

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義縣東石國民中學

執行教師：郭玉貞教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	嘉義縣東石國民中學		
授課教師	郭玉貞		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少6小時) □ 基本設計 (18小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ _ 2 _ 班	學生數	45 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	藝起跨年迎新
操作構面 (可複選)	■ 色彩 ■ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦： <u>A6生命</u> (若有，請填寫1項) ■ 相關觸及： <u>A8.家庭教育</u> (若有，請填最多3項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>
全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <p>數字紙膠帶拼貼卡片</p> <p>學生創作以「藝起跨年、迎接未來」為主題的卡片，用鏤空的數字為造型，膠帶拼貼在紙上，裝飾背景。</p>

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>*先修科目： 文字設計、地景藝術、膠帶藝術、裝置藝術</p> <p>*先備能力： 學生需具備觀察力、想像力與創意思考能力，能從日常生活中發現各種藝術元素，並探索、嘗試多樣的表達方式。在學習本課程之前，學生應熟悉基礎的視覺藝術知識，包括色彩搭配與應用、構圖原則、空間運用等。課程中將涵蓋文字藝術、地景藝術、新媒材創作等多元面向，透過理論講解、作品欣賞、互動討論與實作相輔相成的方式，幫助學生深化對藝術形式與媒材應用的掌握。使其能更深入掌握這些藝術形式的表現手法，提升美感素養與表達能力，將進一步強化自我表達與創意實踐的能力，為未來更進階的藝術學習奠定良好的基礎。</p>	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>本課程結合跨年、膠帶藝術與地景藝術，讓國中生透過實作與團隊合作，體驗藝術與生活節慶的連結。課程將以「藝起跨年、迎向新年」為主題，創作內容須與跨年、迎新年的概念結合，例如代表時間流動、願望、希望等意象，透過膠帶的顏色、線條與形狀表達新年的想像。學生在課程中將學習地景藝術的概念、膠帶藝術的技巧與公共藝術的基本美學。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<p>1.時間與節奏的感受：觀察時鐘、日曆或手機倒數計時器的設計，思考時間如何以視覺或聲音被傳達，以及人們對「倒數」的情感反應與儀式感。</p> <p>2.空間與自然的互動：觀察校園、社區或公園中的開放空間，如樹木、牆面、地形起伏等，思考這些自然或人工環境如何成為藝術的一部分，並與人們的行走動線、視線產生關聯。</p> <p>3.日常物件的變身可能：觀察教室中的桌椅、樓梯扶手或地板，思考如何運用色彩繽紛或有圖案的膠帶進行創意裝飾，讓平凡物件產生不同的視覺效果。</p>
美感技術	配色與色彩心理學、圖案、線條與字體設計、拼貼與裝置藝術技法、草圖發想
美感概念	視覺語言與空間設計、時間與儀式的藝術表現、地景藝術、場域特定性、膠帶藝術、媒材創新與再詮釋
其他美感目標	

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	114.12.2	1.節慶與藝術結合：跨年倒數的儀式感 2. 觀察時間與節奏，時間如何視覺化？	1. 藝術如何參與公共空間與節慶活動？ 2. 跨年倒數你最期待什麼？跨年儀式感：跨年夜的晚餐、時空膠囊、新年回憶合集、電影馬拉松、桌遊、變裝派對、看煙火、跨年演唱會等等。 3. 影片導入：跨年倒數煙火秀 4. 以跨年倒數的數字來引導：觀察時鐘、日曆，或手機上的倒數計時器的設計，想一想時間是如何透過畫面或聲音被表達出來。再想一想，當我們面對「倒數」的情緒反應？ 5. 小組討論：請選出一個你最有感的節慶藝術形式並說明原因。
2	114.12.9	1. 認識字體設計 2. 掌握斜口筆頭的平移與轉折，訓練手部的精細穩定度。 3. 建立空間分配的概念，理解字距與字高的一致性，進而培養對平面佈局的敏感度。	1. 認識不同風格字體 (明體、圓體、立體字、POP 字、布丁字、活潑字、可愛字)。 2. 學習用麥克筆手寫阿拉伯數字。
3.	114.12.16	設計年度專屬數字卡片	1. 使用鉛筆設計屬於自己的年度阿拉伯數字，至少兩個數字，例如同自己的學號、幸運數字等。 2. 用美工刀鏤空數字。

