MANY HISTORICAL BUILDINGS, DISTINCTIVE TEMPLES, AND LOCAL DELICACIES, CREATING A NOSTALGIC AND CHARMING ATMOSPHERE.



## B 學生操作流程：

### 1. 導覽內容統整與分工規劃

學生以小組為單位，整理本組完成的導覽地圖、景點圖像與印章作品，討論導覽動線、講解重點與角色分工（如導覽員、集章引導、紀錄人員等）。

### 2. 導覽說詞與互動設計準備

學生撰寫並練習導覽說詞，說明景點文化背景、圖像設計概念與印章象徵意義，並設計簡單互動提問或集章說明，提升參與者投入感。

### 3. 場域布置與作品展示

學生依導覽流程進行展示空間或路線的簡易布置，安排地圖展示、集章位置與說明標示，確保導覽流程清楚且具美感。

#### 4.實際導覽與集章體驗

學生進行實際導覽，向參與者介紹梧棲老街的文化特色，並引導其使用導覽地圖進行集章活動，體驗藝術作品在真實情境中的應用。

#### 5.觀察回饋與即時調整

在導覽過程中，學生觀察參與者的反應與互動狀況，適時調整說明方式或引導策略，提升導覽體驗的流暢度。

#### 6.成果分享與學習反思

導覽結束後，學生回到教室進行成果分享，回顧導覽過程中的成功經驗與待改進之處，並完成個人或小組反思紀錄。

### C. 課程關鍵思考：

#### 1.藝術作品作為溝通媒介

引導學生理解藝術不只是展示品，而是能與觀眾互動、傳遞文化意義的溝通工具。

#### 2.從創作者到導覽者的角色轉換

學生需同時扮演創作者與導覽者，學習站在觀眾角度思考作品如何被理解與體驗，深化設計思維。

#### 3.沉浸式體驗中的文化理解

透過導覽與集章互動，讓文化學習從被動接受轉為親身體驗，強化地方文化的記憶與感受。

#### 4.合作與即時應變能力

導覽實作需要團隊合作與臨場反應，培養學生在真實情境中協作、溝通與解決問題的能力。

#### 5.學習歷程的整合與回饋

成果展示不只是結尾，而是整體學習歷程的整合與回顧，讓學生看見自身從觀察、設計到實踐的成長軌跡。

### 課後執行與省思

課程執行時與課外活動組合作大手牽小手課程實地讓孩子分組帶著外籍學生進行城市導覽與探索，學生對於課程有更深刻的印象，對於自己所身處的城市也有了更深的感動與自信，也因為課程孩子認知到自己也能對所處的城市帶來一些改變。

### 學生學習心得

## 學習心得

**在這門課中，我學會了如何觀察生活周遭的建築物，例如建築物的色彩、設計以及建築風格等，這些都是我以前從未注意過的細節。在帶外籍生參訪老街的活動中，我也學到如何向其他國家的人介紹台灣傳統的建築特色，讓他們能更深入了解台灣文化。**



蔡姍霓

## 心得與感想

這次我帶著外國朋友一起走梧棲老街，  
感覺真的很特別，平常習以為常的老街，  
在用英文介紹時反而變得更有趣，  
雖然有些單字一時想不到有點緊張，  
但能把家鄉特色分享給外國人，  
讓我覺得很有成就感  
也讓我更了解自己的家鄉。



速寫

## 學習成果與心得



透過這次梧棲老街的探訪與實作，我們不只認識了當地的歷史與建築特色，也真正體會到「城市記憶」是如何在街景與人們生活中留下痕跡。實地觀察讓我們看見更多平常不會注意的小細節，而在後續的速寫、立體地圖製作、印章刻劃等活動中，也學會應用不同方式呈現自己所看見的城市樣貌。

### 和蒙古學生來趟 梧棲尋遊記！

在準備的時候，我很擔心自己英文不好，沒辦法成功做到這件事，但實際去做時候才發現，原來沒有跟我想的一樣那麼可怕，那位大學生很認真的聽著我們介紹，也很認真回答我們的問題。

