

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義市立民生國民中學

執行教師：郭芝菁 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	嘉義市立民生國民中學		
授課教師	郭芝菁		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	5班	學生數	135名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	構美力石刻
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦： _ _ _ 資訊科技 _ _ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>          A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>          B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 本人過去沒有施作的課程設計。</li> <li>■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</li> <li>□ 參考先前課程，並加入重大議題 ( □ 本人__ (請填學期) _課程、□ 《美感行動誌》收錄課程 )</li> <li>■ 課程設計創意作法： <ul style="list-style-type: none"> <li>1.將教育部建置的自主學習因材教育網站導入美感設計課程。</li> <li>2.運用教育部數位學習平台資源搭配學生自主學習四學教學策略，進行造型構成美的概念。</li> <li>3.以文字造型拆解與重組，設計石刻印章。</li> </ul> </li> </ul>
--------	---

### 一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解

### 二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

\* 先修科目：基礎凸版版畫概念、構成概念：反覆、漸層、對稱、均衡、文字力的感受與傳遞

\* 先備能力：

- 1、學生有基礎凸版版畫概念，了解凸版印刷在日常的應用。
- 2、學生已具有使用 openID 進行自主學習的能力。
- 3、學生能對自我進行分析與了解，並以文字進行描述或表達。

### 三、課程概述 (300字左右)

教師介紹由本校官網的自主學習專區，進入教育部因材網的自主學習平台。瀏覽國中視覺藝術的課程總攬，讓同學可以依據自己的興趣或課程需求選擇適合的課程影片來觀看學習。

課程第二階段為三堂課，同學先從因材教育網視覺藝術課程中，自學造型相關單元，並完成練習題。教師利用 PPT 簡報引導學生運用因材網課程-美的觀察站中所探索的美的原則，例如：反覆、漸層、對稱、均衡等，對生活圈中的街道招牌樣式進行美的觀察與分析。

待同學已經有造型構成概念後，讓同學以華語中的文字，來進行字型的「有構美力」設計，以黑色紙卡為底，裁切文體造型為圖，讓同學透過多次剪裁的過程，設計出構成之美的字型。

最後，將「新象形」創字以凸版石刻的方式，深刻地將文字的力量表現出來，製作成為一枚代表自己內在力量的「美力石刻」。

四、課程目標	
美感觀察	1.觀察生活街道招牌的文字樣式。 2.能夠觀察圖底造型中的構成美感，以及視覺上的美力均衡。
美感技術	1.運用尺，劃格線，筆刀裁切圖文造型。 2.將美的原則應用於文體設計的賞析，達到美力均衡。
美感概念	1.能夠理解版面構成中的視覺均衡力。 2.能夠分辨文體中對稱與均衡的差異。 3. 能將構成中的格線概念運用於文字中
其他美感目標	1.融入科技議題，能運用 openID 進入因材網自學平台，從課程總覽中找到適合的課程影片進行自學。

#### 五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/9	因材網自學美的觀察站	1.以 openID 登入教育部因才教育網，進入課程總覽中探討造型相關的課程，並進行自學。 2.以提問方式引導生活中美的觀察，強化美的構成概念：反覆、漸層（律動）、對稱、均衡。 3. 街道招牌中觀察字型，並拍照上傳雲端。
2	9/16	賞析街道招牌的字形	1. 從同學上傳的街道招牌字形進行美的分析，以造型美的構成原則：反覆、漸層、對稱、均衡等分析面向。 2.引導同學透過對自己內在特質的觀察，並以一個字作為代表。 3.同學使用平版查找出「該字」的象形或篆體字型。
3	9/23	「有構美力」文字設計	1.賞析象形字的線條圖案組構、以及篆體線條的均衡佈置美感。 2.發下10*10cm 的黑紙，同學以鉛筆線描的方式，嘗試以反覆、漸層、對稱、均衡等原則，將字型重新組構，進行「有構美力」的文字設計， 3.鼓勵同學試驗各種造型原則，至少兩件。
4	9/30	「有構美力」字雕	1.將以反覆、漸層、對稱、均衡等造型原則設計的鉛筆繪的字卡，使用筆刀將字的線條雕刻成鏤空。 2.同學將所有字型雕刻佈置在自己的桌面上，全班進行投票賞析。
5	10/7	畫方石上的字樣	1.透過賞析與對話，同學選出自己最佳「有構美力」的文字設計作品，作為石刻的設計圖樣。

