

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

臺東縣立桃源國民中學
設計教育課程 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺東縣立桃源國民中學

執行教師：康家綺 教師

輔導單位：東區基地 國立東華大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺東縣立桃源國民中學		
授課教師	康家綺、邱春女 (外聘講師)		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 ■ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他		
班級數	3班	學生數	10名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	漂亮的織布 (Manau-uaz tu macindun)
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 ■ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A19.原住民族教育 ■ 相關觸及：B11.永續城鄉、A18.戶外教育
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>創新課程說明</p>	<p>■ 延續本人課程：</p> <p>111-2學期，部落手作達人參訪：織布工坊（社團）</p> <p>113-1 學期，織帶基本技法（社團）</p> <p>113-2 學期，校園環境美感體驗課程：色彩採集與方法—— 植物採集、萃取與染色（社團）</p> <p>■ 參考他人課程：</p> <p>108-1 學期，臺北市立民權國民中學，吳玟靜老師，大稻埕上的味覺色票</p> <p>108-2 學期，花蓮縣立平和國民中學，張意佳老師，布布經心_制服質感練習</p> <p>109-1 學期，臺北市立民權國民中學，吳玟靜老師，校園 Meet Colors!</p> <p>112-1 學期，新北市立三峽國民中學，張祐翎老師，穿梭原民色彩</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本校曾經請部落織布職人傳授織帶技法給學生，但較少系統性地從觀察部落色彩、觀察傳統服、了解織紋意義，以及結合不同織紋技法再創作。本課程延續113-2校園環境美感體驗課程的傳統纖維採集和染色，設計成系統課程，期許進一步從美感構面——「色彩」、「比例」觀察布農族傳統織紋，學習進階的織布技法。 2. 學生設計織帶以「故鄉色彩」為題，請學生簡述每條織帶的配色概念，回應部落色彩觀察成果，並帶入色彩心理學。 3. 以觀察部落色彩和傳統服為起始，最後將織帶創作成實用的文創產品，企圖呼應 SDGs 永續城鄉目標。
<p>一、課綱核心素養（請勾選符合項目）</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p>■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p>□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解</p>

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：

七年級視覺藝術

1. 美的形式原則 (1)和諧之美 (2)反覆之美
2. 美感構面 (1)色彩與色彩心理學 (2)比例

* 先備能力：

1. 具備配置相似色、互補色的能力，並感受類似和諧、對比和諧的效果。
2. 具備基本色彩學、色彩心理學知識。
3. 觀察物體的連續性，感受反覆產生的均衡、律動和漸變。
4. 能夠掌握紋飾之於物件的適切比例，以此作為設計、編織時的參考。

三、課程概述 (300字左右)

本校學生組成以布農族居多，近年努力推動文化復振。我們曾經在外部資源挹注下，學生得以認識傳統織布材料：苧麻，並體驗苧麻採集、取纖、捻絲；學生也有在社團課中學習傳統織布技術，但尚無長時間（一學期）學習織布的機會。

本次設計教育課程提供學生更具系統的織布教學：邀請部落職人授課。從觀察傳統服、引導學生以視覺及觸覺感受布農族傳統服，了解傳統服於色彩、比例的設計巧思。

實作部分從基本的平織、具視覺聯想性的「深山走的路」學起，依學生學習能力及進度再教授「小米」、「眼睛」等紋飾應用。在色彩觀察、分析和織布時的色彩搭配，學生可以複習美感六構面的色彩和比例概念。織帶作品最後加工成男子傳統頭帶、鑰匙圈、手機背帶、髮圈等生活用品，希望學生能透過製作傳統兼具創新的飾品而感受傳統文化之美，也推廣織布技術給更多學生。

四、課程目標

美感觀察	<ol style="list-style-type: none">1. 觀察、感受部落的色彩。2. 觀察個人、祖傳傳統服紋飾的色彩與比例。3. 觀察美的形式原則（和諧、反覆）於織帶的應用。
美感技術	<ol style="list-style-type: none">1. 學習色彩觀察、歸納、分析方法。2. 分析傳統服的色彩和比例。3. 學習傳統織布 - 平織，以及進階的「深山走的路」、[小米]、「眼睛」。

