

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市中山高級工商職業學校

執行教師：江沛航 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	中山學校財團法人高雄市中山高級工商職業學校		
授課教師	江沛航		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 □ 普通型高中 ■ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 ■ 高二 ■ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 ■ 其他：部訂必修美術		
班級數	_ 5 _ 班	學生數	_ 171 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	家鄉的風景
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 ■ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A.17 多元文化(若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及：B11.永續城鄉 B.17 多元夥伴關係(若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>■ 課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生實際探訪社區中的老建築，觀察建物古蹟的色彩與造型特色，感受屬於地方文化的合宜美感。從中思考 SDGs 11 永續城鄉之「保護社區內的文化與遺產，如已有歷史的建築、將失傳的傳統文化」等概念。 2. 分析並擷取合宜的色彩，構成圖案式之傳統建築造型，再集結全班創作之建築，共同構成家鄉風景。 3. 結合本校僑生眾多的背景，邀請各國僑生入班介紹家鄉之建物特色與色彩，並結合 SDGs 17 多元夥伴關係和多元文化議題，進行跨文化的理解與交流，共構成多元文化共融的家鄉風景。
--------	--

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

■ 並未修習美感教育課程：基礎美術技能——學生經過9年視覺藝術教育具備基本的繪畫、素描、構圖和色彩搭配能力，能夠進行簡單的圖案設計和色彩選擇。

* 先備能力：

- 跨文化理解：學生需對不同文化背景有一定的了解與開放的心態，尤其是對家鄉以外的建築與設計風格感興趣。部分班級有新住民子女，若修過相關的文化課程或跨文化交流的活動，將有助於進行課程中的跨文化討論。
- 合作與溝通能力：由於課程包含小組合作創作，學生需具備一定的團隊合作精神與溝通能力，能夠有效與他人協作並表達自己的設計思路。

三、課程概述 (300字左右)

本課程以傳統建築為題，旨在引導學生觀察與探索社區中的文化遺產，並將「永續城鄉」和「多元夥伴關係」融入課程實踐中。在七節課中，學生將實地考察社區老建築，分析建築的色彩、造型特色與材質，並將其轉化為圖案設計。課程的第一部分強調文化遺產的保護，學生將從中感受地方文化的美感並理解其歷史意涵。接著，學生將選擇建築元素進行圖案設計，並進一步創作家鄉風景圖。課程中特別注重跨文化交流，邀請來自不同國家的僑生介紹各自家鄉的建築特色，促進學生對多元文化的理解與合作。課程最後，請學生展示創作，並進行總結反思，探討如何透過運用色彩兼顧造型特色構成合宜的家鄉景色，兼容多元文化與永續發展的理念。

四、課程目標

美感觀察	培養學生對社區文化遺產的敏感度與美感覺察。
美感技術	促進學生跨文化理解與合作，運用圖案設計創作表達家鄉風景。 運用簡單的版印技巧，製作生活中可用的文創商品——布包釦。
美感概念	發展學生的色彩搭配、形狀構成與空間設計能力。
其他美感目標	透過僑生交流與討論，理解「多元文化」、「永續城鄉」與「多元夥伴關係」的概念。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/20-24	學生能理解 SDGs 11 永續發展目標的意涵。	1. 以世界文化遺產的圖片引起動機，請學生於課堂討論：何謂文化遺產？ 2. 展示高雄的古蹟與歷史建築，引入 SDGs 11 永續城鄉概念，請討論如何保護社區內的文化資產與遺產。
2	10/27-31	<ul style="list-style-type: none">學生能觀察社區傳統建築獨特的色彩、造型、材質等建築語彙。學生能感受並理解社區的歷史與建築特色。	1. 引導學生進行社區內的老建築實地考察，了解當地歷史與文化特色。 2. 請學生速寫記錄並拍攝社區傳統建築的色彩、形狀、結構等特色。 3. 請學生思考並記錄這些建築如何反映社區的歷史與文化？
3	11/3-7	<ul style="list-style-type: none">學生能識別建築的色彩與造型特色，並能進行簡單的視覺分析。	1. 請學生分析收集的建築照片，歸納顏色、形狀與比例等元素。