			2.將字樣反轉，描繪到方形石材章上，作為刻印的圖樣。
6-7	10/14- 10/21	美力石刻	1.同學了解石刻刀法中的陰刻(白文)和陽刻(朱文)。 2.進行刻刀刀法說明。 3.學生進行石印雕刻。
8	10/28	理念發表展示	1.學生完成美力石刻，並醮朱紅印泥，蓋印在自己的藏書，作為藏書章。 2.同學互相進行「構美力字」的賞析。

#### 六、 預期成果

1. 學生能藉由適性自學平台，透過課程影片及概念練習，進行自學。
2. 透過美的造型原則的學習，學生能將反覆、韻律、對稱均衡於圖像構成中。
3. 體驗文字構成的樂趣，也能欣賞文字構成之美。
4. 藉由文字之美，期待能改善街道文字的美感。

#### 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.美感入門全冊（105年）
- 2.核心問題 - 開啟學生理解之門 / Jay McTighe & Grant Wigginst 著/侯秋玲、吳敏而譯/心理出版社/2017年4月二刷

#### 八、教學資源

平板電腦、投影設備、筆刀、黑色卡紙、印床、篆刻刀、印泥

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

1. 在第一節課堂中，透過美的觀察站的自學，教師引導同學從生活中的招牌觀察印證文字結構的美感分析，希望能在第二節課進行課堂分享，可惜同學們每日的生活節奏偏忙碌，習慣性在網路上查找訊息，上下課的交通偏家長接送、騎腳踏車、或步行，步行同學習慣性眼睛黏著手機。所以，當禁止同學從網路查找招牌的路徑時，同學在街道上觀察拍照的作業就難以完成。

調整：將街道觀察招牌的作業展延至二個月的期程。因為剛好可以在九年級戶外教學的時間進行作業。

2. 原本預定要從同學上傳的街道招牌字形進行美的分析，以造型美的構成原則：反覆、漸層、對稱、均衡等分析面向。由於同學收集招牌的型式偏單一，分析的結構也很單一，整體賞析的效果不佳。

