

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立成功商業水產職業學校

執行教師：劉世嬉 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立成功商業水產職業學校		
授課教師	(961)臺東縣成功鎮太平路52號		
申請類別	■設計教育課程(至少6小時) □基本設計(18小時)		
課程執行類別	□國民中學 □普通型高中 □技術型高中 ■綜合型高中		
授課年級	□國一 □國二 □國三 ■高一 □高二 □高三		
班級類型	■普通班 □美術班		
高中課程類型	□多元選修 □加深加廣 ■其他：美術		
班級數	4班	學生數	40名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	圖·紋·心語：我的圖騰故事
操作構面 (可複選)	■色彩 □質感 ■比例 ■構成 ■結構 □構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■特別聚焦：A19.原住民族教育 ■相關觸及：A4.海洋、B14.保育海洋生態、B6.淨水及衛生
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

<p>創新課程說明</p>	<p>■參考他人課程：</p> <p>114-1學期，學校:臺北市立石牌國民中學，李璟玫老師，課程名稱:石中印象•彩與色</p> <p>114-1學期，學校:高雄市立一甲國民中學，陳懿如老師，課程名稱:比比皆美—生活中的文字排版</p> <p>114-1學期，學校:新北市立碧華國民中學，陳玟秀老師，課程名稱:圖樣設計與色彩</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <p>1. 將傳統圖騰轉化為個人敘事飾品，融合「族群認同 × 生命故事」</p> <p>課程不僅介紹阿美族菱形圖騰的意義，更鼓勵學生反思「我是誰」，將家族、記憶、情感等元素化為自己的圖騰草圖，再以飾品創作表達個人文化身份。這樣的轉化過程讓學生主動將傳統文化內化，並用創作與世界對話。</p> <p>2. 跨媒材工藝教學，將飾品技法納入美術和藝術課程主體</p> <p>跳脫傳統紙本或平面創作，導入皮革、繩結、金屬材料等飾品工藝技術，學生以「手」與「材質」對話，重新感知藝術美學的質地與結構，提升觸覺與材料運用的感知力，也讓藝術課真正與生活物件接軌。</p> <p>3. 結合展覽式學習與小組互評，深化美感回饋與同儕合作</p> <p>課堂設計展示活動，學生需說明創作理念、命名圖騰意義，並接受同儕回饋。課程透過公開展示與口語發表，培養學生的藝術表達力，也強化審美判斷與文化尊重的實踐力。</p>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p><input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>■ B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p><input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	

* 先修科目：

基礎色彩概念

* 先備能力：

- 1.已具備基礎色彩概念與應用經驗
- 2.具備初步視覺觀察與圖形辨識能力
- 3.具備基本美術實作與動手操作經驗

4.對文化圖騰與生活符號具好奇與理解潛力

三、課程概述 (300字左右)

課程設計讓學生從認識文化 → 內化轉譯 → 實作表現 → 交流回饋，「用圖騰說自己故事」的完整創作歷程。

本課程是融合原住民族文化與視覺藝術創作的跨文化美術課程，課程以「阿美族菱形圖騰」為核心視覺符號，透過圖騰的象徵意涵、視覺構成、構成運用與結構設計等美感歷程，引導學生從文化認識進入個人創作。在創作手作飾品的過程中，學生不僅培養視覺藝術表現能力，也反思「我是誰」、「我從哪裡來」的生命議題，進而轉化為自我風格的圖騰語言。學生將學習色彩、比例、草圖構思、構圖練習、飾品媒材探索，最終完成一件個人化圖騰飾品並進行展示與口語發表。

課程強調美感觀察、材料技法應用與文化思辨的整合學習，並設計小組討論、互評與創作回饋等活動，提升學生的審美判斷、文化尊重與表達能力。整體課程兼顧藝術實作與生命敘事，讓學生透過圖騰說自己的故事，展現自我認同與多元文化素養，是一份具備文化內涵、創意表現與設計思維的藝術課程。

四、課程目標

美感觀察	(從生活、物件或環境中觀察的對象，培養學生對文化與視覺語言的敏銳度) 1.阿美族菱形圖騰在服飾、籐編或刺繡上的應用 2.傳統與當代圖騰在日常物件 (如配飾、杯墊、紋身圖樣...) 中的演變 3.觀察族群文化如何透過圖紋表達認同與情感
美感技術	(課程中學生學習的美術設計工具或技法，強化學生的表現能力) 1.基本圖形構成練習 (如對稱、重複、節奏感等) 2.手作飾品技法 (如：皮革裁切、串珠、金屬環結合) 3.色彩搭配與圖紋組合設計
美感概念	(課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，提升藝術理解力) 1.圖騰作為文化符號的意義與象徵 2.個人風格與自我表達在創作中的應用 3.傳統與創新：如何在尊重文化脈絡下進行再創作

