

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺南市立大橋國民中學

執行教師： 魏士超 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺南市立大橋國民中學		
授課教師	魏士超		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程(至少6小時) <input type="checkbox"/> 基本設計(18小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 完全中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：視覺藝術課程		
班級數	2班	學生數	60名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	府城·圖騰
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A3.環境 _ _ _ (若有，請填寫1項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：A13.國際教育 _ _ (若有，請填最多3項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課程以在地出發，請學生分組上網搜尋臺南地方特色，並進行整理歸納，像是美食小吃、古蹟名勝、景點活動、農漁特產.....等等。 2. 課程與國際教育結合，日後可將地方特色等成果介紹給異地的姊妹學校，讓友校同學更加認識臺南，正是所謂「越在地，越國際」。 3. 透過臺南觀光景點、小吃美食...，讓學生更加了解自己的家鄉文化。實作體驗結合了生活物品，像是印花布料、布包、包裝紙...等等。 4. 與數學科進行跨領域教學，會運用到二方、四方連續、平移、旋轉、鏡射等。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力	
<p>* 先修科目：無。</p> <p>* 先備能力：學生已上過國小美術課，對於美術、美勞或視覺藝術等相關課程有基本認識及動手實作經驗。</p>	
三、課程概述	
<p>臺南為臺灣最早發展的城市，多項民生發展源頭於此，亦是觀光旅遊首選之一。來到臺南，若要仔細體會府城風貌，一定得由大馬路轉到狹窄彎曲的巷弄裡，踏入街坊、隨意轉彎，就會與年代久遠的廟宇、古蹟相遇，細數百年的舊城軼事；走入全臺首學，會發現臺灣歷史上第一所官學教育之地；臺南也是一座適合花間散步的城市，幾乎每個季節都有各地限定花卉，將府城妝點成名副其實的花卉之都。蘭花、鳳凰花、木棉花、風鈴木、花旗木、阿勃勒...為臺南的街道點綴了繽紛色彩；而其他像是美食小吃、燈會蜂炮、農漁物產...等等，都是讓觀光客絡繹不絕地前來拜訪臺南的主要原因。</p> <p>本次課程，帶領學生們認識家鄉特色，並針對不同主題，先找出外型圖案，留下特色並加以簡化及加入色彩。接著認識布花基礎，包含平移、旋轉、鏡射、二方、四方連續...，最終構成圖案印花，並實際運用於生活產品中。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 思考臺南城市吸引人的各個面向，請學生分組討論後訂出觀察主題， 2. 學生就各個主題進行觀察，並找出其吸引人的原因。
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 針對複雜圖形，學生能擷取特徵，並加以簡化。

	<ol style="list-style-type: none"> 學生能了解配色的基礎原則，並實際運用於創作中。 學生能理解二方、四方連續，以及布花的基礎原理。
美感概念	<ol style="list-style-type: none"> 學生能將簡化過的圖形以二方、四方連續等方式，進行畫面構成。 學生能運用相似色、對比色，進行色彩計畫。 學生能透過觀察、概念學習與實作，提升學生的手作能力與審美素養。
其他美感目標	認識臺南在地文化與地方特色。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/12	舊城漫遊：發現府城圖像	<ol style="list-style-type: none"> 透過教師介紹與小組討論，讓學生認識臺南文化與視覺意象，培養觀察力與地方認同。 教師簡介臺南歷史地標、植物花卉、經典小吃等特色。 實地觀察或圖片導覽，蒐集可代表臺南特色的圖像元素（如市花市鳥、農漁特產、古蹟名勝.....等），建立圖像資料庫。
2	11/19	設計提案：主題分組與草圖發想	<ol style="list-style-type: none"> 分組確定主題，進行草圖設計與概念發展。 分組（例如：美食小吃、古蹟名勝、景點活動、農漁特產.....等）。 針對主題發展系列草圖。
3	11/26	圖像再發現：擷取與簡化	<ol style="list-style-type: none"> 學習如何從複雜圖像中擷取重點，進行圖形簡化。 圖像觀察與討論：什麼是特色？如何簡化？ 學習使用手繪或 AI 工具進行圖像提煉。 練習以線條勾勒外型特徵。
4	12/10	AI 輔助圖像簡化	<ol style="list-style-type: none"> 學生學習運用 AI 進行簡化生圖，如：ChatGPT、Gemini。 認識點陣圖及向量圖，並將 AI 生成之點陣圖轉檔為向量圖檔。
5	12/17	經典案例	<ol style="list-style-type: none"> 設計師案例分享，學習如何從文化中取材轉譯為布花圖案設計。 介紹臺南創立於 1923 年的百年布莊錦源興。
6	12/24		<ol style="list-style-type: none"> 色彩計畫基礎教學，介紹主色調、輔助色、強