	4. 學習搭配織帶的色彩、設計紋飾，將相似色、互補色、比例的概念實踐於作品。
美感概念	1. 布農族傳統紋飾的色彩； 2. 布農族傳統紋飾的比例； 3. 探究傳統紋飾、生活和環境的關係。
其他美感目標	1. 融入教育部 108 課綱之 19 項重大議題 (1) A19. 原住民族教育：原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 (2) A18. 戶外教育：戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 2. 融入 SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 (1) B11. 永續城鄉：透過住居、運輸、防災、環保、資訊建設、社會安全、民眾參與、文化傳承等不同面向，建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村。 3. 呼應 114 學年度校本課程：八年級下學期布農族物質文化——傳統服飾

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/9	1. 了解傳統服色彩、比例配置原因，並欣賞傳統服和諧、反覆之美。 2. 了解布農族織布歷史和織紋故事。 3. 學習平織技法。	1. 請學生攜帶個人或祖傳族服，搭配工作坊的傳統服飾和布料，觀察布農族傳統紋飾的色彩、比例，討論和諧、反覆於織帶的應用。 2. 向學生介紹布農族織布歷史、織紋故事。 3. 認識織帶機構造、學習使用方式，製作綜紉線。
2	10/7	學習平織技法	學習平織技法(1)了解平織結構

			<ul style="list-style-type: none"> (2) 整經 (3) 線纏繞於梭子 (4) 平織技法實作
3	11/4	學習平織技法	學習平織技法：(1) 平織技法實作 (2) 適時調整織帶
4	11/18	<ul style="list-style-type: none"> 1. 學習平織技法 2. 完成平織織帶 生活配件「男子傳統頭帶」	<ul style="list-style-type: none"> 1. 平織技法實作 2. 製作成男子傳統頭帶
5	12/2	學習紋飾「深山走的路」技法	<ul style="list-style-type: none"> 1. 學習紋飾「深山走的路」技法 (1) 製作綜絛線 (2) 了解「深山走的路」結構 (3) 以「故鄉色彩」為織帶配色 (4) 「深山走的路」技法實作
6	12/16	觀察部落色彩、選擇心中的故鄉色彩	<ul style="list-style-type: none"> 1. 部落踏查、蒐集部落色彩。 2. 歸納、選擇心中的「故鄉色彩」，以色票方式呈現。
7	12/30	<ul style="list-style-type: none"> 1. 完成紋飾「深山走的路」織帶。 2. 學習紋飾「小米」、「眼睛」技法。 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 完成「深山走的路」織帶，製作成手機背帶。 2. 學習進階紋飾「小米」、「眼睛」技法。
8	1/13	完成紋飾「小米」或「眼睛」織帶。	<ul style="list-style-type: none"> 1. 完成紋飾「小米」或「眼睛」織帶，並製作成鑰匙圈或生活用品。 2. 教師總結課程、學生撰寫課堂心得。

六、預期成果

1. 引導學生從觀察部落環境色彩、挑選自己心中的故鄉色彩，促進學生對環境的觀察和描述能力。
2. 透過觀察布農族傳統服，學生能夠了解傳統服於色彩、比例的設計巧思，以及文化意義。
3. 透過階梯式的織帶技法，學生可以完成實用的生活配件，在生活中感受原住民族傳統文化之美，並促進學生對原住民族身分的認同。
4. 將織帶創作成實用的文創產品，企圖呼應 SDGs 永續城鄉目標。
5. 學生設計織帶以「故鄉色彩」為題，回應美感構面、使學生產生與鄉土的連結。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《瀨川孝吉 台灣原住民族影像誌 - 布農族篇》，湯淺浩史，南天書局，2009
2. 《臺灣原住民傳統織布》，王蜀桂，晨星出版，2004
3. 《眷村色彩散冊：走讀全臺30眷村地景》，邱正生、劉為光，桃園市政府文化局，2023
4. 《部落書寫體 - 針路》，林秀慧，卡塔文化，2016

