

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立景美國中

執行教師：林芝露 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	臺北市立景美國民中學		
授課教師	林芝露		
申請類別	■ 計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
班級數	_ 2 _ 班	學生數	_ 38 _ 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	靜靜流過的顏色
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A2.人權、A6.生命 (若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及：A14.閱讀素養 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 <b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候

	行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	<p>■ 延續本人課程：</p> <p>_ _ 113-1 _ _ 學期，課程名稱 _ 景尾人權剪影—黯影與曙光 _</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解白色恐怖時期的歷史背景與人權議題。</li> <li>2. 學習色彩的象徵與情感傳達功能。</li> <li>3. 運用色彩設計，創作反映人權故事的視覺作品。</li> </ol>
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：臺灣歷史、基礎色彩學</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.有基本的社會公平、歷史記憶等概念有初步認識。</li> <li>2.需對色彩、材料與符號的使用能力，能嘗試用拼貼、畫筆、線條等非傳統手法進行表達。</li> <li>3.需具備基本的合作能力，如聆聽同伴意見、分工合作、尊重彼此的想法與表達。</li> <li>4.應具備基礎的自我表達與欣賞能力，能清楚分享自己的創作理念。</li> </ol>	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>本課程試著將「藝術 - 文學 - 歷史 - 生活」串聯起來，是結合色彩心理、藝術創作與歷史記憶的課程。</p> <p>先從繪本出發，以繪本與孩子共讀過去臺灣那段黑暗歷史，學生將透過閱讀與討論，理解臺灣戒嚴時期的威權與自由、消逝與重生等主題。</p> <p>再以顏色打開孩子或學生對於那段歷史的想像力和共感力，學生將學習如何用色彩傳遞情感，透過藝術創作表現對立的情緒與記憶。創作活動包含重構歷史事件、製作個人記憶拼貼，最終以創作展覽與評論分享，強化學生的表達力與同理心。</p>	

四、課程目標	
美感觀察	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能觀察並分析繪本中圖像、色彩與象徵符號的意義。</li> <li>● 能覺察日常生活、歷史與社會中壓抑與自由、消逝與重生的視覺表現。</li> </ul>
美感技術	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能運用拼貼、色彩、線條、圖像等多元材料進行藝術創作。</li> <li>● 能結合個人記憶或社會議題，完成具象徵性的拼貼作品。</li> </ul>
美感概念	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 理解色彩如何傳達情感與態度，並將其應用於創作中。</li> <li>● 了解藝術不僅是美感呈現，更是歷史記錄與個人表達的載體。</li> </ul>
其他美感目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 閱讀素養：能解讀繪本文字與圖像的多層意義，透過討論、詮釋，發展創造性的閱讀能力。</li> <li>● 社會情緒學習。</li> </ul>

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/6	培養學生閱讀與理解繪本文本與圖像的能力	<p>走進故事：繪本導讀與感知            結合國文閱讀教學，以繪本《從前從前火車來到小島》作為引導文本，透過「由圖入文、由感受進入理解」的方式，引發學生的學習動機。</p>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師帶領學生進行文本分段閱讀，搭配提問引導學生理解故事情節與角色立場。</li> <li>2. 進行文本分組閱讀：學生分3-4人小組，每組閱讀繪本。學生以小組形式討論故事情節中不同角色的立場與反應，並透過提問與分享，練習推論、表達與傾聽。</li> <li>3. 教師引導全班統整討論內容，聚焦「火車」作為象徵的意涵，連結文本與歷史經驗，並引導學生反思當代社會中如何傾聽被忽略的聲音。</li> </ol>
2	11/13	引導學生觀察繪本中的色彩配置，理解色彩在畫面中的表現功能。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生理解色彩所蘊含的感受與意義。</li> <li>2. 引導學生聚焦繪本中不同場景的色彩變化，說明色彩如何影響畫面氛圍與情緒感受。</li> </ol>