		<ul style="list-style-type: none"> • 學生學會如何將這些元素轉化為設計圖案。 	<ol style="list-style-type: none"> 2. 選擇具有代表性的建築元素（如門窗、屋頂、牆面裝飾等），並進行簡單的草圖繪製與色彩選擇。 3. 討論色彩對建築風格的影響，並介紹常見的色彩搭配理論。
4	11/10-14	<ul style="list-style-type: none"> • 學生能運用傳統色彩與造型創作傳統建築圖案。 • 學生能夠理解色彩與構成和圖案設計的關聯性。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生根據前兩節課的分析，設計建築元素的圖案化形式（如扇形窗戶、屋頂燕尾等）。 2. 學生將所選擇的元素與色彩結合，進行圖案設計，並探討如何將建築的特色融入平面設計。 3. 討論如何使用這些圖案來表現家鄉的風景。
5	11/17-21	學生能運用簡單的版印技巧製作日常生活中可用的文創小物	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹版印的概念，引導學生進行簡單的製版。 2. 學生將所設計之圖案印刷於布料上，製成布包釦。
6	11/24-28	<ul style="list-style-type: none"> • 學生能理解並欣賞不同文化背景下的建築特色。 • 學生能進行跨文化的交流與合作，了解 SDGs 17 的意義。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請來自不同國家的僑生介紹他們家鄉的建築造型、色彩與材質。 2. 各國僑生分享其文化背景與家鄉建築的特殊性，並介紹該地的風格、色彩使用及其背後的文化意涵。 3. 進行小組討論，學生分享不同文化在建築設計上的共同點與差異。 4. 融入 SDGs 17 的多元夥伴關係，強調不同文化間的理解與合作。
7	12/1-5	<ul style="list-style-type: none"> • 學生能在小組合作中創作出一個整體的家鄉風景。 • 學生能將個別創作元素融合，實現視覺上的協調與共融。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分組，每組根據自己選定的社區建築元素與色彩，創作出一個具有地方特色的建築風景。 2. 每組負責整體設計的一部分（如一個街區、一個社區），並將各組作品結合，形成一幅完整的家鄉風景圖。 3. 學生需要討論如何讓各自的作品融入整體風景中，達到合宜的視覺效果。

8	12/1-5	<ul style="list-style-type: none"> • 學生能通過展示與討論，深化對色彩、材質與構成等構面的理解。 • 學生能展示並解釋自己的創作，並反思設計過程中的文化與永續發展意涵。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生展示自己小組創作的家鄉風景作品，並說明色彩和造型設計過程中的思考與創作心得。 2. 討論如何從設計中表達家鄉的文化與歷史，並討論多元文化共融實踐於創作過程中的可能性。 3. 老師與學生進行總結討論，分享跨文化學習經驗與設計創作的收穫。 4. 後續以靜態成果展示的方式呈現，邀請師生觀看後留言給予回饋。
---	--------	--	--

六、預期成果

圍繞社區老建築的觀察，進行色彩、造型特色與材質的分析，融入跨文化交流、永續城鄉與多元夥伴關係等議題，讓學生從不同的角度認識家鄉的文化遺產與多元性。幫助學生從多角度理解並應用色彩、構成等構面創作，將 SDGs 的理念融入日常學習中，讓學生在學習過程中獲得更多關於社區、文化和永續發展的知識。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

程大金, Barry S. Onouye, Douglas Zuberbuhler, (2023)。《圖解建築結構》。臺北：易博士出版社。

程大金, Barry S. Onouye, Douglas Zuberbuhler, (2023)。《圖解建築構造》。臺北：易博士出版社。

李乾朗、閻亞寧、徐裕健, (2017)。《圖解台灣民居》。新北市：楓書坊。

李乾朗, (2011)。《台灣古建築圖解事典》。臺北：遠流。

Serra, Juan; Cabodevilla-Artieda, Ignacio; Torres-Barchino, Ana; Llopis, Jorge. (2023). Color induction in the restoration of architecture in historic city centers. *Color Research & Application* 48.5. 497-512.