		圖騰的語言： 基礎單元設計 (一)	<p>調色 6:3:1 概念，進行初步上色練習。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 建立色彩對比概念，例如：合宜的明度、彩度對比能將主體由背景中凸顯出來。 3. 向量檔去除雜訊、區塊填色。 4. 學習基本圖案變化，如：平移、旋轉、鏡射。 5. 學生嘗試圖案基礎排列練習。
7	12/31	圖騰的語言： 構成與變化 (二)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習圖案排列基本原則。 2. 認識二方連續與四方連續。 3. 介紹圖案構成中的幾何轉化與排列邏輯。 4. 探索圖案在重複中產生的節奏與美感。 5. 實作圖案從基本單元變化為複雜構成。
8	01/07	圖樣實作1： 印花設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成圖案設計。 2. 整合前面學到的構圖與色彩技巧，嘗試二方連續。
9	01/14	圖樣實作2： 印花設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進階至四方連續，檢討與持續修改。 2. 製作完整的圖案印花設計稿。 3. 將設計應用至生活物件上，體驗設計實作。
10	01/21	設計分享展：我的圖騰故事	<ol style="list-style-type: none"> 1. 呈現成果，分享設計背後的文化連結與創作歷程。 2. 小型展覽或發表會，邀請師生互評、交流。 3. 每組或每人分享設計理念與製作過程。 4. 課程總結：從地方觀察到生活美學的轉化。

六、預期成果

1. 理解臺南在地文化與歷史意象、認識視覺圖像簡化與構成原理、具備生活美學基礎知識。
2. 培養學生觀察與提取圖像元素能力、圖案設計與構成能力、團隊合作與提案表達能力。
3. 培養對家鄉文化的認同感。
4. 提升生活美感與創意實踐態度。
5. 建立尊重文化與欣賞多樣視角的態度。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. Pattern Design 紋飾圖案設計套書 (共二冊) : 紋飾圖案設計法 + 圖解圖樣設計。路易斯·佛爾曼·戴伊, 阿莫爾·芬恩, 藤田伸。游卉庭, 朱炳樹譯。易博士出版社。2024。
2. 圖案設計學：從視覺表現解讀對稱法則，寫給設計師的系統化 Repeat Pattern 操作手冊。保羅·傑克森。杜蘊慧譯。積木文化。2020。
3. 布品圖案設計：從印花設計、色彩學、布料知識、印製到自創品牌，專業頂尖之路的指南。琴波莉·凱特。陳依萍譯。易博士出版社。2024。

八、教學資源

1. 美感教育網站 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/>。
2. 美感教育電子書。
3. 臺南百年布莊錦源興(www.gimgoanheng.com)。
4. 教學簡報、學習單、電腦、投影機、.....等。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

週次	預定上課日期	預定課程主題	實際上課日期	調整後課程主題
1	09/10	舊城漫遊：發現府城圖像	11/12	舊城漫遊：發現府城圖像
2	09/24	設計提案：主題分組與草圖發想	11/19	設計提案：主題分組與草圖發想
3	10/01	圖像再發現：擷取與簡化	11/26	圖像再發現：擷取與簡化
4	10/08	AI 輔助圖像簡化	12/10	AI 輔助圖像簡化
5	10/15	圖騰的語言：基礎單元設計 (一)	12/17	經典案例
6	10/22	圖騰的語言：構成與變化 (二)	12/24	圖騰的語言：基礎單元設計 (一)
7	10/29	經典案例	12/31	圖騰的語言：構成與變化 (二)
8	11/05	圖樣實作1：印花設計	01/07	圖樣實作1：印花設計
9	11/12	圖樣實作2：印花設計	01/14	圖樣實作2：印花設計
10	11/19	設計分享展：我的圖騰故事	01/21	設計分享展：我的圖騰故事

備註：調整課程順序，將介紹經典案例提前，以建立學生設計概念，實作時會較為順暢。

二、課程執行紀錄

課堂 1. 舊城漫遊：發現府城圖像

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 教師以簡報介紹 2024 巴黎奧運臺灣設計的特色徽章，是如何成為世界各國運動員蒐集交換的熱門紀念品。
2. 請學生分組討論，當我們要介紹臺灣、臺南給國際友人時，什麼元素可以作為代表？
3. 請學生腦力激盪，寫下可以代表臺南的事物、活動、景點.....等，再進行歸納分類。
4. 透過教師介紹與小組討論，讓學生認識臺南文化與視覺意象，培養觀察力與地方認同。

C. 課程關鍵思考

1. 為何各國運動員搶著收集臺灣奧運徽章？為何設計師選擇雞排、珍珠奶茶來代表臺灣？
2. 臺南的觀光和其他城市相比，有何特色？
3. 代表臺南的事物、活動、景點.....，可以歸成哪幾大類？
4. 能力指標：學生能認識臺南在地特色，並上網搜尋相關資料。

課堂2. 設計提案：主題分組與草圖發想

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

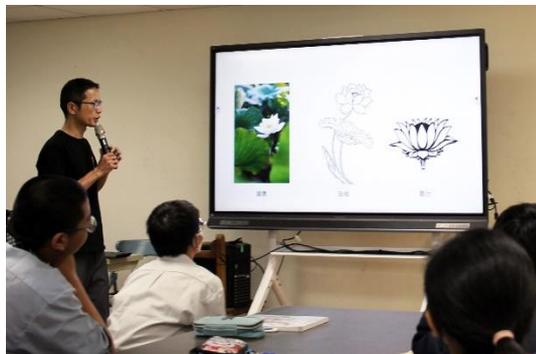
1. 請學生思考臺南有哪些特色？腦力激盪——列出後，分組討論並進行分類。
2. 討論歸納後，共分為：A 美食小吃、B 古蹟名勝、C 景點活動、D 農漁特產、E 代表事物等五大類別，請學生就五大類別中挑選主題。
3. 確定主題，進行草圖設計與構想發展。