其他美感目標	<p>強化課程在文化深度、創造力實踐與藝術思辨上的價值，補足美感教育中對「生活應用」、「文化對話」與「感知深化」的核心面向。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 強化「文化轉譯」的美感覺察力 透過阿美族圖騰的觀察與再設計，學生不僅欣賞傳統之美，也學會如何將文化符號轉化為個人語彙，提升在地文化的詮釋與尊重能力，實踐文化意識與現代表現的平衡。 2. 培養「設計思維」與視覺組織力 課程設計引導學生從圖形草圖、構成練習到成品飾品的開發，歷經分析、構思、原型製作等歷程，是完整的視覺設計實踐，有助於培養學生從問題發現到美感解決的創意思維。 3. 建立「物件與人」的情感連結能力 透過將個人記憶與情感轉化為圖騰設計，學生在創作中不僅表達自我，也透過手作過程深化對物件的感知與認同，強化對藝術與生活、文化與身份的內在連結。 4. 強調「手感工藝」與現代感融合的創作能力 在飾品創作中引導學生以皮革、繩結、金屬等天然或常見材料進行操作，從傳統素材中培養對質地與工藝的敏感度，讓學生理解「做中學」的美感生成過程。
--------	---

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1		阿美族圖騰的文化意涵	<p>教學在於「建立圖形語法的視覺素養」，為學生日後創作個人圖騰提供設計工具與文化靈感。</p> <p>- 觀看介紹影片</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.阿美春節 - 海祭與黑潮  <ol style="list-style-type: none"> 2. 阿美族 海祭 

			<p>- 分組討論菱形圖騰的象徵意涵</p> <p>透過小組討論，引導學生從阿美族菱形圖騰的視覺特徵出發，理解其背後所承載的文化符號、自然觀與精神意義，建立學生對原住民族圖紋「不只是裝飾，更是語言」的初步感知。</p> <p>討論引導問題</p> <p>1.你在圖騰中觀察到哪些圖形？這些形狀讓你聯想到什麼？ 例如：菱形像眼睛、稻穗、山脈或編織紋路？</p> <p>2.你認為為什麼阿美族會使用菱形圖案來表現族群文化？</p> <p>3.除了視覺之外，這樣的圖騰可能代表什麼樣的族群價值或信仰？ 例如：保護、祖靈、眼睛象徵洞察力、土地守護等？</p> <p>4.在你自己的生活中，有沒有類似「圖案」被賦予特殊意義的經驗？ 例如:家族徽章、紋身、傳統服飾上的花紋.....等</p>
2		菱形圖騰的視覺構成	<p>- 認識圖形構成與色彩應用</p> <p>教學目標：引導學生從觀察菱形圖騰中發掘基本視覺元素與構成原則，理解圖紋的結構邏輯與色彩語言，並進行簡易模擬構成練習，為後續創作奠定視覺設計基礎。</p> <p>- 分析作品中的圖騰表現手法</p> <p>認識圖形構成基本原則： 以圖片觀賞阿美族菱形圖騰圖樣，分析其常見的構成方式，例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.重複排列（如：連續菱形形成邊框紋） 2.對稱結構（上下 / 左右對稱，具穩定性） 3.放射延伸（由中心向外展開，如太陽樣式） 4.組合變形（菱形與線條 / 三角等形狀組合）
3		我的圖騰草圖初步構思	<p>- 畫出自己的「生命圖騰草圖」</p> <p>色彩應用分析 說明阿美族傳統圖騰常使用的色彩（如：紅、黑、白、黃等）之文化象徵： 紅色：活力、生命、勇氣 黑色：大地、穩定、祖靈</p>