八、教學資源

電腦、單槍投影機或電視、連接線、行動載具。

圖卡、卡紙、pp 膠片、剪刀、美術紙、壓克力顏料、口紅膠或雙面膠帶。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 在實地踏查過程中，學生初次面對傳統建築時，往往因缺乏背景知識而對燕尾脊、馬背、斗拱或窗櫺等專有名詞感到陌生，僅能進行直觀的視覺感受。因此在後續分析階段需引導學生查找文獻，嘗試將照片記錄比對分析，認識不同傳統建築的構造功能。
2. 初次踏查的過程中偶然發現校園附近的「陳家大宅」為國中部學生的祖厝，故聯繫該位學生家長，由祖父協助導覽，學生在社區長者的導覽下更理解到「燕尾」象徵的官位身分、馬背與五行方位的關聯，以及內埕採光與家族社交情感凝聚功能。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師以世界文化遺產的圖片引起動機，介紹文化遺產的概念。
2. 學生分組在黑板上寫下臺灣「最有保存價值的事物」，全班共同討論哪些事物是值得我們珍惜並保留下來的。
3. 連結到臺灣的世界文化遺產和 SDGs 11 永續城鄉的核心概念。
4. 教師揭示後續將進行社區踏查，學生將分組完成拍攝任務。

C 課程關鍵思考：

以學生具興趣且課程曾介紹過的阿布辛貝神廟，帶學生從世界文化遺產的全球視野回歸在地情感，透過 SDGs 11 連結文化價值，引導學生從定義「值得保存之物」出發，轉向社區實地踏查，思考如何守護社區文化資產。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生實地走訪社區廢墟、老建築群等場域，親身感受空間氛圍，並嘗試理解當地的歷史背景。
2. 學生利用速寫與攝影，記錄傳統建築在色彩、造型及材質上的特色。
3. 學生針對觀察結果進行分析，透過資料查找連結歷史與文化意涵，思考並寫下建築特徵如何反映社區記憶。

C 課程關鍵思考：

走讀的過程中除了從建築語彙切入，引導學生用不同的方式記錄建築，也可以試著引導學生思考廢墟殘破空間背後的價值與意義。走讀過程中意外發現校園附近具代表性的陳家大厝為本校國中部學生祖宅，故後續亦聯繫學生祖父，帶學生一探少見的「九包五，三落百二門」大宅，學生反饋正向，且多名學生提及鮮少仔細觀察學校周邊的社區老屋，認為能到如此規模的宅院探訪非常難得。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生分析建築照片，歸納色彩、形狀與比例等核心視覺元素。
2. 挑選門窗、磚牆、馬背或裝飾等特徵，進行建築速寫。
3. 揭示後續任務：運用色彩理論進行搭配，將建築元素轉化為具體的設計圖案。

C 課程關鍵思考：

引導學生從社區走讀的感性觀察轉為照片記錄的理性分析，提取傳統建築的視覺符號；認識不同的建築部件，進行傳統建築速寫，以視覺創作表達對家鄉風景的當代詮釋與文化認同。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將街屋建築轉化為線條式圖稿或將扇形窗、燕尾等建築元素轉化為幾何圖案。
2. 運用傳統配色與元素構圖，探索建築特色在平面的呈現方式。
3. 運用設計出的圖案，創作出能表現家鄉風景的視覺作品。