			<p>3. 搭配「繪本色彩情緒學習單」，分組進行畫面分析，從「物件—顏色—情緒—畫面線索」的角度進行討論與紀錄。</p> <p>4. 教師歸納色彩在繪本中所扮演的角色，最後請學生以「一種顏色形容此刻心情」，完成簡短書寫作為學習總結，並銜接後續以色彩進行創作的課程活動。</p>
3	11/20	透過展覽參觀培養學生從歷史事件言論與思想受限的生活樣貌。	<p>1. 教師於「噤聲日常」展覽進行簡要引導，認識戒嚴時期人民如何在日常中被迫噤聲，建立參觀動機與學習焦點。</p> <p>2. 搭配學習單，從事實、情緒、意義等面向進行紀錄，並挑選最有感觸的故事、人物或文字進行書寫回應。</p> <p>3. 回饋與討論，邀請學生分享參展後的感受與新的理解，並引導思考當代生活中是否仍存在「不敢說話」的情境。</p>
4	11/27	<p>1. 認識拼貼藝術的表現形式，理解影像重組在藝術中的意義。</p> <p>2. 練習拼貼技巧，結合歷史素材進行創作</p>	<p>1. 說明「拼貼 ( Collage ) 」的概念，並欣賞世界拼貼藝術作品，說明藝術家如何運用照片、文字與色塊進行敘事表達。</p> <p>2. 教師引導學生聚焦構圖思考重點，如主視覺位置、素材大小比例、重複與對比、留白與視線動線。</p> <p>3. 拼貼實驗：把歷史貼進畫裡 供舊報紙、雜誌、影印歷史照片，讓學生做一張「戒嚴時期印象圖」。</p> <p>a. 學生先簡要討論想呈現的核心感受或意象（如恐懼、壓迫、沉默、監控等）。</p> <p>b. 挑選適合的影像與文字素材進行裁切、排列與黏貼。</p> <p>c. 教師引導學生思考素材象徵、構圖完整度與畫面情緒，協助學生完成具主題性的拼貼作品。</p> <p>4. 作品完成後，教師引導學生將作品展示於教室空間，進行「走動畫廊」欣賞活動。</p>
5-6	12/4-12/11	1. 將個人感受與記憶結合運用拼	記憶地圖：個人與歷史的

		<p>貼與繪畫等複合媒材發展具主題性與敘事性的集體作品。</p> <p>2.學習透過構圖、素材與符號，進行主題式視覺表達。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明本單元將從「個人記憶」延伸為「集體創作」，引導學生思考如何將不同個人的經驗與觀點整合為一個共同畫面。</li> <li>2. 學生分組進行討論，整合組員各自的創作想法，決定小組作品欲呈現的核心主題與情緒，並進行構圖規劃，進入實作階段。</li> <li>3. 作品完成後，進行作品展示與「走動畫廊」欣賞活動。學生以小組為單位輪流欣賞各組作品，並透過票選方式選出最具主題表現或最能引發共鳴的作品。同時搭配小組互評表，引導學生從主題表達、畫面構成與合作歷程等面向進行回饋。</li> </ol>
7	1/8	<p>透過展覽歷程，強化學生對自我創作的認同與表達信心。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生參與作品排列順序與展示位置的討論，學習依照走廊空間特性調整觀看動線，部分學生負責撰寫簡短作品說明。</li> <li>2. 展覽完成後，教師帶領學生進行走廊導覽與觀展活動，透過展覽經驗，學生不僅回顧自身的創作歷程，也重新理解藝術作為溝通與對話媒介的意義。</li> </ol>

## 六、預期成果

1. 期待學生將能發現藝術不僅是美感的呈現，也是對世界的回應與參與。
2. 期望學生透過課程學會合作學習、獨立思考及創意表達，並提升自我認同與藝術素養。

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

《從前從前，火車來到小島》，黃一文，出版社:玉山社，2021。

## 八、教學資源

臺灣文學館-[噤聲的密室——白恐文學讀心術]展

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

本課程原規劃以繪本閱讀與色彩創作作為理解人權議題的主要學習歷程。課程執行期間，因成功申請並實地參與人權博物館「噤聲的日常」相關展覽資源，遂調整教學進度，將該展覽納入課程內容，作為連結歷史文本與視覺創作的重要學習節點。

透過展覽參觀與引導討論，學生得以更具體理解戒嚴時期日常生活中的「噤聲」狀態，並將觀展經驗轉化為後續拼貼與色彩創作的素材，使創作內容更貼近真實歷史情境，也深化學生對人權議題的情感理解與反思。整體調整未改變原課程核心目標，反而強化課程深度與學習連結性。