八、教學資源

1. 影音資源
 - (1) 《ZALAN 見識南島 - 從亞洲「織」的技藝 看見台灣原住民族》，原住民族電視台
<https://www.youtube.com/watch?v=nXku99o5bkc>
 - (2) 《ZALAN 見識南島 - 穿上身的附靈神話與時尚》，原住民族電視台
<https://www.youtube.com/watch?v=tM6H58pJBfK>
 - (3) 《ZALAN 見識南島 - 原住民服飾的時代演變-阿美族》，原住民族電視台
<https://www.youtube.com/watch?v=AqQlmva3SUQ&t=56s>
2. 教師資源
阿布斯布農傳統服飾工作坊 (臺東縣延平鄉)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(一) 原計畫的「部落色彩調查」在第一堂課執行，但因為外聘講師上課時間調整，因此「部落色彩調查」移至學期中。

(二) 原先預估學生皆能學習平織、「深山走的路」、綜合應用紋飾(小米或眼睛)。棒球隊學生參與比賽而進度延遲，部分學生因為先天限制而只完成一件作品。

二、課程執行紀錄

課堂 1 (114/9/9)

A 課程實施照片： 	
講師介紹布農族傳統紋飾	教師介紹織布機、教導學生如何製作綜統線
	
講師介紹布農族傳統生活與服飾的關係	學生製作綜統線
B 學生操作流程：1. 請學生攜帶個人或祖傳族服，搭配工作坊的傳統服飾和布料，觀察布農族傳統紋飾的色彩、比例，討論和諧、反覆於織帶的應用。	

2. 向學生介紹布農族織布歷史、織紋故事。
3. 認識織帶機構造、學習使用方式，製作綜統線。

C 課程關鍵思考：

1. 布農族傳統服飾的配色，和傳統生活有什麼關係？
2. 常見的布農族傳統服飾上的紋飾，代表什麼圖形或文化意涵？
3. 現今部落生活和傳統有一些不同，這對你的配色可能會有什麼具體的影響？

課堂2 (114/10/7)

A 課程實施照片：



講師教授平織技法



平織實作

B 學生操作流程：學習平織技法(1)了解平織結構(2)整經 (3) 線纏繞於梭子(4)實作

C 課程關鍵思考：綜統線的色彩不會顯現於織帶上，而是隱沒於織帶中。知道這個概念後，會影響你選用哪種色彩的網綜統線嗎？為什麼？

課堂3 (114/11/4)

A 課程實施照片：



平織實作



講師為學生解惑

B 學生操作流程：學習平織技法(1) 平織技法實作 (2) 適時調整織帶

C 課程關鍵思考：布農族的頭飾不論男女，都經常使用紅、黃、綠，你覺得使用這三種顏色有什麼考量嗎？

課堂 4 (114/11/18)

A 課程實施照片：



平織實作



平織作品製作成男子傳統頭帶

B 學生操作流程：1. 平織技法實作2. 製作成男子傳統頭帶

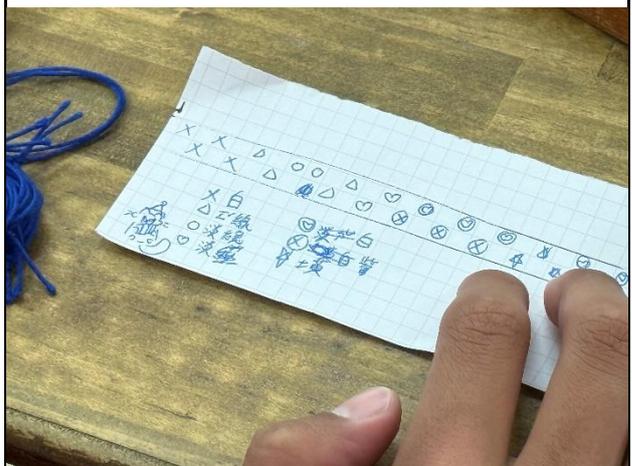
C 課程關鍵思考：我們製作的男子傳統頭帶的配色以紅色為底、比例比較多（約占50%）；明度較高的黃色和綠色為點綴，比例較少。你覺得使用此比例的原因是什麼？

課堂5 (114/12/2)

A 課程實施照片：



以「深山走的路」為紋飾，請學生配色



學習如何繪製織帶設計圖

B 學生操作流程：1. 學習紋飾「深山走的路」技法

(1) 製作綜紉線(2)了解「深山走的路」結構(3)以「故鄉色彩」為織帶配色

(4)「深山走的路」技法實作

C 課程關鍵思考：1.你所配的颜色，是來自於你的視覺經驗嗎？請舉例（例如：黃色是鳳的颜色）。

2.你的配色和「深山走的路」紋飾有什麼關係？

課堂 6 (114/12/16)