4	114.12.23	<ol style="list-style-type: none"> 1. 膠帶種類介紹 2. 紙膠帶小教室 3. 膠帶藝術技法練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 膠帶種類紋膠帶、和紙膠帶、封箱膠帶、防水布膠帶、彩色膠帶、電氣絕緣膠帶等) 2. 用紙膠帶包裝你的生活，例如手帳拼貼、玻璃杯、筆或卡片。 3. 觀察自己手上的膠帶花紋，寫出你所看到的元素(例如：點點、格子、花、字母、線條)。 4. 示範基本膠帶拼貼、遮罩、立體延伸技巧、造型剪裁與色彩搭配。
5	114.12.30	<p>膠帶藝術材料應用與色彩搭配，製作年度專屬數字卡片</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用各色紙膠帶進行圖形構成與視覺表現，探討對稱圖形、幾何構圖。 2. 用膠帶玩創意！畫紙上用膠帶自由創作一個小圖案，主題可以是食物、水果、植物或抽象線條。 3. 可加入紙、照片、雜誌拼貼等混合媒材。
6	115.1.6	<p>膠帶藝術材料應用與色彩搭配練習 完成年度專屬數字卡片</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 紙膠帶裝飾風格：每人創作一張膠帶藝術小卡，可以是圖騰、動物、植物、點線面或文字組合，主題為「我的 2026 數字想像」，學生可在其中寫下新年目標，卡片可佈置於教室或校園走廊。
7	115.1.13	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹膠帶藝術家：德國藝術團體 TAPE THAT、膠帶設計師-紙膠帶的應用 2. 日常物件轉化的可能性 3. 地景藝術 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 你對膠帶的想像是什麼？除了貼東西還能做什麼？膠帶能畫畫？認識什麼是膠帶藝術（影片、圖片欣賞）。 2. 介紹膠帶藝術家、地景藝術。 3. 觀察教室中的桌椅、窗戶、牆面、地板或樓梯扶手，思考如何運用色彩鮮明或具圖案設計的膠

			帶，進行創意性的包覆、連結或裝飾，使原本平凡的物件呈現出嶄新的視覺效果與藝術價值。
			4. 分組討論：如何把自然或環境變成創作舞台
8	115.2.10	分組討論、同學互評	1. 分組輪流分享作品靈感與創作過程。 2. 同學互評：我最喜歡的創意！ 3. 小型頒獎活動：創意獎、色彩獎、人氣獎等。

六、預期成果

以跨年為主題藉由「阿拉伯數字」及「膠帶藝術」的元素來創作，能夠引導國中生結合節慶文化與異質媒材，培養多面向的藝術素養。學生將透過探索跨年的意義與形式，進一步思考時間、儀式與社會參與的關係；藉由膠帶藝術鼓勵他們運用日常素材進行創作，激發創造力與動手做的能力。在整體課程中，學生將歷經構想、設計、實踐與反思的歷程，不僅能學習團隊合作與問題解決，也能展現自我與藝術的表現力，有助於增進學生參與公共藝術的意識，並培養對生活美學的敏感度。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. Pattern Design 圖解圖樣設計裝飾パターンの法則 作者：藤田伸 譯者：朱炳樹 出版社：易博士出版社 出版日期：2022/12/31
2. 一枝筆搞定的藝術花體字！譯者：林佳翰 編者：朝日新聞出版 出版社：楓書坊 出版日期：2020/01/20
3. 繽紛手寫藝術字 作者：林芷柔 出版社：楓書坊 出版日期：2022/03/25
4. 倉敷意匠日常計畫：紙膠帶 作者：有限會社倉敷意匠計畫室 譯者：連雪雅 出版社：積木文化出版 日期：2019/08/03

八、教學資源

臺灣藝術教育網
 城市美學-聚焦行動
 YouTube 藝術頻道
 線上美術館
 翰林出版社
 奇鼎事業股份有限公司

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

調整為設計紙膠帶年度專屬數字卡片

1. 節慶與藝術結合：跨年倒數的儀式感、觀察時間與節奏
2. 學習用麥克筆書寫阿拉伯數字
3. 設計年度專屬數字卡片
4. 膠帶種類介紹
5. 紙膠帶藝術技法練習
6. 介紹膠帶藝術家：德國藝術團體 TAPE THAT、台灣膠帶設計師、地景藝術