調整：在招牌賞析上比較偏不良品的分析。

3. 原定：引導同學透過對自己內在特質的觀察，並以一個字作為代表。改為希望同學加深文字構成的概念。所以請同學從自己最熟悉的姓名，做文字構成練習，發現構成趣味

4. 原定第四堂：1將以反覆、漸層、對稱、均衡等造型原則設計的鉛筆繪的字卡，使用筆刀將字的線條雕刻成鏤空。

調整：改以姓名篆型字的構成和排版練習

## 二、「構美力石刻」8小時課程執行紀錄

### 課堂1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

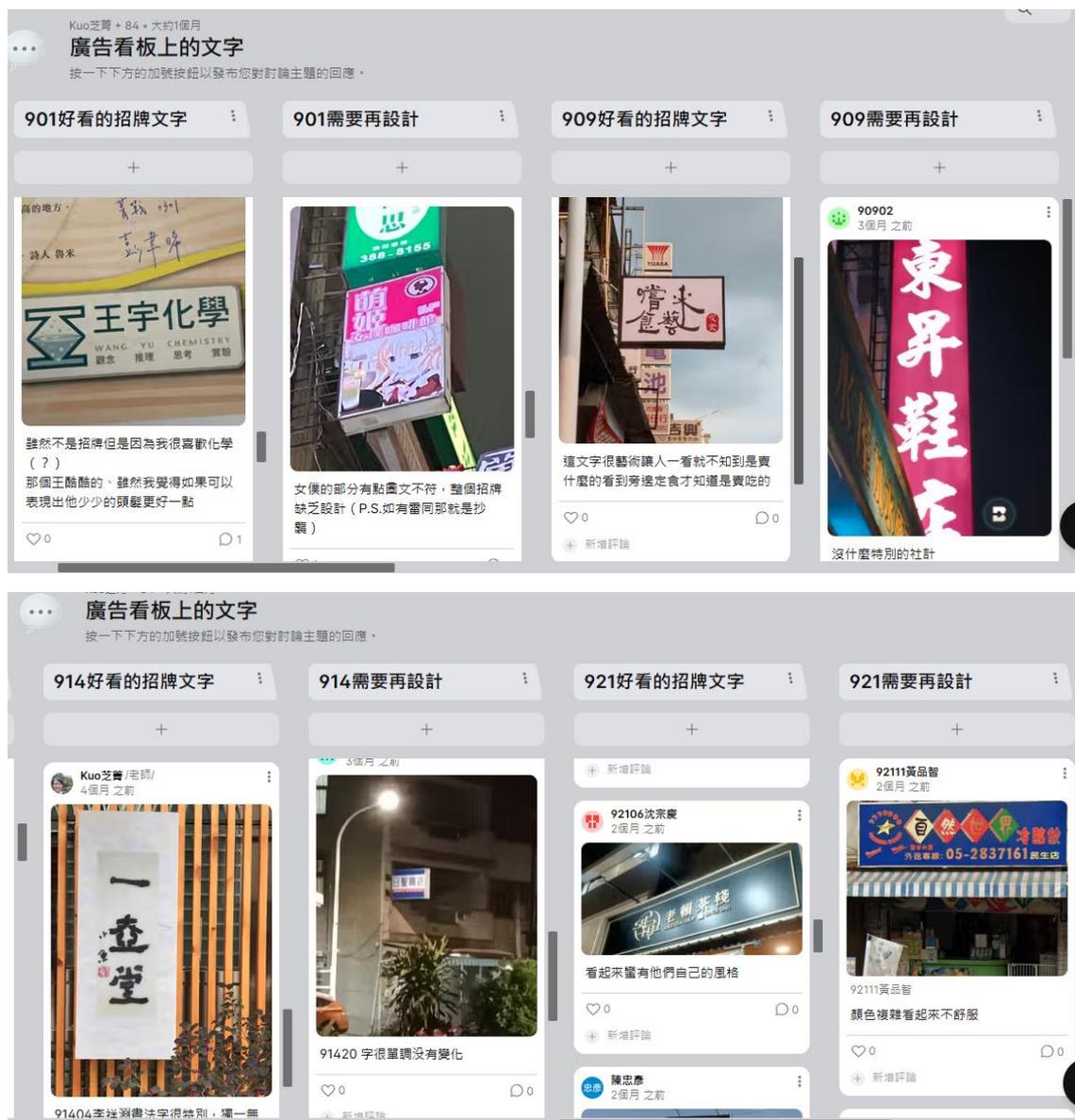
- 1.以 openID 登入教育部因材教育網，進入造型表現-美的觀察站3、4中探討造型，並進行自學。
- 2.以提問方式引導生活中美的觀察，強化美的構成概念：反覆、漸層(律動)、對稱、均衡。
- 3.提醒同學在上下學來往交通途中觀察街道招牌，以及在日常生活中觀察字型，並拍照上傳 padlet。