			<p>白色：純潔、光明、日出 黃色：陽光、能量、收穫</p> <p>- 小組互評分享</p> <p>鼓勵學生「先觀察 → 再聯想 → 後延伸」。 彼此的構成與配色，觀察誰的圖紋最具節奏與個人風格。</p>
4	構成運用	<p>創造單位形</p> <p>-點構成、線構成、面構成</p> <p>結構練習紙，引導學生運用點、線、面三種基本元素，嘗試排列出不同菱形圖案的組合方式，體會構圖的節奏感與視覺平衡。</p> 	
5	結構運用	<p>學生進入「視覺語言實作 → 融入媒材操作 → 空間構成深化」的階段。</p> <p>-構成創作</p> <p>目標為圖騰圖形構成定稿，並開始在飾品基底上進行結構建置與圖紋配置初步實作。</p> <p>操作描述：</p> <ol style="list-style-type: none"> 回顧圖騰草圖與構成草稿 學生攜帶已完成的圖騰草圖與構成練習紙，教師進行簡短個別回饋，引導學生思考哪些元素需保留、修改或重組。 進行圖形構成與飾品版面規劃 學生在飾品底板上畫出圖騰設計草圖，需思考： 中心圖騰是否為主視覺焦點？ 圖騰結構是否穩定、對稱或有節奏感？ 菱形與其他幾何符號的組合是否有意義性？ 媒材試用與實作測試 正式動手進行構成實作 <p>-結構創作</p> <p>從設計到立體結構的轉譯能力是此單元核心素養。</p>	

			<p>學生前期設計的圖騰構圖，正式轉化為具有功能性與立體構造的手作飾品。課程將引導學生從飾品形式結構（如吊墜、胸針、手環等）出發，思考圖紋如何在材質表面上表現、組裝與固定，學習材料運用與工藝結構邏輯。</p> <p>操作描述：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇飾品結構類型與用途 2. 媒材組合與結構規劃 3. 正式動手製作結構主體 4. 記錄與反思
6		飾品媒材與技法探索	<p>強調「做中學」與「媒材掌握」，讓學生在創作前具備基本的操作信心與技能。課程透過教師示範與學生操作，讓學生了解材料特性與安全使用方法，為正式創作奠定技術基礎。</p> <p>- 示範手作飾品技巧（編織、皮革、繩結、金屬環）</p> <p>教師實際操作示範每項技法流程與要點，學生邊觀摩邊記錄。</p> <p>- 學生實作練習</p> <p>學生以小組方式輪流操作不同技法區，實地練習逐一巡迴指導，協助學生克服技巧難點並強化安全觀念。</p>
7		我的圖騰飾品創作	<p>- 繼續創作個人圖騰飾品</p> <p>學生依照前期設計與技法練習成果，持續進行個人圖騰飾品製作，聚焦細節處理與構成完成。</p> <p>- 教師個別指導</p> <p>教師提供個別指導與技術協助，強化作品的完整度與個人風格展現。</p>
8		展示與分享：圖騰的心語故事	<p>- 完成作品展示</p> <p>- 口頭說明創作理念</p> <p>- 小組給予回饋</p> <p>課程總結，學生將完成圖騰飾品並進行展示與創作分享。每位學生口頭說明圖騰背後的意義與創作歷程其他同儕給予回饋，教師則引導學生反思作品所傳遞的文化與情感價值，深化表達與理解力。</p>

六、預期成果

預期成果重於學習歷程的可觀察性、素養導向的發展，以及文化與藝術的統整表現

1. 學生能以圖騰為載體，進行個人生命故事的藝術轉譯

學生應能將「我是誰」的核心議題轉化為具有文化意涵的圖騰草圖，並結合生活經驗，展現其自我認同與情感敘述的能力。可透過圖文說明或簡短口頭表述，具體呈現「符號即個人語言」的創意歷程。

2. 能完成一件兼具美感與結構設計的手作圖騰飾品作品

學生應能掌握基本飾品製作技巧，結合媒材與視覺元素，完成具備設計結構與主題表現的創作成果。此作品應能展現學生對視覺構成、色彩搭配與文化圖紋的應用能力。

3. 具備文化理解與跨文化尊重的表達能力

在課程的成果展示或分享環節中，學生能說明其作品所承載的文化意涵與個人觀點，展現出對原住民族圖騰精神的理解與轉化，不僅是造型創作，更是文化對話的實踐。

4. 展現素養導向學習歷程的統整能力

學生應能在過程中展現觀察→設計→實作→表達的完整學習歷程，透過學習單、創作紀錄與口語發表等方式，具體表現其在藝術、美感、文化與表達力等面向的成長與整合成果。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.《阿美族神話與傳說》 作者：達西烏拉彎·畢馬 (田哲益) 出版社：晨星出版社 出版年：2000年
- 2.《原住民寫真與文化：泰雅族、賽德克族、太魯閣族》 作者：王古山 出版社：博客思出版社 出版年：2019年
- 3.《臺灣原住民族文學選集·文論》(三冊套書) 主編：孫大川 出版社：聯經出版公司 出版年：2003年