C. 課程關鍵思考

1. 如何將腦力激盪的結果，運用 KJ 法進行分類，步驟包含：資訊卡片化、分類集群 (Grouping)、給予命名、結構化。
2. 針對自己的主題，分析有哪些元素特徵？這些特徵是否可以進一步拆解成主體、賓體？
3. 畫面構成需考量主體與賓體間的關係，沒有賓體的襯托，主體會顯得單調；沒有主體，畫面則失去焦點。
4. 能力指標：學生能針對臺南在地特色，進行特徵分析。

課堂3.臺南—圖像再發現：擷取與簡化

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 請學生挑選一個代表臺南的事物，並搜尋相關照片。
2. 介紹圖像簡化的步驟：觀察分析、草圖繪製、去除雜線、幾何簡化、調整與完稿，並請學生嘗試練習。
3. 學生以鉛筆於 16K 圖畫紙上繪製草圖，最後以黑色簽字筆進行描繪。

C. 課程關鍵思考

1. 複雜圖像中觀察特色後，如何擷取重點、進行圖形簡化？
2. 分析特色後，保留哪些元素？如何取捨？
3. 能力指標：學生能關心並了解家鄉在地文化，並進行圖像簡化。

課堂4. AI 輔助圖像簡化

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

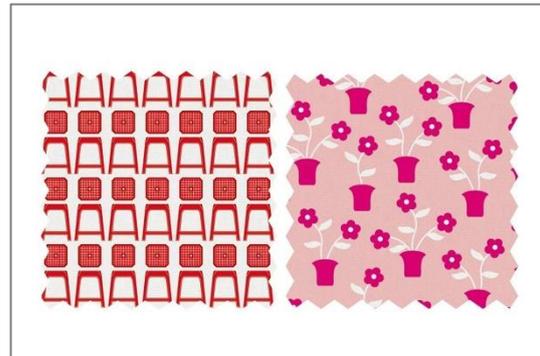
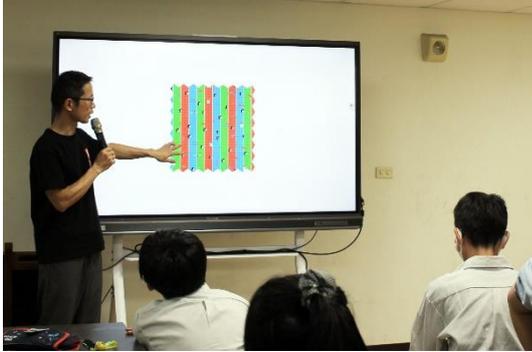
1. 教師介紹如何運用 AI 生圖，例如使用 ChatGPT、Gemini 進行圖像簡化生成。
2. 介紹電腦繪圖中的點陣與向量，並說明其優缺點及差異性。
3. 請學生將挑選後的臺南特色照片，以 AI 進行簡化，並將簡化後的點陣圖轉為向量檔。
4. 將向量檔匯入並取消群組，去除多餘雜訊圖案，將適合同一種顏色的區塊群組化。

C. 課程關鍵思考

1. 在挑選臺南特色照片時，何種較為適合 AI 生圖？
2. 在使用 AI 生成特徵黑白線稿時，運用 Prompt 的要領為何？
3. 點陣圖與向量圖有何差異？優缺點為何？
4. 能力指標：學生能挑選合宜的特色照片，使用 AI 生成簡單圖形的黑白線稿，並將點陣檔轉成向量檔。

課堂5.經典案例

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

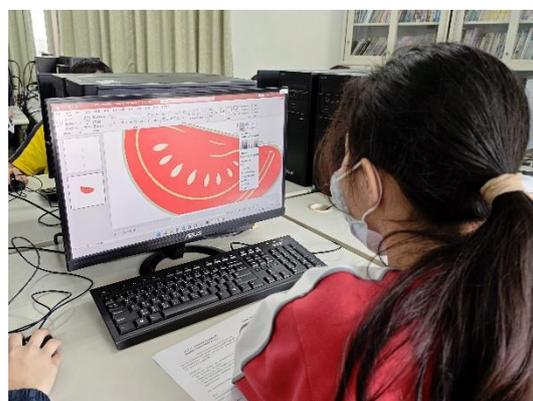
1. 教師介紹臺南創立於 1923 年的百年布莊錦源興。
2. 請學生觀察錦源興的布花圖案，並進行小組討論。
3. 請學生觀察錦源興的布花圖案的排列構成方式。
4. 設計師案例分享，學習如何從文化中取材轉譯為布花圖案設計。

C. 課程關鍵思考

1. 錦源興布莊成立於清末民初，見證臺南布市的興盛與變遷，以花布設計傳遞臺灣在地文化與生活美感，有哪些花布圖樣代表臺灣或是臺南的特色？
2. 觀察錦源興的布花圖案特點為何？分析其線條、色彩、構成。
3. 錦源興布莊的布花圖樣，屬於傳統還是現代？
4. 能力指標：從百年布莊錦源興的布花創新作品中觀察、學習，如何從文化中取材轉譯為布花圖案設計。