#### C 課程關鍵思考：

養成觀察、欣賞生活中物件的字型，例如：招牌、書籍、告示，從觀察中練習分析美的結構。

## 課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

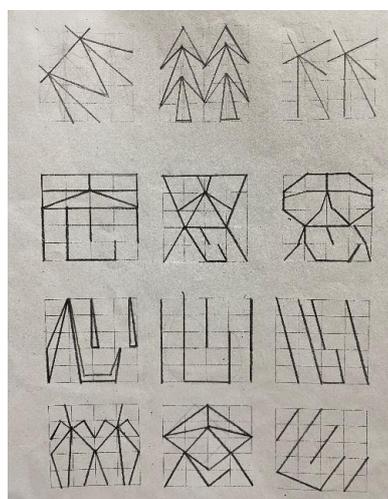
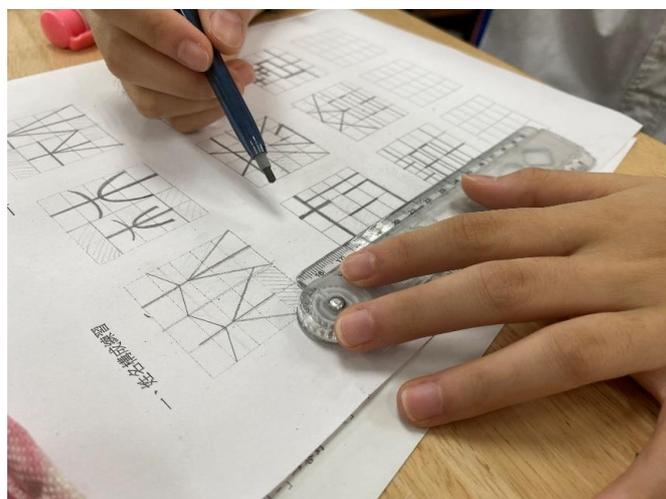
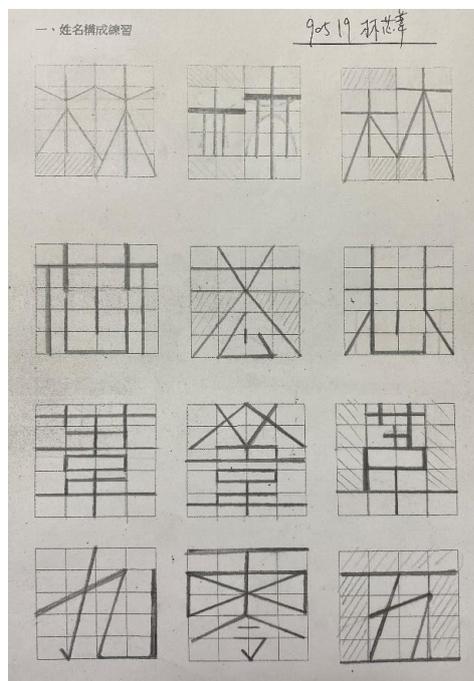
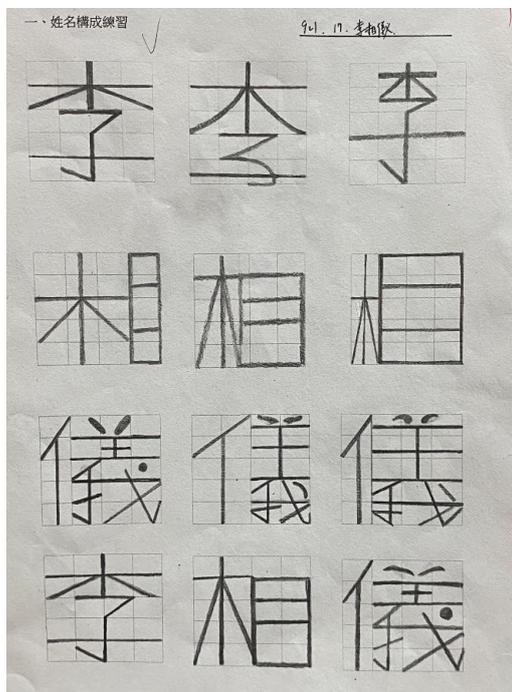
1. 從同學上傳的街道招牌字形進行美的分析，以造型美的構成原則：反覆、漸層、對稱、均衡等分析面向。

### C 課程關鍵思考：

1. 解析招牌中的美感，尤其文字的造型和構成之美。

### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

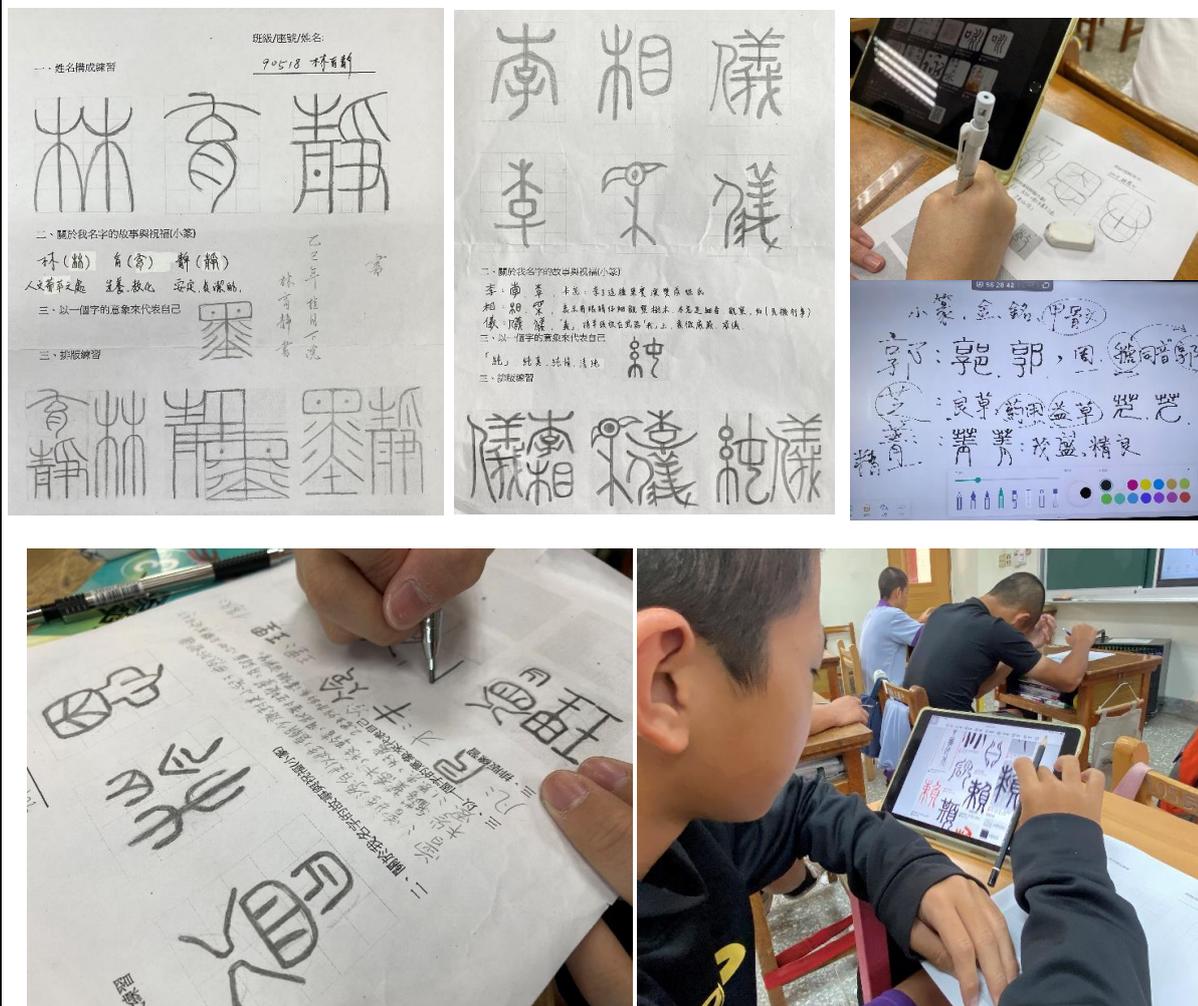
1. 認識格線，透過練習了解格線，在構成中的比例關係。
2. 同學練習將自己的姓名拆解，重新組構，並從練習中發現構成的趣味性。

