

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義縣立鹿草國民中學

執行教師：蔡佩玲 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114-1 設計教育課程 / 基本設計計畫書

一、課程實施對象

申請學校	嘉義縣立鹿草國中		
授課教師	蔡佩玲		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ _ 4 _ 班	學生數	_ 112 _ _ 名學生

貳、課程綱要與教學進度

課程名稱	美感探險隊：發現生活的美
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦：A3.環境 <input type="checkbox"/> 相關觸及：
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>□ 延續本人課程：</p> <p> _____ 學期，課程名稱 _____</p> <p> _____ 學期，課程名稱 _____</p> <p>□ 參考他人課程：</p> <p> _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____</p> <p> _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____</p> <p>(可複選，可自行增加)</p> <p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用線上軟體 2. 社區環境美感大調查 3. 融合歷史、文化元素與自己的想像創作
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A. 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進 □ A2. 系統思考與解決問題 ■ A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	□ B1. 符號運用與溝通表達 ■ B2. 科技資訊與媒體素養 ■ B3. 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	□ C1. 道德實踐與公民意識 ■ C2. 人際關係與團隊合作 □ C3. 多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：</p> <p>* 先備能力：學生於七年級時學習色彩、單元進行美感探索，觀察、配色等色彩等基本概念，結合學生的生活，形成各式累積的經驗，疊加以美的形式原則，以構成為主軸融入環境議題的探討。</p>	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>國中生時常對自己周遭的環境處在視而不見或漠不關心的狀態，也許是沒有太多機會認真思考、學習如何觀察，透過「美的原則」課程結合生活中的建築與物件觀察，幫助學生理解美感在日常環境中的應用。並運用線上軟體資訊課程加強基本概念。課程中經由動手操作增加體驗的樂趣，分組探討對稱、比例、和諧、對比與節奏等美學原則，並透過實際觀察建築、家具、工業設計與自然景觀，分析其美感特質。學生透過紀錄、討論與創作，培養審美能力與設計思維，理解美如何影響空間與物件的功能與情感價值，使美學成為提升生活品質的重要元素。提高教育品質與教學水平，並強化學生創新和科技素養</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活中有關均衡反覆對比比例律動調和統一的物件，如建築物、欄杆、飾品等 2. 能觀察環境中的視覺平衡要素。

	3. 能觀察環境中需改善的部分。
美感技術	1. 能使用平板上網站 2. 使用尺、美工刀的剪裁技巧。 3. 正確將色彩與環境搭配。
美感概念	1. 能夠理解構成的意義。 2. 能夠分辨平衡、對比、反覆的差異。 3. 能適當的運用構成於主題中。
其他美感目標	將課程融入環境、家庭教育、多元文化，思考如何改變，成為更包容，充滿真、善、美的社會環境。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/2	開展基礎概念	1. 引導學生以「美的原則」為學習核心，搭配英才網美感課程線上影片與教師講解。 2. 進行簡單操作練習，如剪出對稱圖形、設計重複圖案等。 3. 以建築、公共藝術、產品設計等實例說明美的原則在生活中的應用。 (可搭配參考影片與實物投影進行討論)
2	10/9	社區環境美感大調查	1. 學生分組抽籤，各組負責一項美的原則(如對稱、平衡、強調等)，每人需拍攝5張生活中與該原則相關的照片(家中或社區皆可)。 2. 回到課堂進行照片欣賞與分組分享，老師帶入藝術家作品介紹與分析，深化學生理解。
3	10/16	圖像設計與文化探索	於照片中找出歷史、文化元素的並融入自己的想像，以小組為單位共同討論一個主題設計相關圖像(自由發揮但圖形不可重複)
4	10/23	刻出專屬的設計印記	1. 教師示範圖章設計轉印、刻刀使用技巧與安全注意事項。 2. 學生以第三堂設計圖為基礎，完成圖章雕刻與測試蓋印。
5	10/30	環保袋設計與印製	1. 教師講解圖像構成與設計排版概念，並引導學生進行紙上練習二方連續、四方連續概念後，將圖章設計整合成布袋圖樣。 2. 學生實際操作，將圖章印製至環保袋上，完成個人作品。