課堂6. 圖騰的語言：基礎單元設計（一）

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

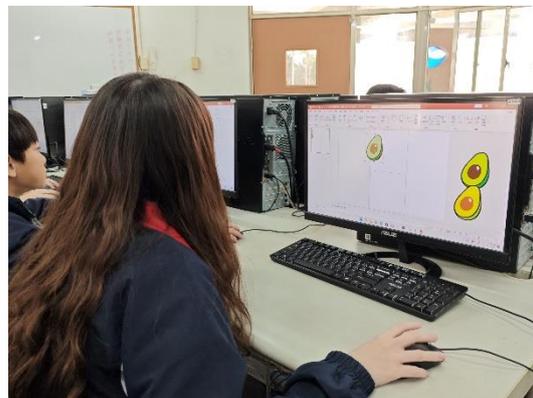
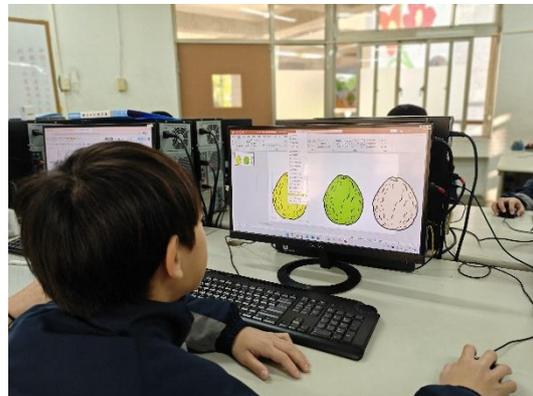
1. 學習基礎色彩學，包含主色調、輔助色、強調色，以及其面積 6:3:1 概念。
2. 建立色彩對比概念。
3. 向量檔去除雜訊、區塊填色。
4. 學習基本圖案變化，如：平移、旋轉、鏡射、縮放。
5. 延續圖案變化，進行圖案基礎排列練習。

C. 課程關鍵思考

1. 如何挑選色彩及配色：學習使用 Adobe Color 進行色彩分析，並由建議色票中挑選三種色彩。
2. 如何突顯主體：選擇合宜的色彩搭配來突顯主體，例如明度對比、彩度對比、色相差異。
3. 如何在相同圖案的基礎下增加變化：使用平移、旋轉、鏡射、縮放。
4. 能力指標：學生能理解基礎色彩學，並嘗試進行配色；以及運用平移、旋轉、鏡射、縮放...等來增加圖形排列的豐富性。

課堂7. 圖騰的語言：構成與變化（二）

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

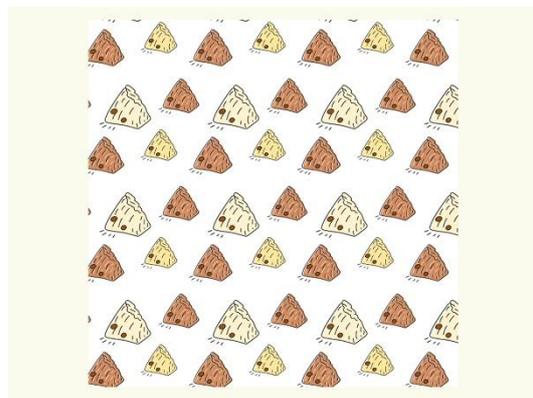
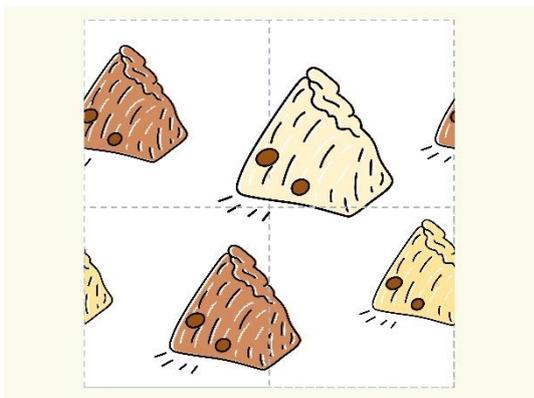
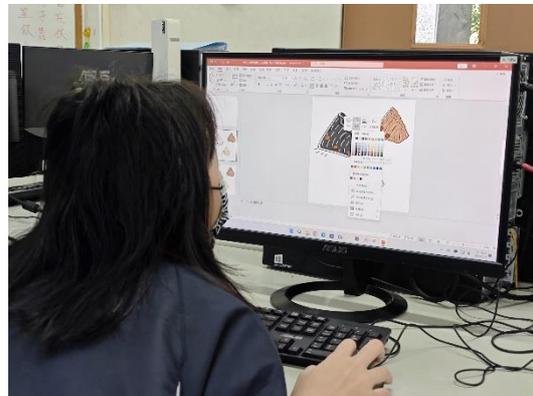
1. 教師介紹圖案基本排列原則：均衡、對稱與主次有序
2. 學生能理解二方連續與四方連續。
3. 學生能認識圖案構成中的幾何轉化與排列邏輯。
4. 學生能嘗試圖案排列，在重複中產生的節奏與美感。
5. 學生能嘗試從基本圖案單元變化為複雜構成。