八、教學資源

美感教育網頁 <https://aade.project.edu.tw/>

影片：《說祭典》阿美族 海祭

<https://reurl.cc/eMQKAX>

影片：LiMA 新聞世界第489集 完整專題【靜浦海祭】

<https://www.youtube.com/watch?v=QViQJbP80pM>

影片：【嗨！你要去哪裡？】阿美春節 - 海祭與黑潮 | 原住民族電視台

<https://www.youtube.com/watch?v=XQHsGfP0ayE>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

114 年 03 月 28 日委員建議調整

1. 操作構面內容：

色彩、比例、構成、結構。

2. 課程概述內容：

課程設計讓學生從認識文化 → 內化轉譯 → 實作表現 → 交流回饋，「用圖騰說自己故事」的完整創作歷程。

本課程是融合原住民族文化與視覺藝術創作的跨文化美術課程，課程以「阿美族菱形圖騰」為核心視覺符號，透過圖騰的象徵意涵、視覺構成、構成運用與結構設計等美感歷程，引導學生從文化認識進入個人創作。在創作手作飾品的過程中，學生不僅培養視覺藝術表現能力，也反思「我是誰」、「我從哪裡來」的生命議題，進而轉化為自我風格的圖騰語言。學生將學習色彩、比例、草圖構思、構圖練習、飾品媒材探索，最終完成一件個人化圖騰飾品並進行展示與口語發表。

課程強調美感觀察、材料技法應用與文化思辨的整合學習，並設計小組討論、互評與創作回饋等活動，提升學生的審美判斷、文化尊重與表達能力。整體課程兼顧藝術實作與生命敘事，讓學生透過圖騰說自己的故事，展現自我認同與多元文化素養，是一份具備文化內涵、創意表現與設計思維的藝術課程。

3. 課程大綱內容：

強調「做中學」與「媒材掌握」，讓學生在創作前具備基本的操作信心與技能。課程透過教師示範與學生操作，讓學生了解材料特性與安全使用方法，為正式創作奠定技術基礎。

- 示範手作飾品技巧 (編織、皮革、繩結、金屬環)

教師實際操作示範每項技法流程與要點，學生邊觀摩邊記錄。

- 學生實作練習

學生以小組方式輪流操作不同技法區，實地練習逐一巡迴指導，協助學生克服技巧難點並強化安全觀念。

114 年 04 月 19 日委員建議調整

1. 操作構面內容：色彩、比例、構成、結構
2. 討論引導問題內容：
 - 2.1 你在圖騰中觀察到哪些圖形？這些形狀讓你聯想到什麼？
例如：菱形像眼睛、稻穗、山脈或編織紋路？
 - 2.2 你認為為什麼阿美族會使用菱形圖案來表現族群文化？
 - 2.3 除了視覺之外，這樣的圖騰可能代表什麼樣的族群價值或信仰？
例如：保護、祖靈、眼睛象徵洞察力、土地守護等？
 - 2.4 在你自己的生活中，有沒有類似「圖案」被賦予特殊意義的經驗？
例如：家族徽章、紋身、傳統服飾上的花紋.....等
3. 課程設計創意作法內容：

將傳統圖騰轉化為個人敘事飾品，融合「族群認同 × 生命故事」課程不僅介紹阿美族菱形圖騰的意義，更鼓勵學生反思「我是誰」，將家族、記憶、情感等元素化為自己的圖騰草圖，再以飾品創作表達個人文化身份。這樣的轉化過程讓學生主動將傳統文化內化，並用創作與世界對話。

跨媒材工藝教學，將飾品技法納入美術和藝術課程主體
跳脫傳統紙本或平面創作，導入皮革、繩結、金屬材料等飾品工藝技術，學生以「手」與「材質」對話，重新感知藝術美學的質地與結構，提升觸覺與材料運用的感知力，也讓藝術課真正與生活物件接軌。

結合展覽式學習與小組互評，深化美感回饋與同儕合作
課堂設計展示活動，學生需說明創作理念、命名圖騰意義，並接受同儕回饋。課程透過公開展示與口語發表，培養學生的藝術表達力，也強化審美判斷與文化尊重的實踐力。

4. 教學進度 週次/序內容：
 1. 阿美族圖騰的文化意涵
 2. 菱形圖騰的視覺構成
 3. 我的圖騰草圖初步構思
 4. 構成運用
 5. 結構運用
 6. 飾品媒材與技法探索
 7. 我的圖騰飾品創作
 8. 展示與分享：圖騰的心語故事