### 二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

1. 學生依小組閱讀繪本，觀察畫面中的色彩、場景與角色情緒。
2. 小組討論故事情節與象徵意涵，記錄初步感受。
3. 全班分享觀察結果，完成色彩情緒初探練習。

##### C 課程關鍵思考：

- 由圖像與色彩進入文本理解

- 練習情緒感受的覺察與表達
- 建立故事與情感連結

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



① → 寂寞  
② → 憂鬱的孤獨、平靜  
③ → 天藍色色彩、開心、明亮

Part 2：看畫面 × 找情緒  
(A) 黑色巨大火車站的畫面：情緒？難受 為什麼？感覺情況已經過很久  
(B) 黃色背景的画面：情緒？開心 為什麼？很有色彩  
(C) 灰色城市畫面：情緒？憂鬱 為什麼？灰色是暗的，沒心情

Part 3：找出「色彩與情緒」的證據

物件	顏色	情緒	線索
火車	黑色	難受、沉重	畫面要寫巨大車站以 時常出現和孤獨， 顏色再思考空間 象徵記憶。
紙張	白色	平靜、純淨	

Part 4：我的思考  
1. 你覺得哪一種顏色象徵了全書最重要的情緒？為什麼？  
白色、藍色等，記憶和心碎等。  
2. 選出讓你最有感覺的一頁，說說為什麼。  
頁碼：22 原因：白色象徵了很有心情。  
3. 用一種顏色形容今天的心情：藍 原因：像平靜的海洋讓人沈靜而帶著遙遠的氣息。

2. 你覺得哪三種顏色分別給你什麼感覺？  
① 白色 → 平靜  
② 黃色 → 開心  
③ 藍色 → 開心

Part 2：看畫面 × 找情緒  
(A) 黑色巨大火車站的畫面：情緒？恐懼 為什麼？令人害怕  
(B) 黃色背景的画面：情緒？快樂 為什麼？很明亮  
(C) 灰色城市畫面：情緒？傷心 為什麼？心情不好

Part 3：找出「色彩與情緒」的證據

物件	顏色	情緒	線索
火車	黑色	可怕	有陰森感覺
城市	灰色	傷心	每個人臉上都不 開心

Part 4：我的思考  
1. 你覺得哪一種顏色象徵了全書最重要的情緒？為什麼？  
黑色，代表恐懼  
2. 選出讓你最有感覺的一頁，說說為什麼。  
頁碼：19 原因：代表人們不用一直生活在很可怕的環境裡，而且可以很自由的做自己想做的事  
3. 用一種顏色形容今天的心情：藍色 原因：因為今天有講成績，有點傷心

① 白 → 憂鬱  
② 灰 → 憂鬱

Part 2：看畫面 × 找情緒  
(A) 黑色巨大火車站的畫面：情緒？恐懼 為什麼？很有空間的感覺  
(B) 黃色背景的画面：情緒？哀怨 為什麼？黃色有哀怨的感覺  
(C) 灰色城市畫面：情緒？空曠 為什麼？灰色感覺漸有溫度

Part 3：找出「色彩與情緒」的證據

物件	顏色	情緒	線索
火車	黑	恐懼	上車的心情都不很好。
植物	綠	有生命力	綠只有在畫中不絕望的時候 便才有。

Part 4：我的思考  
1. 你覺得哪一種顏色象徵了全書最重要的情緒？為什麼？  
黑，因為占比最大  
2. 選出讓你最有感覺的一頁，說說為什麼。  
頁碼：5 原因：那一頁最多黑色  
3. 用一種顏色形容今天的心情：藍 原因：今天好悶了

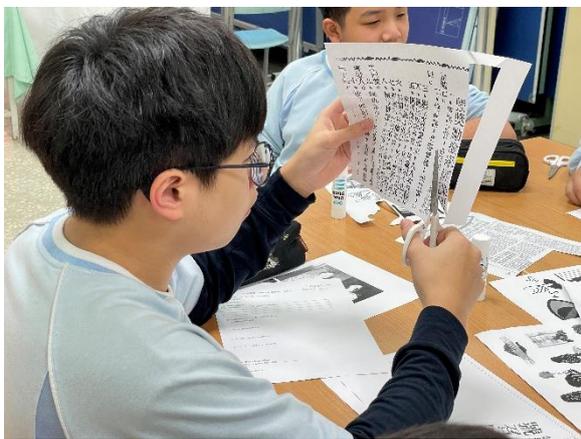
### B 學生操作流程：

1. 學生觀察繪本畫面中的色彩配置，討論不同顏色帶來的情緒感受。
2. 聚焦繪本中不同場景的色彩變化，分析色彩如何影響畫面氛圍。
3. 搭配「繪本色彩情緒學習單」，以小組方式從「物件—顏色—情緒—畫面線索」進行分析與紀錄。
4. 教師統整色彩在繪本中的表現功能，學生以「一種顏色形容此刻心情」完成簡短書寫，作為學習總結並銜接後續創作。