C. 課程關鍵思考

1. 如何由簡單的基礎單元圖形，加上先前的旋轉、縮放、平移、翻轉、異色...等，來增加變化。
2. 圖案的排列是否有方向性（順花圖案）？有哪些要特別注意的？
3. 圖案的循環（Repeat）是布花設計的基礎，可運用何種方式讓圖案連續？
4. 能力指標：學生能了解布花排列的基礎概念，以及如何產生不同的變化。

課堂8-9. 圖樣實作：印花設計

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 運用電腦進行印花圖樣設計。
2. 整合前面學到的構圖與色彩技巧，嘗試二方連續及四方連續，檢討與持續修改。
3. 製作完整的圖案印花設計稿。
4. 至 <https://bardotbrush.com/repeat/> 網站進行測試。

C. 課程關鍵思考

1. 基礎與複雜的單元體，在進行排列時需要注意哪些問題？
2. 背景色與主體顏色要如何抉擇？
3. 為何有的布花作品產生「區塊感」，沒有連續散布的感覺，應如何進行調整？
4. 能力指標：學生能了解布花排列的基礎概念，並嘗試以電腦進行布花圖案的排列組合。

課堂10. 設計分享展：我的圖騰故事

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 進行展覽及發表會，請學生發表設計理念與製作過程。
2. 發表重點 1.特徵簡化與萃取策略 2.配色及構成 3.布花美感特色 4.難題及克服方式。
3. 請其他同學給予回饋，最終由教師總結：從地方觀察到生活美學的轉化。

C. 課程關鍵思考

1. 引導學生回顧這學期的美感課程，從一開始認識家鄉特色，針對不同主題找出圖案，萃取特徵、簡化圖案並加入色彩。接著認識布花基礎，包含平移、旋轉、鏡射、二方、四方連續...，構成可運用於生活產品中圖案印花，最終完成作品，進行分享與討論。
2. 這些過程，是如何一步一步地完成？上完課程，是否更加了解布花的設計方式？在進行布花設計時，是否能運用先前所學，考量色彩搭配、畫面構成以及整體美感。
3. 美感能力指標：報告是否能將發表重點敘述清楚？例如：設計理念、面對問題或困難時如何克服。

三、教學觀察與反思

(1). 越在地，越國際

「越在地，越國際」是臺南近年來推動文化觀光與在地創新的核心理念。臺南地域位置背山面海，孕育了豐饒的農漁物產；在文化歷史地位上，亦是臺灣歷史的起源，學生透過觀察、搜尋、討論、整理...，歸納出臺南特色五大類別，包含：美食小吃、古蹟名勝、景點活動、農漁特產、代表事物。課程中透過小組合作的整理、萃取與再現，將臺南獨有的特色元素，轉化為布花單元，過程中學生需深入理解臺南在地文化與特色，日後進行交流時，可讓國際友校看見臺南的獨特與魅力。

(2). 運用 AI 的便利與限制

課程中會教導學生使用 AI 進行創作，有些 AI 使用上有年齡限制，如：未滿 18 歲須獲得父母或法定監護人的許可。而使用 AI 的核心在於 prompt (提示詞)，教師需引導學生思考：如何給予 AI 合宜、高效的 prompt，包含定義角色、背景資訊、任務目標、格式限制...等，是本階段的重點。

(3). 加強電腦基礎及繪圖概念

本次實施課程學生多為 2010 年後出生，均為「數位原住民」(Digital Natives)，大多數從小就生長在網際網路、智慧型手機和社群媒體環境中，科技對他們而言是日常生活的一部分，而非工具。儘管如此，相當多學生使用電腦、智慧手機僅用來聊天、看影片、打電玩，而基礎的電腦文書及繪圖操作，包含選取、複製、貼上、圖層、移動、對齊...等，仍需要多加練習。再者，花布製作過程中，雖然使用了電腦輔助，但其中電腦繪圖的點陣、向量檔概念，對於國一學生而言，難度較高，易造成學生挫折感；授課教師須多給與支持及正向鼓勵。

(4). 培養美感由日常觀察開始

布花的基礎概念來自二方、四方連續，在日常中運用範圍極其廣泛，涵蓋了從服裝穿搭到工業應用的多元領域，透過課程讓學生了解布花在生活中無所不在：時尚服飾、家居裝飾、生活用品、禮物包裝...等處處都可見到布花運用的蹤跡；也讓學生練習觀察，正所謂「以美養眼」，讓他們了解：只要用心，日常生活就是我們培養美、感受美、實踐美的最好場域。