C 課程關鍵思考：

透過重構建築語彙引導學生練習視覺符號轉譯，嘗試產出不同的傳統建築構圖，或是將建築元素重組，透過簡化、構圖與配色發想，賦予在地文化元素美感創意產出。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹版印基本概念，引導學生將設計圖稿轉化並製作成印版。
2. 將圖案印刷至帆布提袋或布料，經裁剪與包釦加工，完成生活文創品。

C 課程關鍵思考：

引導學生將二維設計轉化為具體的版印工序，透過製版與布料印刷，在將作品加工為文創包釦或帆布提袋的過程中，實踐藝術生活化，賦予在地元素實用價值。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 邀請僑生分享家鄉建築的色彩與材質，揭示不同地緣下的建築特色。
2. 僑生講解建築風格背後的歷史故事，引導學生理解色彩使用的文化意義。
3. 對比臺灣傳統建築設計的共同點與差異，深化跨文化理解。
4. 強調多元文化的尊重與合作，實踐永續發展目標中的全球合作精神。

C 課程關鍵思考：

藉由僑生簡報分享，了解不同地區的建築特徵與文化意涵，引導學生從視覺差異轉向文化同理。透過異同對話實踐 SDGs 17.6 「為獲得科學、科技和創新而進行的知識共享與合作」，將課堂轉化為微型國際社群，建立對全球多元文化的知識共享，實踐尊重與包容。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 小組根據選定的元素與色彩，繪製出具地方特色的單體建築風景。
2. 各組負責特定街區設計，並將作品結合，拼貼成完整的家鄉風景。
3. 討論如何調整作品以融入大畫面，達成整體視覺效果的協調共融。

C 課程關鍵思考：

引導學生從個體創作轉向集體共構，透過分工與拼貼實驗，學習在保留個人特色的同時，協調合宜的視覺比例與風格，從中體會社區中多元元素如何交織共融，建構出具整體感的文化地景。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生展示各組作品，並說明色彩與造型背後的设计思考與心得。
2. 探討作品如何轉譯歷史，並思辨多元文化在創作中結合的可能性。
3. 師生共同總結設計收穫，分享對建築保存與跨國合作的心得。
4. 課後透過靜態成果展與其他學生互動，蒐集回饋並深化校內討論。

C 課程關鍵思考：

引導學生從「創作者」轉為「文化轉譯者」，透過作品發表與對話，梳理色彩造型背後的歷史脈絡；在跨文化思辨中深化對 SDG 11 永續城鄉 的討論，最終藉由校園策展實踐社會參與，賦予藝術創作公共價值的影響力。

三、教學觀察與反思

1. 從視覺符號到文化認同的價值轉譯

課程初期，學生從世界遺產過渡到學校附近社區的老建築，試著透過地方的耆老講述故事，讓學生透過觀察窗櫺、燕尾脊等建築語彙，感受老建築的歷史重量，讓建築符號產生溫度。美感教育或許也能作為歷史認同的載體，讓學生討論廢墟該保存、修復或拆除時，學生們從被動的資訊接收者，轉變為具備批判思考能力的公民，也意識到文化資產並非過去的遺物，而是當代城市靈魂的一部分。

2. 跨文化對話激發的全球公民視野

透過邀請僑生分享家鄉建築，將 SDG 17.6 「為獲得科學、科技和創新而進行的知識共享與合作」實踐於教室內，由僑生擔任小老師的角色上臺介紹，打破本上對異國文化的刻板印象。學生在對比台灣與東南亞或其他國家建築的異同時，會發現建築有諸多相似之處，即使建築材料或色彩不同，人類對於「家」與「信仰空間」的營造初心是共通的。本次課程較為可惜是與僑生美術課之開課時間不同，若能搭上共同創作，更能讓學生透過創作對話學會尊重差異。本次僅以僑生入班分享的形式進行，但在學生合作拼貼「家鄉風景」時，已能觀察到不同背景的視覺符號，展現文化包容力，未來可進一步擴大實施班級，以共同創作的方式達到永續發展目標。