A 課程實施照片：



部落色彩調查



部落色彩調查



學生以 Padlet 分享部落色彩調查結果



學生上台分享自己蒐集到的部落色彩

B 學生操作流程：1. 部落踏查、蒐集部落色彩。

2. 歸納、選擇心中的「故鄉色彩」，練習調色、以色票方式呈現。

C 課程關鍵思考：1. 在部落調查中，選擇的照片是？

2. 照片中我認為的「部落色彩」是？
3. 我覺得_____色代表部落的色彩，因為？

課堂 7 (114/12/30)

A 課程實施照片：



學習進階紋飾「小米」、「眼睛」技法

將「深山走的路」織帶，製作成手機背帶

- B 學生操作流程：1. 完成「深山走的路」織帶，製作成手機背帶。
2. 學習進階紋飾「小米」、「眼睛」技法。

C 課程關鍵思考：我以_____色作為小米 / 眼睛紋飾配色，因為？

課堂 8 (115/1/13)

A 課程實施照片：



完成紋飾「小米」或「眼睛」織帶

完成紋飾「小米」或「眼睛」織帶



教師因為學生的織帶配色很像紅龜粿，
向學生分享



學生經過6週的傳統桌上型織帶機實作後
已能自己調整織帶機

B 學生操作流程：1.完成紋飾「小米」或「眼睛」織帶，並製作成鑰匙圈或生活用品。
2.教師總結課程、學生撰寫課堂心得。

C 課程關鍵思考：1.經過一系列的織帶實作，你最喜歡的紋飾是？為什麼？
2.這學期的織帶課程，你有什麼心得？

三、教學觀察與反思

(一) 學生對於織帶技法的學習能力不一，有一些學生甚至停留在平織，沒辦法學習進階的織帶製作。如果有學生對技法較難上手，未來可以用「共學」的方式——請跟得上進度的學生輔助，或請講師多協助。

(二) 課程偏向色彩構面和技法學習，美感構面「比例」的概念比較少著墨。未來將安排兩週的前導課程，並與講師討論本學期課程內容，將比例的概念融合於課堂中。

四、學生學習心得與成果

(一) 七年忠班 林明宇

1. 心得：我除了男子傳統頭帶，我也製作了自己配色的兩條織帶。我配色的時候都會用明亮的顏色來配。我很喜歡這學期的織布課，期待作品展出後，我可以快快拿回自己的織帶。
2. 成果：



(二) 七年忠班 邱聖柏

1. 心得：我做了男子頭飾，我使用紅黃綠三色，這是布農族頭式的傳統配色，我覺得這些顏色很鮮豔，戴在頭上會很帥氣。部落色彩調查也很有趣，發現了桃源村的一些小角落。我回我的紅石部落時，也要用老師教我們的方法到部落找家鄉色彩。
2. 成果：



(三) 七年忠班 王婷

1. 心得：謝謝阿布絲老師教我們織布，我很喜歡布農族頭帶的配色。
2. 成果：



(四) 七年忠班 孫筱雲

1. 心得：我這學期做了男子頭飾。我在做這條時手忙腳亂，尤其是在編織，一直編錯，甚至有重作的時候。最後還是完成了，很有成就感。
2. 成果：



(五) 七年忠班 孫羽柔

1. 心得：我在織布課編織很開心，我很喜歡這些課，因為可以讓我知道布農族原來有很多編法，不僅好玩還能傳授文化。我做的「深山走的路」，顏色有：淺綠、淡紫、米白。挑這些顏色的來源是家鄉的顏色：淺綠是我家旁邊的草原、淡紫是阿嬤種的蘭花、米白是家的白米。

2. 成果：

	
基礎紋飾——平織製作成男子頭飾	進階紋飾——「深山走的路」
	
綜合紋飾——「小米」	

(六) 八年忠班 胡晟軍

1. 心得：我做了平織、小米紋、眼睛紋飾的織帶，我配的颜色都很單純，都是日常會看得到的颜色。眼睛紋飾以黑色為底，黃色、藍色、紅色為紋飾，黑色能襯托出其他颜色的鮮豔——尤其是黃色，在黑色的底上就像黑夜中貓頭鷹的眼睛一樣。