四、學生學習心得與成果

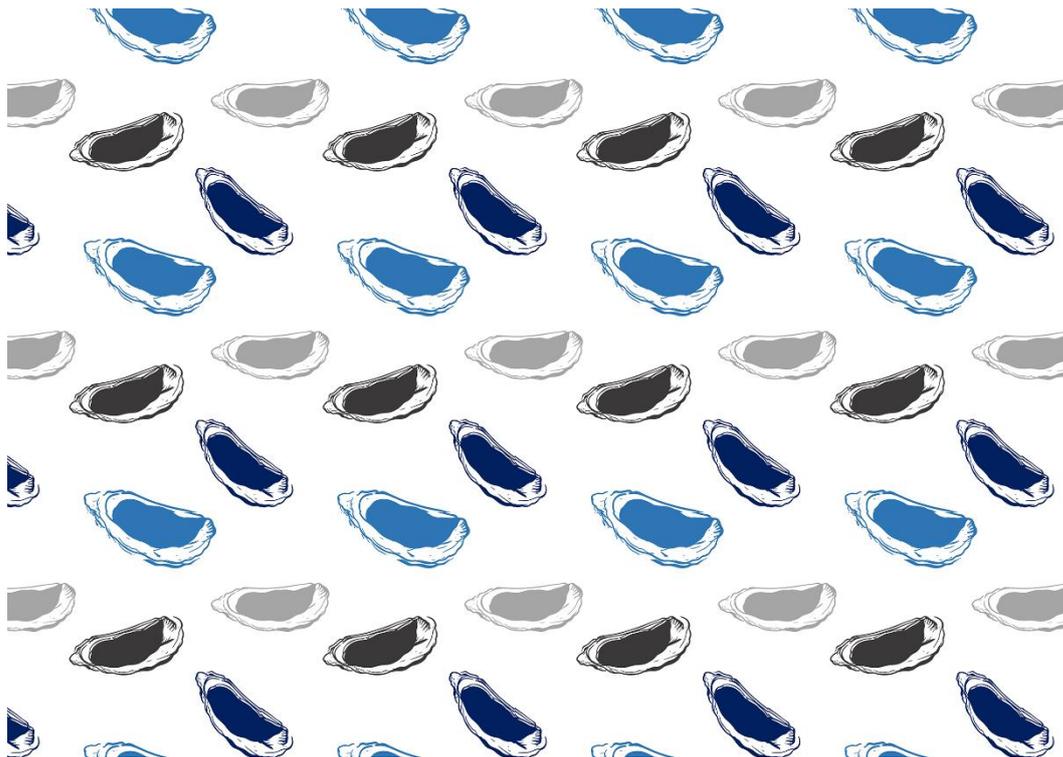
學習心得

陳同學：本次視覺藝術課程的作業以臺南的美食或建築為主題，我選擇奇美博物館作為創作對象。設計時先蒐集建築物的相關圖片，再利用 AI 將原本複雜的建築外觀進行簡化，轉換成黑白稿，保留主要結構與線條。在實際製作時，雖然已經經過 AI 簡化，但建築本身線條仍然很多、結構複雜，導致在上色時各個區塊很難區分，容易影響畫面整體的整齊度，進而拖慢完成進度。面對線條過多的問題，我嘗試先分析建築的主要區塊，思考哪些細節可以再進一步簡化，並規劃上色順序，避免畫面變得混亂，作為後續完成作品的調整方向。透過這次創作，我學到視覺簡化與色彩配色，也更了解耐心與規劃的重要性。

吳同學：透過這學期「府城圖騰」的課程，我對美感有了更完整的認識，了解到美不只是主觀感受，也能透過比例、節奏與秩序、將臺南在地文化以客觀方式呈現。在圖案設計上，我以臺南的在地特色作為發想，例如美食小吃與古蹟意象，將具象元素進行圖形簡化。在創作過程中，最大的問題是圖形在二方連續時容易產生圖片不協調的情況，影響整體美感。為了解決這個問題，我反覆調整圖案邊緣構圖，並善用 AI 輔助檢視重複後的效果，逐步修正不自然的地方。完成花布圖樣設計時，看到作品能夠完整且有節奏地連續排列，讓我感到非常有成就感，也更體會到設計需要耐心與不斷嘗試。

曾同學：這學期的府城圖騰課程，讓我學習到美除了主觀感受外，也有客觀面向。我的圖案設計是以臺南特色農產「東山咖啡豆」為主題，將咖啡豆的外形進行圖形簡化，像是橢圓形與中間裂紋的特徵，讓圖案看起來簡單又可以很快看得出來。在色彩計畫上，我主要使用深咖啡色、黑色與橘做搭配，採用相近色的配色方式。在製作過程中，我遇到的問題是轉好的向量圖檔無法匯入成功，在家嘗試了好多次，但是一直找不到解決方法。後續詢問老師才知道原來是因為版本不同所造成，感謝老師的協助及幫忙，才有辦法讓我完成這一次的作品。當花布圖樣完成時，我覺得非常有成就感，原本簡單的咖啡豆圖形，經過許多困難後竟然變成充滿設計質感的作品。這堂課讓我學會用電腦繪圖，是很酷的體驗，也提升了我對美感與設計的興趣。