3. 藝術創作作為社會實踐的公共性

學生在第一階段製作文創帆布袋與包釦時，學會將建築語彙轉化為日常物件，可以作為藝術生活化的練習。而第二階段從個人繪製草圖到小組共構街區，有如私人建築和整體街區的對話，各組必須共同討論讓作品融入整體，如同微型的城市規劃與民主溝通。讓學生透過共同創作反思與社會產生的連結則是未來可以再加強的方向，讓學生彼此討論共同創作作品的視覺協調性，並考量文化資產保存的觀點進行整體規劃，試著讓藝術創作成為推動社區認同與文化永續的小小齒輪。

四、學生學習心得與成果



認識傳統建築特色

高雄市中山工商普通科
318019 翁毓蘋

過程

在參訪過程中，我們一邊使用手機記錄，一邊觀察建築物的各種細節。透過近距離的觀看與拍攝，我們發現建築採用了**傳統磚頭構造、編竹夾泥牆、硬山頂、山牆鸞頭、踏步**等，很有特色的傳統建築。此外，它們的紋理與色澤也呈現出歲月留下的痕跡，讓整體更具文化與時代特色。這次的觀察不僅讓我們更加了解建築結構，也提升了我們觀察周遭事物的敏銳度。



收穫

這次參訪最大的收穫，是讓我們學會用更細心的態度觀察周遭事物。透過實際走訪與紀錄，我們不僅了解了磚頭構造等建築細節，也認識到建築背後所蘊含的歷史意義與文化價值。同時，在邊拍攝邊思考的過程中，我們培養了主動學習與分析的能力，讓學習不再只是課本上的知識，而是變成真實且深刻的體驗。

活動內容與目的

這次老師安排實地參訪學校附近的傳統住宅建築，主要目的在於讓我們實際觀察建築構造與細節設計。透過親眼觀看與拍攝記錄，使我們更了解當地傳統建築的特色，培養對生活環境的觀察能力。



照片



反思

透過這次參訪，我發現自己平時對建築與環境的觀察其實不夠深入。常常只是匆匆經過，沒有真正留意其中的設計細節。然而在實際紀錄與討論的過程中，我才發現每一塊磚頭、每一種構造都有其存在的意義與功能。這讓我明白學習不是只被動接受資訊，而是需要主動觀察、思考與提問。未來面對任何事物，我都應該培養更細膩的觀察與探究精神。



113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
成果報告授權同意書

江沛航 同意無償將 114 學年度第 1 學期課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：中山學校財團法人高雄市中山高級工商職業學校 (請用印)

立同意書人姓名：江沛航 江沛航 (請用印)

(教案撰寫教師)

學校地址：高雄市大寮區正氣路79號

聯絡人及電話：江沛航 07-7815311#298



中華民國 115 年 2 月 24 日

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 許宇蓁 (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於 _ _ _ _ _ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)

立授權書人：許宇蓁

法定代理人：許育嘉 (簽章) 關係：父母

聯絡電話：0933164652

聯絡住址：高雄市大寮區正氣路79號

乙方

學校：中山學校財團法人高雄市中山高級工商職業學校

教師：江沛航

聯絡電話：07-7815311#298

中華民國 115 年 2 月 24 日

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 陳妍蓁 (以下簡稱甲方) , 茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於 _ _ _ _ _ 課程以及演出活動中 , 以拍照及錄影方式記錄過程 , 並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項 :

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主 , 不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用 , 非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有 , 並可依上述需要 , 製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意 , 事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後 , 開始生效。

甲方 (學生)

立授權書人 : 陳妍蓁
法定代理人 : 王美丹 (簽章) 關係 : 母女
聯絡電話 : 0966216662
聯絡住址 : 高雄市中山工商

乙方

學校 : 中山學校財團法人高雄市中山高級工商職業學校
教師 : 江沛航
聯絡電話 : 07-7815311#298

中華民國 115 年 2 月 24 日