### C 課程關鍵思考：

- 色彩能傳達情緒與意義
- 色彩改變影響畫面氛圍
- 練習從圖像中解讀情感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生挑選歷史影像與文字素材進行裁切與拼貼。
2. 小組討論素材象徵與畫面配置方式。
3. 完成一件呈現戒嚴印象的拼貼作品。

C 課程關鍵思考：

- 影像可重組成敘事
- 拼貼承載歷史記憶
- 符號轉化為視覺語言

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生選定一項與歷史或情緒相關的主題，進行個人創作構想與構圖規劃。
2. 依主題選擇適合的色彩與拼貼素材，開始進行創作。
3. 在教師引導下，調整畫面構成、色彩配置與素材位置，逐步完成作品主體。
4. 進行作品細節修整，包含畫面層次、邊緣處理與象徵元素的強化。
5. 撰寫簡短創作說明文字，說明主題、色彩選擇與表現意涵。

6. 與小組成員討論作品展示方式與排列順序。
7. 於教室空間進行作品展示，學生輪流介紹創作理念。
8. 透過同儕互評與回饋，聆聽觀者觀點並進行反思。

C 課程關鍵思考：

- 創作是持續修正與深化的過程
- 視覺與文字共同完成表達
- 展示促進自我理解與溝通

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生參與作品挑選與展覽配置討論。
2. 協助布置文化走廊展覽空間與作品說明。
3. 進行觀展與心得分享。

C 課程關鍵思考：

- 藝術進入公共空間
- 創作與觀眾對話
- 建立創作認同感

### 三、教學觀察與反思

#### 一、課程實施過程中遇到的問題與因應策略

在課程初期，部分學生對於以色彩與拼貼方式表達抽象情緒與歷史議題感到不安，容易出現「不知道怎麼開始」或過度追求具象描繪的情形。因此先透過繪本圖像與色彩觀察，引導學生從感受出發，再逐步進入創作，讓學生理解表達不必追求正確答案，而是重視個人詮釋與情緒連結。

此外，學生在面對人權與歷史議題時，若僅停留在文本理解，怕難產生具體共感。因此課程中申請人權博物館「噤聲的日常」展覽，透過實際案例與生活情境補足學生對歷史氛圍的理解，使後續創作更具深度與真實感。

在課程後期，學生作品完成度與投入程度存在差異。因此透過分段創作、明確設定每堂課的階段目標，並加入同儕回饋與小型展覽，讓學生在展示與被觀看的過程中重新整理作品，提升整體完成度與學習動機。

#### 二、未來教學規劃與課程推廣建議

未來課程可進一步深化跨領域合作，結合國文、社會或輔導課程，讓學生在閱讀、討論與創作之間建立更完整的學習脈絡。同時可規劃更多與校外場館或在地文化資源連結的實地學習活動，協助學生將抽象議題轉化為具體經驗。

在課程推廣上，建議保留「繪本導讀—色彩情緒練習—創作—展示」的核心架構，並依各校學生特性調整議題深度與創作形式，使本課程能彈性應用於不同年級與教學情境，作為結合美感教育與議題教育的實踐範例。