6	11/6	創作成果分享	1.各組發表 2.其他人給回饋
六、預期成果			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 將學習延展至生活中增加學習樂趣並映證課堂知識 2. 強化學生對環境的體察、對生活有感 3. 將構成概念應用 			
七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 形象科學：視覺文化研究大師 W. J. T 米契爾，探索形象本質經典之作，W. J. T. 米契爾，馬可孛羅 出版社，2020/09/10，537元 2. 平面設計與圖像設計一定學的觀念和原理，王志俊，博碩文化出版社，2011/04/25，320元 3. 設計政治學：視覺影像背後的政治意義、文化背景與全球趨勢，魯本·派特·麥浩斯資訊股份有限公司，2017/11/23，399元 4. 留白的設計美學：活用留白的版面配置設計教學本，ingectar-e，邦聯文化事業有限公司，2019/05/24，380元 5. 設計職人的養成：實例示範×技法解說×實務教學，學會平面設計師的必備知識與技能，做出讓客戶滿意的好設計，尾澤早飛，紙印良品出版社，2019/08/23，449元 6. 橡皮章的生活提案，藝風堂出版社，2012/04/16，280元 			
八、教學資源			
<ol style="list-style-type: none"> 1. https://sites.google.com/flps.cyc.edu.tw/country/ 鄉土教材-「家鄉100問」http://gg.gg/cyc-q100ex(影片說明) 2. https://www.youtube.com/watch?v=xdTFY6YofSA 不會刻章怎麼辦？簡單製作印章的兩種方法~ 3. https://www.youtube.com/watch?v=fTOUtGR7AmM【阿文美術課 X 橡皮擦先生】橡皮章雕刻 - (1) 基礎刀法 			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

該課程設計原訂給一年級實施，由於其他年級也沒有使用過這個平台，於是也讓二、三年級複習美的原則，但在三年級的部分除了拍攝家裡社區的照片之外，增加了尋找校園角落的拍攝，拍攝期前先介紹拍攝的手法，再讓學生將照片使用 Canva 來進行圖像轉換的創作！第一節課增加練習時間延續到第二節課。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

