

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義市立南興國民中學

執行教師：黃珮綺 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	嘉義市立南興國民中學		
授課教師	黃珮綺		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	8 班	學生數	220 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	我的那一片海
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A4 海洋 □ 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>
全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以文字轉換色彩感覺、色彩意象</li> <li>2. 複合媒材創作</li> </ol>

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)			
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變		
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養		
C.社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解		
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)			
先修科目：色彩、構成(美的原則)			
* 先備能力：有調色能力及概念，對色彩所傳達的感覺有基礎概念。			
三、課程概述 (300 字左右)			
<p>身為海島子民的我們，對海並不陌生。但身處都市，海對我們來說，是那麼近，又是那麼的遠。每個人心中，都有屬於自己的一片海，是浪漫?是可愛?是憂鬱?是滄桑?各有不同的面貌的感情海。</p> <p>課程從帶領學生了解台灣海岸線分佈，岩岸、沙灘不同的生態環境和不同的景色之美開始。探討岩岸、沙灘兩者給人不同的感受，及其所傳達出不同的意象。引導抒發個人內心對於海的情緒感受，用文字闡述後，轉化成色彩意象。以顏料和複媒材，構建出屬於各人內心深處的一片海的景色。</p>			
四、課程目標			
美感觀察	了解海岸和海灘形成的差異，所形成不同的意象		
美感技術	可以畫出顏色漸層變化		
美感概念	以格線分割構成		
其他美感目標			
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1		海的意象	1. 了解海岸、海灘環境(生態、位置、形成原因) 2. 探討海、岩岸、沙灘的感覺意象
2		色彩意象	我的那一片海學習單 1. 文字敘述屬於自己內心對於海的情緒感受 2. 由文字轉為顏色色系 3. 選擇海岸、海灘
3		格線構成	1. 畫面格線活動練習 2. 海岸線位置，畫面呈現效果預想設計。
4		作品創作 1	1. 製作 15X15 公分底，高 1 公分的底板。 2. 海底顏色上色。

5		作品創作 2	3. 海岸或海灘鋪設 4. 加保麗龍膠 ( 可加色 ) , 形成海水部分
6		作品創作 3	統整 , 疊加海浪層次。
7		作品賞析	作品說明 , 觀者回饋
六、預期成果			
1. 了解台灣岩岸、沙灘分佈及生態特色 2. 可以用色彩準確的呈現想表達的總受氛圍 以海與地的交接線練習畫面分割			
七、參考書籍 ( 請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊 )			
美感入門全冊(105 年版)			
八、教學資源			
影片、簡報、學習單、壓克力顏料、水彩筆、各色彩石、彩砂、保麗龍膠、白膠、厚紙板等			

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

五、課程大綱、教學進度 ( 修正後實做課程進度表 )			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1		海的意象	1. 觀看海岸、海灘、大海的影像，探討海、岩岸、沙灘的感覺意象 2. 以簡報說明描寫我心中海洋的格式重點。
2 3 4		格線構成	1. 以二分之一、三分之一、四分之一、斜對角格線，練習畫面構成。
5		我心裡的那一片海設計稿	1. 以色鉛筆畫出 1 : 1 作品的構圖，海岸線位置，畫面呈現效果預想設計。
6		作品創作 1	1. 在 11 公分 X11 公分，高 1 mm-2mm 底板的四個邊緣，貼上一圈紙膠帶，以防止膠溢流到背面。 2. 依照自己的設計稿，鋪上自己預設顏色的砂石。
7		作品創作 2	1. 依照自己的設計稿，調出自己預設的海的顏色，形成海水部分。 2. 以熱風機吹出海浪的效果。

## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



**我心中的海洋 學習單**

八年 3 班 座號： 9 姓名： 顏子軒 A+

一、比較岩岸、沙岸和大海給人什麼不同的感受，以感覺形容詞來描述：

	舉例	自己的	組員的
岩岸	闊闊	藍綠的、勇敢的	高大的、大方的
沙岸	柔和	親近的、輕柔的	溫柔的、靜謐的
大海	深沉	寂寞的、寂靜的	自由的、浪漫的

二、請依老師引導，以文字敘述描摹，獨屬於自己那一片海：

我的心裡有一片海，那是一片 冷冽寂靜 的海，寂寞的灰色，是風浪時的安  
靜，是離開時的不捨。空管背後，有好多好多不想說的故事。既風浪後  
吹來，輕拂過我的側臉。我在燈火闌珊處一人緩緩的走，走在深沉  
的沙灘，感受腳掌被細沙包裹著，輕輕的安撫著。清晨的曙光  
漸漸升起，是他，像黑暗中的一道光，慢慢的，牽起我的手。  
後來，我眼望著那片海，默默守著他那一抹真心。

#### B 學生操作流程：

1. 觀看約 10 分鐘影片加深學生對海岸、海灘、大海的影像概念。
2. 寫出海、岩岸、沙灘的感覺意象形容詞，自己寫兩個形容詞，再看組員的挑兩個寫。
3. 以簡報說明描寫我心中海洋短文的格式重點。

#### C 課程關鍵思考：

1. 海岸、海灘、大海給人的感覺有什麼不同？
2. 心裡的那一片海的感覺形容詞，要以什麼顏色來代表呈現？
3. 用什麼感覺形容詞來敘述自己定義的顏色？
4. 敘述自己內心裡那片海的是什麼樣貌？
5. 總結自己和海的關係是什麼？