畫出自己的「生命圖騰草圖」

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：分組討論菱形圖騰的象徵意涵

C 課程關鍵思考：引導問題

1. 你在圖騰中觀察到哪些圖形？這些形狀讓你聯想到什麼？
例如：菱形像眼睛、稻穗、山脈或編織紋路？
2. 你認為為什麼阿美族會使用菱形圖案來表現族群文化？
例如：理解特定圖形（如菱形）如何承載阿美族文化意義與族群象徵。

3.除了視覺之外，這樣的圖騰可能代表什麼樣的族群價值或信仰？

例如：保護、祖靈、眼睛象徵洞察力、土地守護等？

4.在你自己的生活中，有沒有類似「圖案」被賦予特殊意義的經驗？

例如:家族徽章、紋身、傳統服飾上的花紋.....等

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：菱形圖騰的視覺構成

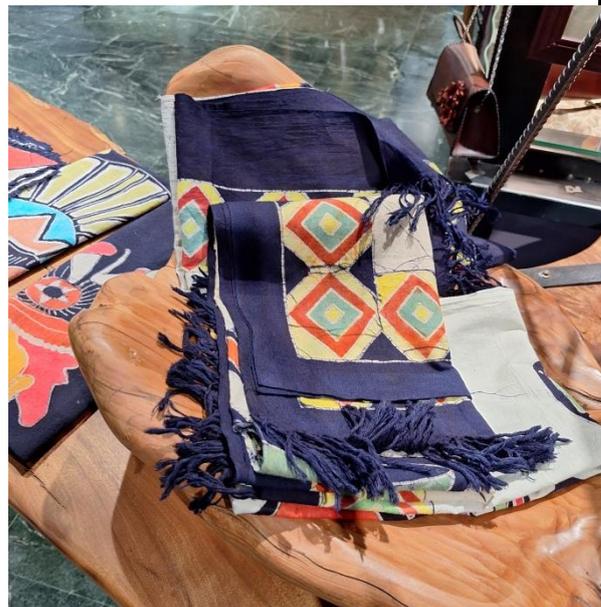
引導學生從觀察菱形圖騰中發掘基本視覺元素與構成原則，理解圖紋的結構邏輯與色彩語言，並進行簡易模擬構成練習，為後續創作奠定視覺設計基礎。

C 課程關鍵思考：認識圖形構成基本原則

- 1.重複排列（如：連續菱形形成邊框紋）
- 2.對稱結構（上下 / 左右對稱，具穩定性）
- 3.放射延伸（由中心向外展開，如太陽樣式）
- 4.組合變形（菱形與線條 / 三角等形狀組合）

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：我的圖騰草圖初步構思

鼓勵學生「先觀察 → 再聯想 → 後延伸」。彼此的構成與配色，觀察誰的圖紋最具節奏與個人風格。

C 課程關鍵思考：說明阿美族傳統圖騰常使用的色彩

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：創造單位形，引導學生運用點、線、面三種基本元素，嘗試排列出不同菱形圖案的組合方式。

C 課程關鍵思考：體會構圖的節奏感與視覺平衡。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.回顧圖騰草圖與構成草稿：引導學生思考哪些元素需保留、修改或重組。
- 2.進行圖形構成與飾品版面規劃
- 3.媒材試用與實作測試
- 4.正式動手進行構成實作

C 課程關鍵思考：學生進入「視覺語言實作 → 融入媒材操作 → 空間構成深化」的階段。認識圖形構成基本原則

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

示範手作飾品技巧，實際操作示範每項技法流程與要點，學生邊觀摩邊記錄。

C 課程關鍵思考：美感觀察、材料技法應用與文化思辨的整合學習，並設計小組討論；學生以小組方式輪流操作不同技法區

課堂 7

A 課程實施照片：



學生操作流程：

教師個別指導，強化作品的完整度與個人風格展現。

C 課程關鍵思考：聚焦細節處理與構成完成。

課堂 8

A 課程實施照片：展示與分享：圖騰的心語故事



學生操作流程：每位學生口頭說明圖騰背後的意義與創作歷程其他同儕給予回饋

C 課程關鍵思考：教師則引導學生反思作品所傳遞的文化與情感價值，深化表達與理解力。強調美感觀察、材料技法應用與文化思辨的整合學習，並設計小組討論、互評。

三、教學觀察與反思

1.課程從阿美族圖騰文化意涵出發，透過影片觀賞與分組討論，學生多能主動參與並提出對菱形圖騰象徵意義的看法，顯示文化導入活動能有效引起學習動機。部分學生能將圖騰與生活經驗連結，如家族符號或服飾紋樣，對於「圖紋即文化語言」的概念逐漸建立。然而在初期圖形構成與色彩象