學習成果



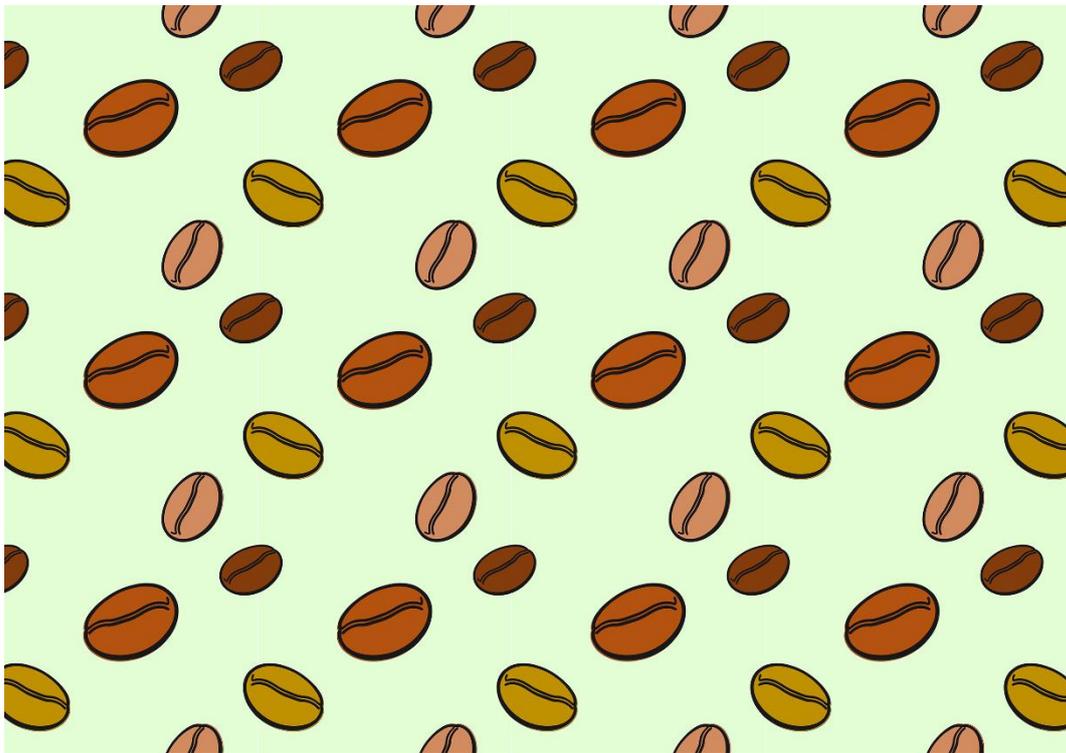
七股牡蠣



山上木瓜



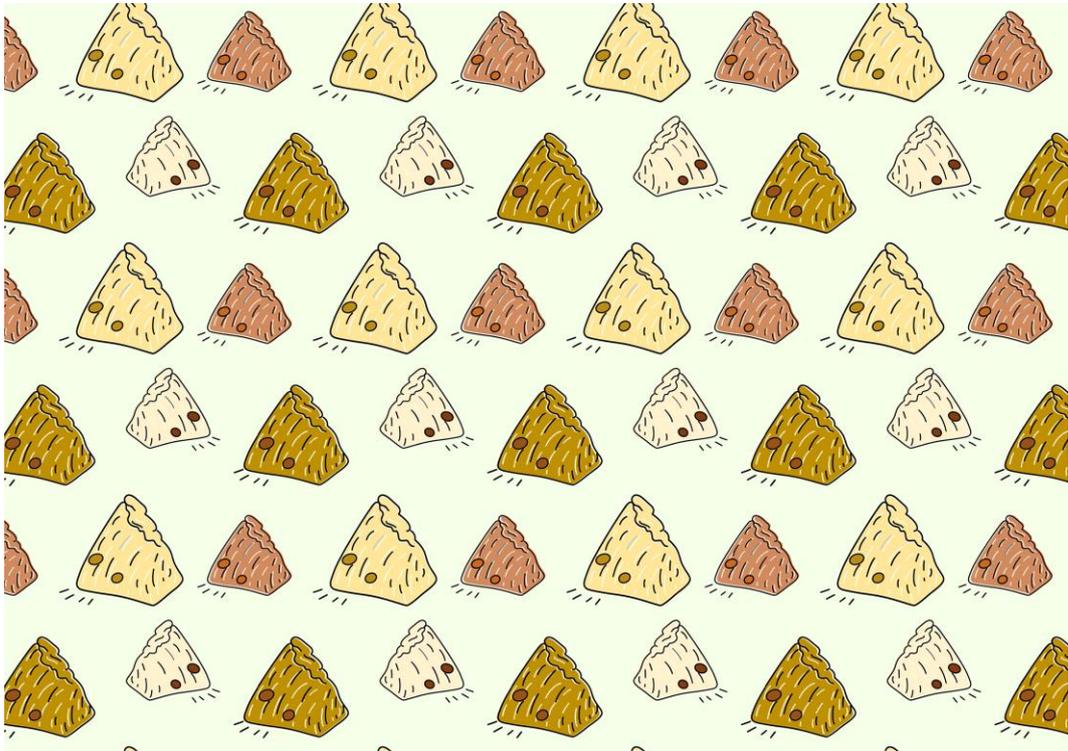
鹽地帥哥番茄



東山咖啡豆