2. 成果：



綜合紋飾——「小米」



基礎紋飾——平織製作成男子頭飾



綜合紋飾——「眼睛」

(七) 八年忠班 胡書豪

1. 心得：我編織小米紋、深山走的路、和男士頭飾。以小米紋為例，我所配的颜色分別是藍色、黑色、白色、棕色，都是是那時候的靈感和及我對部落色彩的觀察。
2. 成果：



基礎紋飾——平織製作成男子頭飾



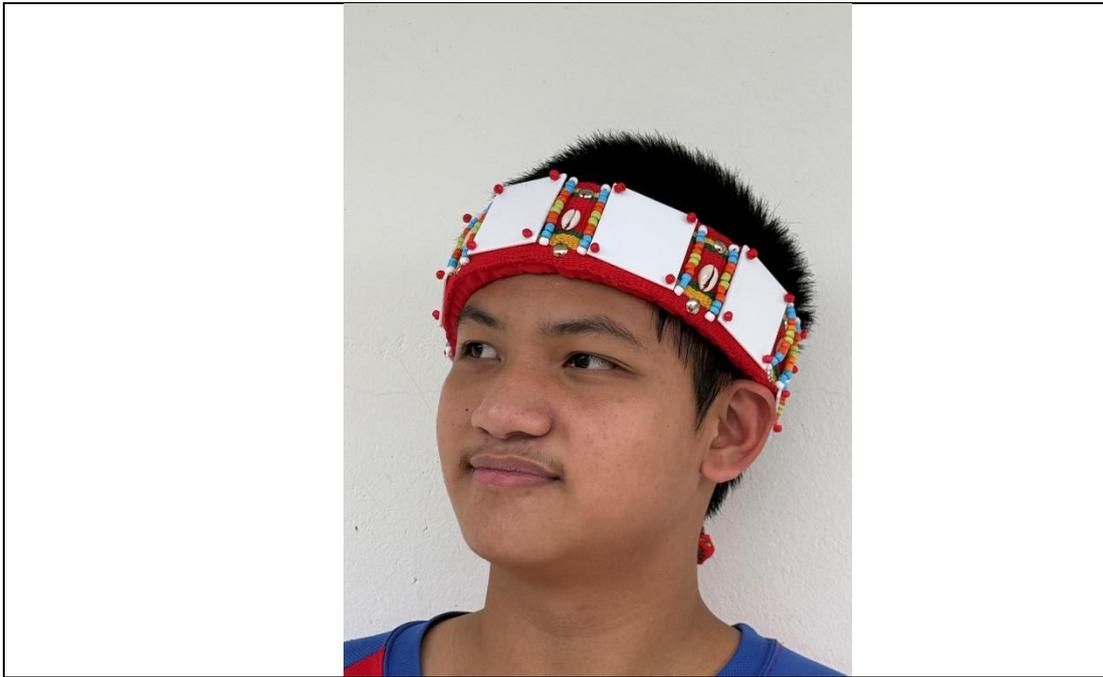
綜合紋飾——「小米」



進階紋飾——「深山走的路」

(八) 九年忠班 古文璋

1. 心得：我做了男子頭飾，我有用紅色、黃色、綠色，這也是我們布農族的傳統配色。
2. 成果：



(九) 九年忠班 余俊宏

1. 心得：我在這學習的布農手作社做了頭帶,鑰匙圈。我的配色是依自己的心情：藍色、粉紅色偏多。我覺得我用的顏色很漂亮、很自然，看起來很順眼。
2. 成果：



(十) 九年忠班 迪克拉·達斯努南

1. 心得：對於織布我是不陌生，因為上學年有織過、也有自己配色，但我以前沒影深刻感受紋飾的意義，配色也很隨興。這次老師有讓我們去思考部落的色彩，也讓我思考：對於我來說，我的部落色彩是什麼？我的「深山走的路」以粉紅、淺綠、紅色、土黃搭配，這個配色好像沒有很部落？但我很喜歡。這大概是潛意識給我的生活經驗吧。

2. 成果：