徵理解上，仍有少數學生停留在模仿層次，對圖騰意涵與構成邏輯的掌握尚需透過更多示例與引導加以強化。

在草圖設計與構成練習階段，多數學生能依循「觀察 - 聯想 - 延伸」的步驟進行創作，但在畫面節奏與對稱安排上仍需教師個別指導。進入媒材操作與立體結構製作後，學生普遍表現出高度投入與學習興趣，尤其在技法示範與實際操作過程中，能逐步掌握工具使用與材料特性，但部分學生在結構穩定度與細節處理上仍需加強練習。整體而言，學生能完成具個人特色的圖騰飾品並清楚說明創作理念，顯示課程在文化理解與創作實踐方面已達預期成效。未來教學可增加圖騰範例比較與構成示範時間，並於立體製作前安排更多結構測試活動，以提升學生設計轉化與製作精確度。

2..遇到的問題與對策

序號	遇到的問題	對策與改進方式
1	部分學生對阿美族文化背景較為陌生，初期較難理解圖騰的文化象徵意涵。	透過影片觀賞與實際圖樣案例說明，並以生活經驗連結（如家族符號、服飾花紋），幫助學生建立文化理解基礎。
2	學生在分組討論時，部分成員參與度較低，討論深度不足。	提供明確討論引導問題並安排小組分享，鼓勵每位學生發表觀察與想法，提高參與度。
3	學生在圖騰設計初期容易模仿範例，缺乏個人創意表現。	透過「觀察 - 聯想 - 延伸」的步驟引導學生發展個人圖騰，並進行草圖修改與教師個別回饋。
4	部分學生對圖形構成原則（對稱、重複、節奏）理解較困難。	增加示範圖例與構成練習紙操作，讓學生透過實際排列練習加深理解。
5	平面設計轉換成立體飾品時，學生容易出現比例與結構不穩定問題。	在正式製作前安排草稿規劃與媒材試作，並提供個別指導修正結構問題。
6	學生對手作媒材與工具使用	透過教師示範與分站練習方式，使學生

	較不熟悉，操作速度較慢。	逐步熟悉材料特性與工具使用技巧。
7	個別學生在細部製作時缺乏耐心，作品完成度不足。	教師進行個別提醒與技術協助，並透過作品展示提升學生完成作品的動機。
8	課程實作時間較長，部分學生進度落後。	採分段檢核方式掌握學生進度，並協助學生安排製作順序以提升效率。
9	部分學生在口頭分享時表達能力較弱，不易清楚說明創作理念。	提供分享範例與引導問題，協助學生整理創作理念並逐步練習口頭表達。
10	學生對圖騰文化與個人創作之間的連結較不容易建立。	引導學生從個人生活經驗出發設計圖騰，並透過同儕回饋深化文化與自我意義的連結。

3..未來的教學規劃

序號	未來教學規劃方向	規劃內容說明
1	深化原住民族文化理解	未來課程將增加不同族群圖騰案例介紹（如排灣族、魯凱族等），透過比較學習讓學生理解各族圖紋的文化差異與特色，提升文化素養。
2	提升個人圖騰創作深度	引導學生從個人生活經驗、興趣與價值觀出發設計圖騰，使作品更具故事性與個人特色，培養創意思考能力。
3	增加設計示範與案例分析	未來將增加優良作品範例與設計示範，幫助學生理解從草圖到完成作品的創作歷程，提升學習成效。
4	擴展媒材運用方式	未來課程將嘗試加入不同媒材（如木材、壓克力、環保素材等），讓學生探索更多創作可能性。
5	融入跨領域學習元素	未來課程將結合文化、歷史與設計等跨領域內容，讓學生在藝術創作中理解文化脈絡與社會意義。

四、一日美感參訪活動

(一)參訪活動資訊簡介：

1.日期：114年11月08日(六)

2.時間：08:00-17:00

3.地點：國立臺灣史前文化博物館、江賢二藝術園區

4.成員：全校有意願參與的學生

(二)參訪內容及學生心得(轉貼自成功商水對外宣傳社團)