實施照片：



操作流程：

1. 運用因才網平台以「美的原則」為學習核心開展基礎概念。
2. 教師講解內容，舉藝術家作品或生活中實例。
3. 進行簡單操作練習，如剪出對稱圖形

關鍵思考：

1. 「美的原則」何在？
2. 體察「美的原則」在生活設計上廣泛被運用。

課堂 2

實施照片：



操作流程：

1. 學生運用兩對比色紙張設計對稱或均衡圖形。
2. 練習筆刀切割技巧，完成圖形創作。

關鍵思考：

1. 什麼是對稱或均衡圖形？
2. 自問是否已熟悉美的原則的特點。

課堂 3

實施照片：



操作流程：

1. 老師講解版畫原理
2. 於照片中找出歷史、文化元素的並融入自己的想像

關鍵思考：

3. 實際了解自己生活週週環境並找出美的角落。
4. 分析前先自問是否已熟悉美的原則的特點。

課堂 4.5

實施照片：



操作流程：

1. 教師示範圖章設計轉印、刻刀使用技巧與安全注意事項。
2. 學生以第三堂設計圖為基礎，完成圖章雕刻

關鍵思考：

1. 觀察刻刀的使用是否正確？
2. 刻痕即筆觸影響視覺性效果？

課堂 6

實施照片：



操作流程：

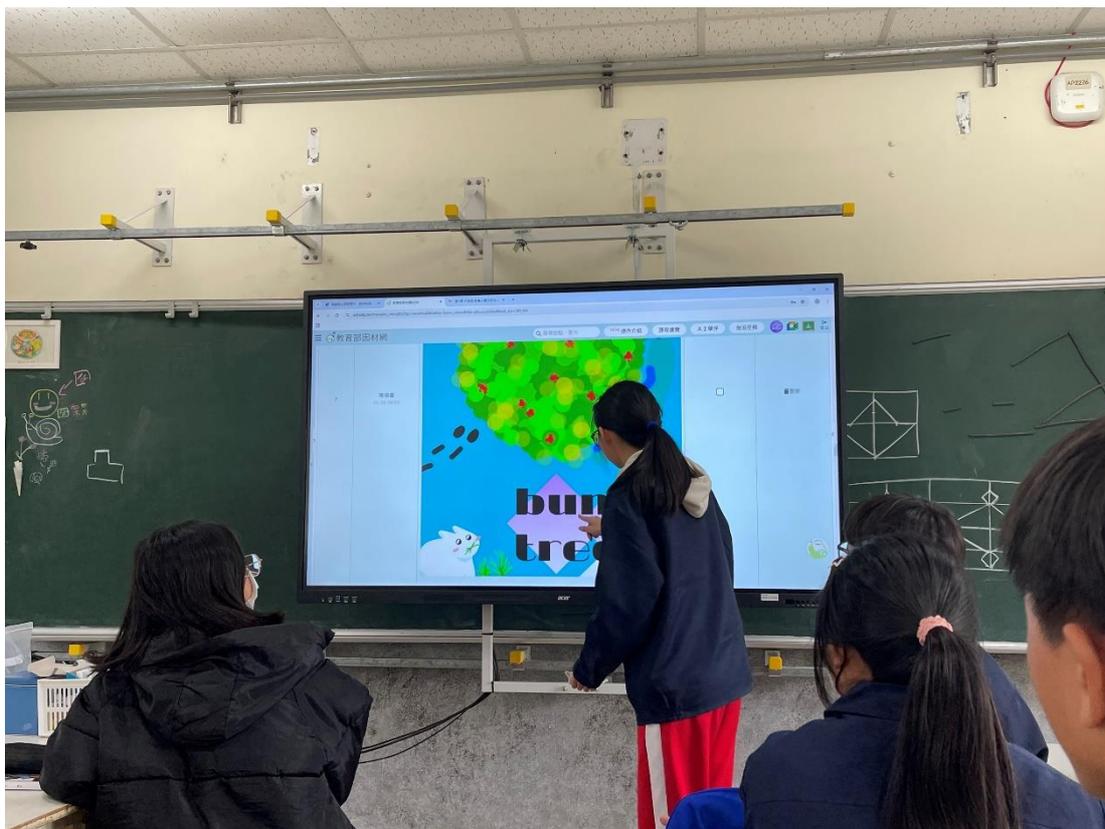
1. 老師說明如何進行版畫印製。
2. 學生使用油墨製作

關鍵思考：

- 1.能遵循老師指導的方式操作版畫印製流程。
- 2.專注在完成目前的作品。

課堂 7

實施照片：



操作流程：

1. 學生將照片使用 Canva 來進行圖像轉換的創作！
2. 並將圖片加上文字表現自己對於環境的感受。
3. 輪流上台發表。

關鍵思考：

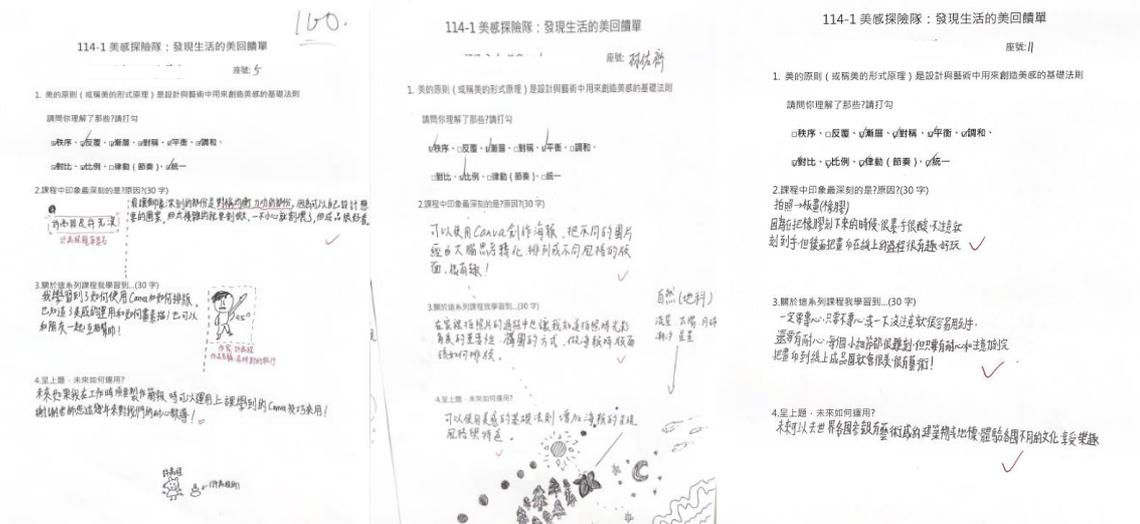
1. 透過圖像轉化重新審視色彩與環境的關係
2. 從設計師的角度的思考，嘗試物體配色與環境感受的表達!

三、教學觀察與反思

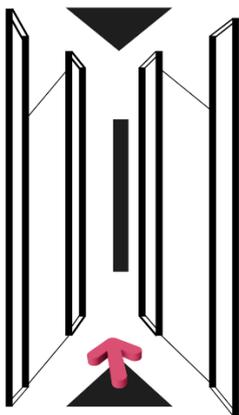
在一年級「美的原則」課程中，透過英才網進行學習，並由教師再次加以講解與引導。觀察發現，二年級學生雖曾於前一年接觸相關內容，但對概念的記憶已不深，需透過再次複習與引導才能喚回學習經驗。藉由增加實作練習與操作次數，學生對美感原則的理解明顯提升，也能更具體地將抽象概念應用於創作中。

教學過程中，結合概念說明、示範與實際操作，有效促進學生的學習動機與參與度。學生在嘗試不同媒材的過程中，逐漸展現出更多主動探索與勇於嘗試的態度，並從完成作品中獲得成就感。反思本次教學，循序複習搭配多元實作不僅有助於鞏固既有學習，也能深化學生的美感理解，未來可持續在課程中強化實作與體驗的比重，以提升學習成效。

四、學生學習心得與成果



學生作品



Sunset Austinlin



Enjoy a leisurely summer afternoon.