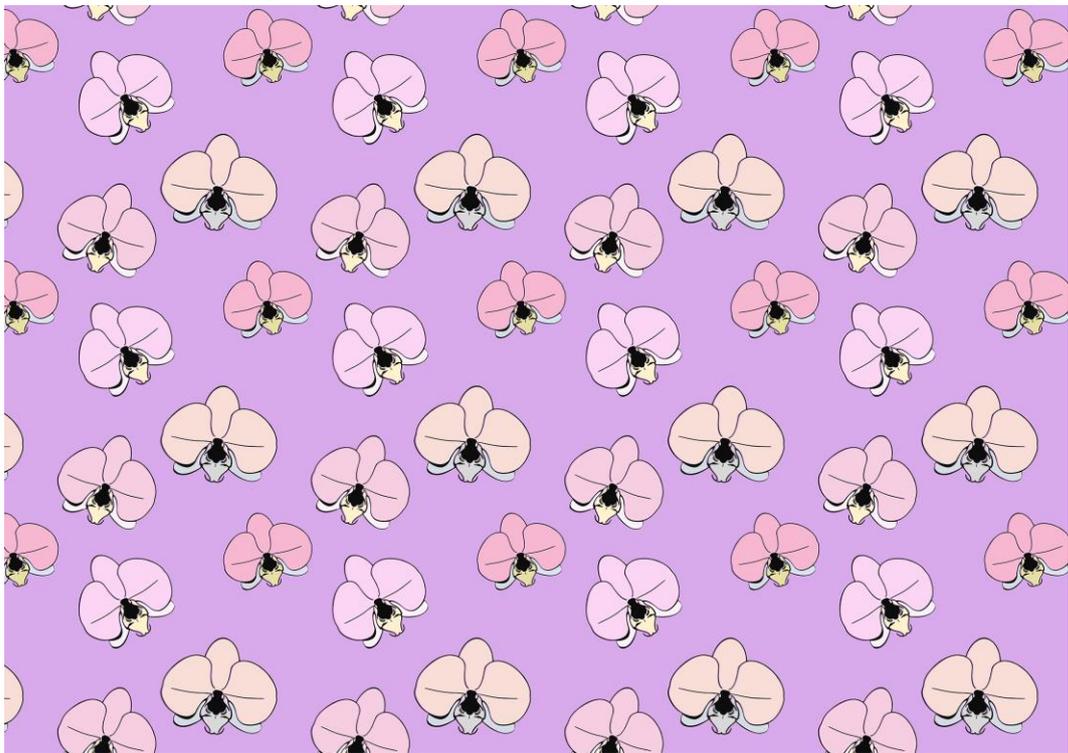
肉臊飯



花生菜粽



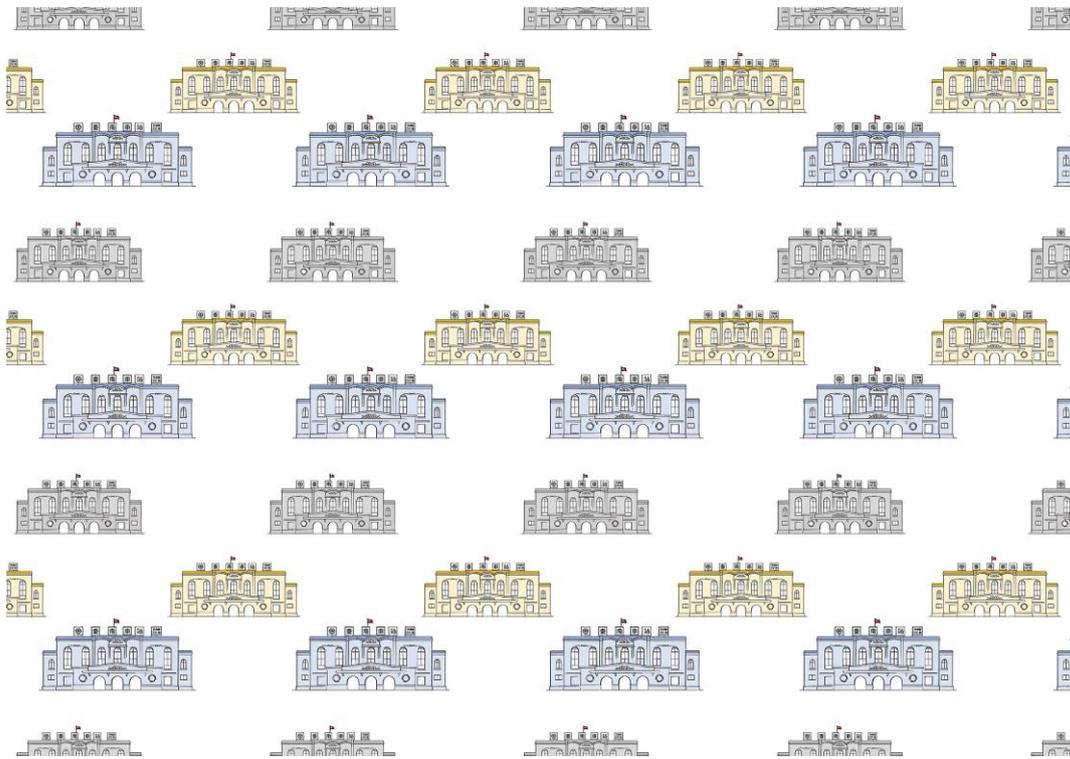
阿勃勒



後壁蘭花



林百貨



臺南車站