1.一日美感，雙重觸動：

成功商水於11月08日辦理一日美感學生參訪活動，由師長帶領學生參訪國立臺灣史前文化博物館以及江賢二藝術園區，親臨藝術現場浸淫美感氛圍。

國立臺灣史前文化博物館陳列各式南島語族歷史文物，學子從南島的視角拓展時間維度，從臺馬號窺得南島語族居民英勇破浪的身影，帆的輕盈對比浮槎與船體的平穩，在在顯現南島生活智慧與工藝美學；馬紹爾枝梗航海圖則是以隨手可得的材料建構龐大的洋流系統，理解的鎖鑰竟得在父子口傳心授並躬親實踐才得以解構，單純的事物有時背後蘊含的歷史脈絡與族群深意可能遠遠超乎我們所想像。

范志明先生的《沙西米》運用鮪魚空罐頭，焊接成掙扎的黑鮪魚，控訴不當捕撈摧毀海洋資源；揭露南島族群傳統生活受全球資本主義的衝擊的現況，讓學生體悟創作的核心圍繞在日常的觀察與沉思而後動。

許多南島語族的藝術充滿對於全球趨向統一性的反省，在汪洋中抵擋世界對我們生活、文化的蠶食鯨吞。展到末尾凸顯臺灣本位的史觀，與世界的聯繫或牽連。

觀展時學生突然朝我指著一件球衣，原來它正是成功商水棒球隊服，縱觀台灣的歷史「成功商水」也占據了一角落，師生與有榮焉。

午餐後，坐上巴士，驅車前往江賢二藝術園區，學生一進入就感受到不同於一般展館的氛圍，國際級文化地標的氣勢不容小覷，

各種藝術交織的環境由本校退休教師蔡安泰志工為我們進行導覽解說。

從恭源接待中心的傾斜牆面浮起的字樣「I Always Believe That Art Can Purify The Soul」視為江老師在藝術創作堅持的能量泉源，我們踩著階梯拾級而上，身旁被一塊塊表面平整的灰牆擁護著。

到了明門廣場，裝置藝術「Paul and Henry」明亮的黃漆把童趣潑灑，頂著細雨晃到了裝置藝術「牧神的午後」，被身材限制的老師從外觀賞，學子則入內感受高低不齊、藍黃綠各擷一段，於鋼鐵細圓棍中不規則排列中的探索，彷彿牧神的午後前奏曲的開頭半音階迴旋，如夢似幻的慵懶；自廣場初進裝置藝術空間上的壓縮卻又透過視線的通透把令人蹙眉的狹隘中和，一種奇異感落在這樣的空間裡。

接著邁進勤誠館的繁花錦簇，我們踏在里斯本與台東的光影間，如果每種光都是一種美，我們把美用花朵借代，頃刻我們深陷花海。

歐洲隨筆的線條與色塊的互相作用加上油畫棒的面紗覆蓋下，里斯本城市歷史痕跡勾勒出輪廓，其中不乏幾處靈動地躍起光亮；15幅巨大的光之花在台東多層次變幻的「藍」裡迸發無窮生命力，使人入館即震懾於此。進入隔間小門後目光立即被一條條垂吊著的繪畫工具以及那蠢蠢欲動的深藍橫板揪住，其中透出金黃、暖橘的細絲，不論它是晨曦拂地的殘影還是同仁說的靛藍天際線裡群樓隱微房燈，在德布西 arabesque no.1時而騰升，時而墜落的音符輪轉下都是令人信服的，學子詫異的眼光大概是從沒體驗如此震撼的藝術樣態，向左一瞥則是柔和明亮的色團，給人春暖花開、晴空萬里或碧海無涯的感受。

靜湖水面被微風打擾而皺褶，學子坐在牆體延伸的椅子仔細聆聽導覽之餘也將目光投進那矩框外遙遠的，遙遠的、海的、海的

邊際，這時段的人潮突然退潮，剩下成功商水師生與那分野模糊的海。

學生從一旁畫室竄出，說裡面有美術教室，隨即師生轉身進入畫室，筆筒插滿畫各式畫筆，各顏料潑濺在場域，倘若作品是畫家的證明，那桌面地板溢出的顏料就是畫家燃燒自己能量的餘燼。

最後走進園區最特別的建築體——承翰館，一樓白色扭旋無章的鐵條被黑色立方框囚禁並孤獨自轉，然而黑架框起空無的平面無所阻擋，而框架是否白枝自體構築的幻影？但怯懦的白色鐵條卻是否畫地自限，在重複的迴旋中，兀自遵守自己的限制呢？這些想像都留給13.5坪中。

百年廟的火苗，歐洲隨筆的白，對永恆的冥想中盤據的墨黑裡閃著白字，在在都顯現 purify 靈魂的進行式，承翰館二樓天頂的光源可以是儀式性的救贖或與天使的連結，學子對於置身於藝術本體裡驚嘆不已。