#### C 課程關鍵思考：

發現文字裡的構成美感。

## 課堂4、5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 同學使用平版查找出自己姓名的象形或篆體字型。
2. 引導同學透過 chatgptg 輸入自己具體的習慣和行為，請 AI 分析內在特質，並精煉成一個中文字作為代表自己。
3. 同學可以將姓名和內在特質的字做重新造詞，可以展現台灣人諧音梗的趣味。  
例如：曾+理=曾理（真理）
4. 姓名或語詞的構成練習

### C 課程關鍵思考：

1. 欣賞篆體字的文字構成之美
2. 方寸之間的姓名或語詞的構成之美。

## 課堂6、7

### A 課程實施照片：



1. 將設計的字樣反轉，描繪到方形石材章上，作為刻印的圖樣。
2. 同學了解石刻刀法中的陰刻（白文）和陽刻（朱文）。
3. 進行刻刀刀法說明。
4. 學生進行石印雕刻。

1. 思考文字構成之外，還要留意底色關係：朱文白底或白文朱底，或是白文+朱文等線條與色塊的關係

## 課堂8

### A 課程實施照片：



- 1.學生完成美力石刻，並醮朱紅印泥，蓋印在自己的藏書，作為藏書章。
- 2.同學互相進行「構美力字」的賞析。

欣賞與分享紅白之間篆字石刻的構成之美

## 一、教學觀察與反思

1. 中文，每一個字本身就是一組均衡的線條構成。疏密有秩。

篆字，又增添了圖案的趣味性、活潑有戲。身為一個視覺藝術老師不應該將「篆刻藝術」設限在中華文化的表現項目之一，而是應該更廣泛地將篆刻視為線條在美感構成的表現。尤其是方寸之間的紅白線條、色塊布局，都是構成之美。這是我設計這一個課程的初衷。

2.在實施課程當中，讓學生去做街道招牌觀察的效果並不理想。可能還要慢慢推動慢慢改變孩子在城市中行走的習慣。

3.在課程推展到自己姓名的字意查找時，有點訝異孩子過去並沒有對自己的姓名字意有探索的意願，甚至也沒有對命名的原由感到好奇，好像就是作業簿上的屬名，考卷上的簽名。藉由這個課程，讓孩子反覆練習造型構成，將自己姓名的線條一刀刀地刻在石材上。希望提升孩子對自己姓名的認同感。

4.孩子的名章隼刻完成後，也捨不得將自己的藏書拿出來蓋印，只願意蓋在教科書本的書底。似乎對這顆石印的美感沒有自信，有些可惜。

## 二、 學生學習心得與成果