二、課程執行紀錄

課堂 1

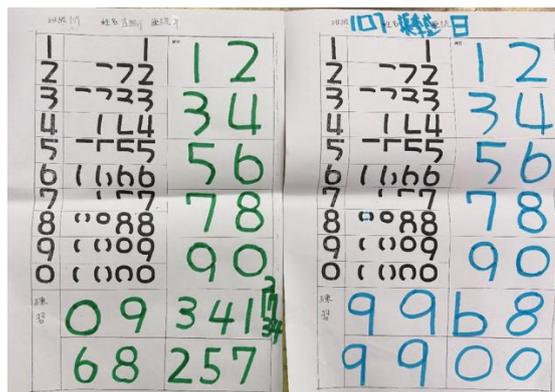
A 課程實施照片：

B 學生操作流程：藝術如何參與公共空間與節慶活動？跨年倒數你最期待什麼？跨年儀式感？

C 課程關鍵思考：

- 1.當藝術走出美術館進入公共空間，它便承載了與大眾溝通的任務。場域轉化與氣氛營造可透過大型裝置藝術（如光雕投影、景觀藝術等）或施放煙火、地景藝術，將日常空間暫時轉化為具備神聖或狂歡感的節慶場域，重新定義學生對城市的集體記憶。
- 2.對於跨年倒數的期待，是一種跨越個體、達成社會整體共鳴的瞬間。將抽象的時間具象化為倒數的音節。想一想時間是如何透過畫面或聲音被表達出來，再思考當我們面對「數」的情緒反應？

課堂 2



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：使用斜口麥克筆練習寫數字

C 課程關鍵思考：不同的工具可以寫出的字體變化有哪些？

1. 工具性能與運筆控制：斜頭麥克筆具有獨特的筆觸指向性。學生需思考如何透過旋轉筆尖角度，在單一筆劃中製造出粗細對比。觀察筆尖與紙張接觸的面積變化，如何影響數字的重量感？
2. 字體結構與比例分配：阿拉伯數字由曲線與直線構成，有0的數字應如何書寫？書寫時需運用幾何拆解的思維。數字的「重心」應置於何處，才能在視覺上達到平衡而不傾斜？例如數字「8」的上圓與下圓比例，或「5」的轉折力道。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：設計年度專屬阿拉伯數字字卡、用美工刀鏤空數字

C 課程關鍵思考：

- 1.阿拉伯數字是跨文化的通用符碼，如何將其轉化為「年度專屬」。結合「年度」主題，思考透過阿拉伯數字的形體美感與文化符碼演變，設計與個性化裝飾展現特定的時代感或個人風格。阿拉伯數字是跨文化的通用符碼，如何將其轉化為「年度專屬」？
- 2.媒材特性與工具安全：探討美工刀鏤空技巧中的力道控制、開刃方向與紙材承重，訓練學生手眼協調並建立嚴謹的工具使用規範。
- 3.負空間與視覺構成：透過數字鏤空實作，引導學生觀察「虛（留白）」與「實（紙體）」的空間對應，理解負空間在視覺傳達與平面設計中的重要性。如何在切除（減法）的過程中，維持數字結構的完整性而不致斷裂？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：基本膠帶拼貼、遮罩、立體延伸技巧、造型剪裁與色彩搭配、設計、拼貼背景紙膠帶。

C 課程關鍵思考：

- 1.媒材轉化與層次建構：透過基本膠帶拼貼與背景紙膠帶的應用，引導學生理解平面空間的層疊邏輯，並實驗如何透過重複性動作轉化為具節奏感的視覺圖像。
- 2.遮罩邏輯與負空間美學：探討遮罩技巧在創作中的「留白」功能，訓練學生預見創作

結果的邏輯思考，並透過立體延伸技巧打破平面維度，挑戰媒材從2D 到3D 的空間可能性。

3.造型美學與系統化設計：結合造型剪裁與色彩搭配，要求學生在設計過程中思考色彩的對比與調和，培養其在有限媒材中進行精準構圖與系統性美感輸出的能力。

4.學生嘗試「撕」與「剪」兩種質感。剪出的邊緣俐落、具現代感；撕出的邊緣帶有白邊與不規則纖維，能為植物或抽象作品增添手感的溫度。

課堂 5



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：畫紙上用膠帶自由創作一個小圖案，主題可以是食物、水果、植物或抽象線條，運用不同紙膠帶做色彩搭配。

C 課程關鍵思考：

1. 簡化與轉化：具象主題的「幾何化」：如何將複雜的實物（如一顆草莓或一片幸運草葉子）拆解為簡單的幾何圖形？
2. 色彩心理與層次：對比與和諧的運用不同於顏料調色，紙膠帶的色彩是固定的，因此「選色」與「疊加」是重點。由於紙膠帶具有微透明性，兩色重疊後產生的「第三色」該如何運用於畫面層次？
3. 線條的節奏與空間佈局
紙膠帶不僅是填色的工具，其邊緣形成的「線條」本身就是一種語彙。線條的粗細、疏密與方向，如何引導觀者的視覺動線？



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：製作鏤空數字結合拼貼背景紙膠帶的紙膠帶藝術小卡，可以是圖騰、動物、植物、點線面或文字組合，主題為「我的2026數字想像」，學生可在其中寫下新年目標。