商水師生一起進入德布西咖啡館小憩，殊不知隔壁桌藍色格子襯衫的年邁男子就是江老師本人。學生困惑地問：他就是畫這幅畫的人嗎？（手指邊桌牆上的畫）我從容解釋：不只喔！所有你剛剛眼睛所觸及的藝術作品都是他創作的喔！

十分感謝親和力十足的江老師願意給我們機會一起合影，對於我們來說能與國際級大師出現在同一張相片裡，何其榮幸，學生飽含喜悅賦歸。

一日美感參訪活動本為提升學生美感素養，利用臺東在地特有的美感體驗來讓學生觀察不同藝術形式，期待學子發掘藝術的起源，也許都是創作者與自己的對話、剖析自己——無論有無意識的干涉，作品逐漸誕生，技法、形式都是其次，沒有起迄終始，宇宙就是極限，即便是現在弱小的自己都是富含生命能量的創作體。

回程解散時，我告訴學生：今天的體驗其實你們無須細緻剖析，試著感受就好。相信這些種子未來某個時刻會抽出第一枝嶄新的芽，往後富足心田。

2.學生心得分享：

- (1)許同學：「聽了南島語族文化脈絡，這也是我第二次去史前博物館，有很多我未曾聽聞的文化，我很開心，因為可以學到很多知識.....很幸運第一次來就遇到江賢二藝術家。」
- (2)蔡同學：「江老師的畫讓我感受到藝術不只是技巧，更是一種內心的表達，這次參觀讓我同時感受到文化與藝術的力量」
- (3)郭同學：「史前博物館是我感受到先民與自然共生的智慧.....看到他(江老師)褲子和鞋子都是滿滿的顏料，就知道他對藝術的熱愛，令人敬佩」
- (4)林同學：「這趟旅程讓我同時體驗歷史的深度與藝術的美感，十分感動。」

(三)參訪照片



師生於史前博物館合影



師生於史前博物館合影



退休教師蔡安泰（目前為江賢二藝術園區志工）
為成功商水師生導覽



學生與成功商水校服合影



師生於光之花園合影



本校師生十分幸運，抓住機會與江賢二老師合影

五、學生學習心得與成果

1. 在分組討論菱形圖騰意義時，我學會從不同角度觀察圖形，也發現同一個圖案可以有不同的象徵解釋，覺得很有趣。
2. 阿美族的文化快要消失了，所以我想透過這種方式傳承下去」，學生翁苡馨提到，雖然製作時充滿挑戰，但能做出代表族群的物品，覺得意義非凡。
3. 把平面的圖騰設計轉換成立體飾品是比較困難的部分，但完成後很有成就感，也更了解設計與實作之間的關係。
4. 在作品分享時，聽到同學的創作理念讓我得到很多新的想法，也學會欣賞不同風格的作品。
5. 這次課程讓我了解文化可以透過設計表現出來，也讓我體會到藝術創作可以結合文化與個人故事。
6. 學生學習成果展示 展出地點本校圖書館



2026/01/23 國立教育電台到校採訪

美感設計結合原民文化 成功商水花潮之間聯展開拓教育視野

花潮之間

美感教育

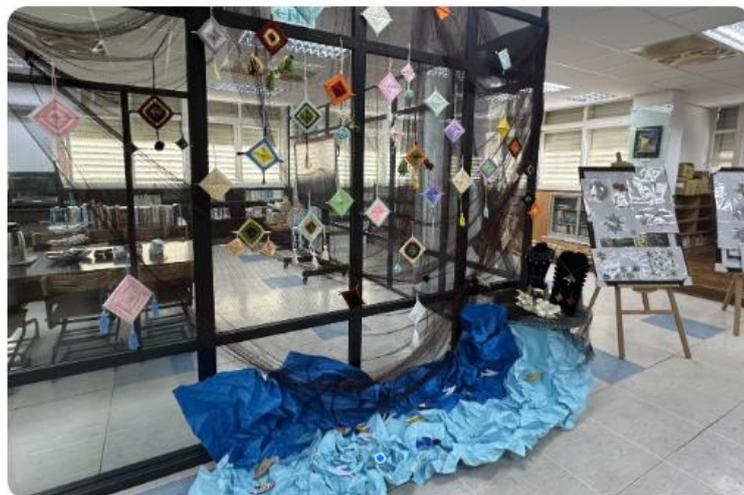
成功商水

校園

2026/01/23

徐一弘

臺東



圖·紋·心語：我的圖騰故事現場裝飾