課程實施照片：



學生操作流程：

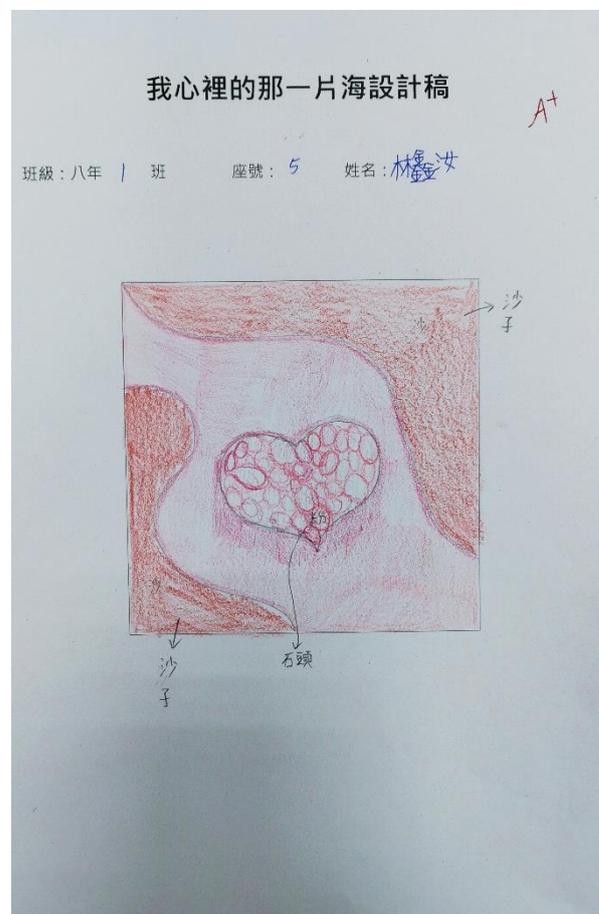
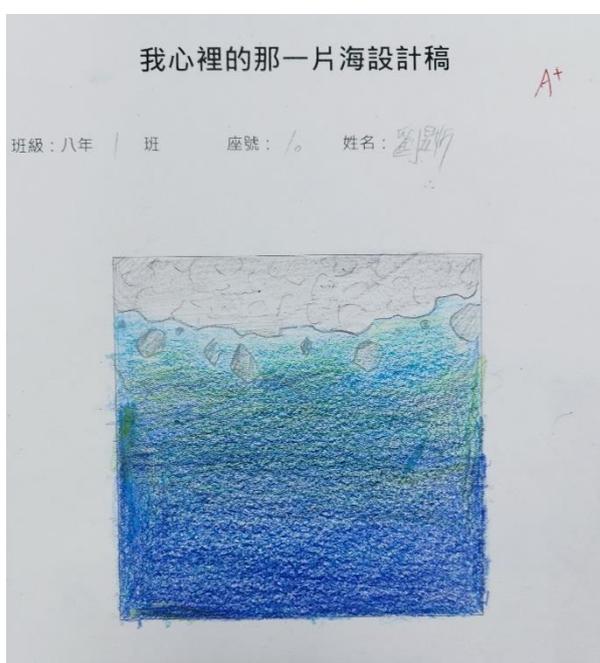
1. 以簡單的圖形做為構成的元素，圖形要有大、中、小的差異區分。
2. 以二分之一、三分之一、四分之一、斜對角格線，練習畫面構成。圖形切齊格線或置中在格線上，排列組合構成均衡的畫面。

課程關鍵思考：

1. 畫面上有平衡嗎？大小、位置怎麼調整最適切？
2. 鏤空、深淺如何影響對構成呈現的效果？

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 參考自己格線構成練習的圖，畫 1：1 內心的那一片海的設計稿。
2. 分割砂石與海的比例，畫出簡單的線條構圖。
3. 以「心中的海洋學習單」所寫畫出海、石的顏色，和鋪設的砂或石頭。
4. 並以箭頭說明註記，區分海和砂石的部分。

### C 課程關鍵思考：

1. 海和砂石是顯眼的對比色和是類似色？
2. 內心的那一片海，是只有海？還是有砂岸或岩岸？畫面的呈現佔的比例是多少？

## 課堂 6

課程實施照片：



學生操作流程：

1. 在 11 X 11 公分底板上的四個邊，貼上一圈紙膠帶，以防止膠溢流到背面不好處理。
2. 依照自己的設計稿，按畫面比例位置，鋪上預設顏色的砂石。

課程關鍵思考：

1. 如果有砂又有石頭，鋪設的順序，應該怎麼做？
2. 砂石要呈現什麼樣的感覺，要下多少膠才比較好？。

課程實施照片：



學生操作流程：

1. 依照自己的設計稿，調出自己預設的海的顏色，形成海水部分。
2. 以熱風機吹出海浪的效果。
3. 以打火機消表面氣泡。
4. 放置在大紙箱中晾乾，以防落塵、毛髮掉落在環氧樹脂的表面。

課程關鍵思考：

1. 白色海浪要呈現在什麼地方？
2. 熱風機要怎麼吹，才能吹出海浪的感覺？
3. 怎麼帶出海流的方向？

### 三、教學觀察與反思

我心中的海洋學習單成效是超乎我想像的好，我希望可以以這張學習單為出發點，讓學生探索自己的內在情緒，建構出自己內心世界的海，反映出內心真實感受。當中強調感覺形容的使用，豐富了字句的描寫，也豐富了情緒感受的傳達。

原先在自己沒有參加環氧樹脂實做之前，因為擔心無法讓學生在一節課操作完環氧樹脂製作，所以海的部分預計用保麗龍膠做替代效果。在參加環氧樹脂研習之後，在自己多次思考試驗後，把心中的那一片海的製作拆成兩節課，一節先做砂石的鋪設，下一節課一再做另一個的海部分。課程中學生試做效果很好，對自己作品都超喜愛的。

因為考慮後面還有課程要進行，所以取消了整體賞析的部分。

### 四、學生學習心得與成果