C 課程關鍵思考：

1. 形體轉化與正負空間的對話：引導學生思考「正空間（數字本身）」與「負空間（背景）」的視覺平衡——當數字被挖空後，後方的紙膠帶拼貼將成為視覺焦點，學生需思考如何透過背景的圖騰或動物紋路，讓數字在卡片上「跳」出來。
2. 異質材質的層次建構與色彩敘事：不同的紙膠帶色彩與圖案組合，如何傳達出「2026年」的情緒與氛圍？
3. 文字與視覺符號的圖文設計：鼓勵學生思考文字書寫的位置，是隱藏在紙膠帶的拼貼縫隙中？還是圍繞著數字邊框環繞書寫？引導學生將「目標文字」視為藝術作品的一部分，讓文字的線條與紙膠帶的圖騰相互輝映，使整張小卡既是一件藝術品，也是一份具備儀式感的自我契約。如何透過字體、裝飾元素或特殊的鏤空花紋，讓一組通用數字展現出「今年」獨有的時代特徵或個人情感？

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：認識膠帶藝術家、地景藝術

C 課程關鍵思考：日常物件轉化的可能性

課堂 8

<p>A 課程實施照片：</p> <p>藝起跨年、迎接未來 學習單</p> <p>班級 11 姓名 侯伯翰 座號 5</p> <p>一、請問你對膠帶的想像是什麼？除了貼東西，還能做什麼？</p> <p>(1) 做藝術</p> <p>(2) 做有色彩的文字</p> <p>二、在紙膠帶藝術的練習中，你覺得最困難的部分是什麼？（例如：膠帶拉不直、轉彎處皺褶、空間感抓不到等）</p> <p>膠帶拉不直、很難貼銳。</p> <p>三、如果學校變成跨年活動現場，我們怎麼把藝術加進來，變得更有創意又好玩？</p> <p>用膠帶做 2+26</p> <p>四、有做到的，請打✓</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 我了解了藝術不一定要在紙上創作。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 我掌握了用膠帶表現線條的方法。</p>	<p>藝起跨年、迎接未來 學習單</p> <p>班級 101 姓名 胡適安 座號 6</p> <p>一、請問你對膠帶的想像是什麼？除了貼東西，還能做什麼？</p> <p>(1) 裝飾作品</p> <p>(2) 作成貼紙</p> <p>二、在紙膠帶藝術的練習中，你覺得最困難的部分是什麼？（例如：膠帶拉不直、轉彎處皺褶、空間感抓不到等）</p> <p>想要作什麼造型的貼紙</p> <p>三、如果學校變成跨年活動現場，我們怎麼把藝術加進來，變得更有創意又好玩？</p> <p>放煙火</p> <p>四、有做到的，請打✓</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 我了解了藝術不一定要在紙上創作。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 我掌握了用膠帶表現線條的方法。</p>
<p>B 學生操作流程：填寫學習單、分組輪流分享作品靈感與創作過程。</p>	
<p>C 課程關鍵思考：思考對紙膠帶的操作心得</p>	

三、教學觀察與反思7

- 鑑於課堂所需之媒材種類繁多，包含各式規格之紙膠帶、紙類材切物，以及剪刀、美工刀、切割墊與油性筆等工具。為確保教學流程順暢，授課前須落實器材的分級分類與清點整備工作。
- 操作環境之安全維護：
由於教學過程中涉及大量尖銳刀具及文具之使用，老師須高度重視學員的操作安全。除落實器材領用規範外，應於課間加強巡視，預防不當使用造成之意外傷害，以建構安全的教學環境。

3. 時常忘記要拍照上課時的照片，若要安排同學幫忙拍照，老師會被干擾，因為是用老師的手機拍照，手機要解鎖。

四、學生學習心得與成果

一、學生學習心得

針對學生於紙膠帶媒材應用之反饋，主要操作難點與挑戰可歸納為以下三個維度：

一、媒材物理性質之掌握（黏著度與韌性）

- (1)附著力不足：部分作品出現膠帶無法貼合、不牢固及易脫落之現象，反映出學生對基底材質與膠帶黏性之相容性尚缺乏經驗。
- (2)抗張強度掌控：操作過程中有時發生膠帶斷裂，顯示學生在拉伸力道與節奏的控制上仍需磨練。

二、手作精準度與技巧（平整度與對齊）

- (1)幾何對位誤差：存在膠帶偏移（貼歪）或無法維持直線平行的問題，手部穩定度有待提升。
- (2)曲面處理障礙：於轉折處或曲線操作時容易產生摺痕，顯示學生尚未掌握膠帶纖維的延展特性與轉彎技巧。

三、視覺藝術表現（審美與構圖）

- (1)色彩美學應用：在色彩配置（配色）上仍處於摸索階段，要練習利用色調對比或和諧感提升作品質感。
- (2)空間構圖能力：學生反映在空間佈局與畫面平衡（空間感）的抓取上存在困難，需加強視覺透視與比例分配之引導。

二、學生作品