# 四、學生學習心得與成果

## 1. 「噤聲日常」展覽拼貼創作



《拼貼實驗：把歷史貼進畫裡》創作單 班級：國三(四)白德(5)班

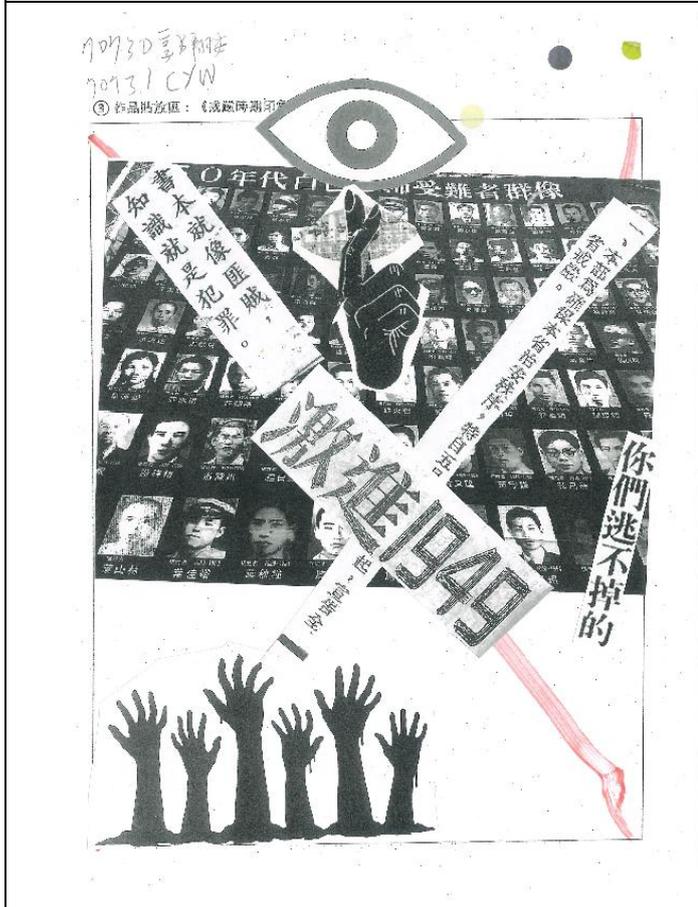
① 前導思考：我們眼中的「戒嚴時期」  
你們想到的關鍵詞：白色恐怖、惡、沒有自由……  
我們所有的部分：戒嚴時期的生活

② 素材挑選紀錄

素材名稱與來源	為什麼選它？想表達什麼？
手銬	想表達人們被政府限制自由
監視器	想表達人們無時無刻不被政府監視的景象

- ④ 作品說明(用 3-5 句話介紹你們的作)。
- 我們想呈現的主題是：戒嚴時期的人民。
  - 我們想呈現的象徵是：當時政府壓迫人民，讓人沒有自由，痛不欲生的情況。
  - 我們使用的色彩/符號象徵了：紅：血、禁止、恐怖  
黑：監禁  
藍：政府、警察
  - 我們作品中最重要的圖像材料是：一個「好難得從地底處生出的圖片，因為我們想表達人們想反抗卻無計可施的心情。

⑤ 小組分享紀錄與回饋  
我從這件「拼貼畫」的創作中，得到：b、f 這  
為什麼：設計得很好，很有創意，而且還有自己寫字，畫畫在上面  
我們最欣賞的地方：顏色畫得有點藍，可以再改一下



《拼貼實驗：把歷史貼進畫裡》創作單 班級：組員：  
7A: 31.30  
C/W 張知雅

① 前導思考：我們眼中的「戒嚴時期」  
你們想到的關鍵詞：戒嚴時期  
我們所有的部分：戒嚴時期

② 素材挑選紀錄

素材名稱與來源	為什麼選它？想表達什麼？
總統麻散	宣告戒嚴
手指與眼睛	象徵無限的力量

- ④ 作品說明(用 3-5 句話介紹你們的作)。
- 我們想呈現的主題是：戒嚴時期人們的心痛。
  - 我們想呈現的象徵是：人們戒嚴下的心水苦。
  - 我們使用的色彩/符號象徵了：戒嚴時期的受像。
  - 我們作品中最重要的圖像材料是：戒嚴報紙。

⑤ 小組分享紀錄與回饋  
我從這件「拼貼畫」的創作中，得到：我們  
為什麼：運用手指與眼睛成為一隻手  
我們最欣賞的地方：貼的大氣了。

潘怡宇

◎ 作品展示區：《波盪時期印象圖》



《拼貼實驗：把歷史貼進畫裡》創作單

班級：組員：22

34 潘怡宇

① 前導思考：我們眼中的「波盪時期」  
我們想到的關鍵字：討論，不安

我們好奇的部分：為什麼不讓人們自由發表言論？

② 素材挑選紀錄

素材名稱與描述	為什麼選它？想表達什麼？
受害人的照片	我想直接讓大家知道有很多人受害
被押送的人	想表現當時的壓抑感

③ 作品簡明(用 3-5 句話介紹你們的作)

1. 我們選擇的主題是：

政府談話(驚訝)壓抑的氛圍

2. 我們希望觀者能感受到：

當時壓抑的氣氛和無力感

3. 我們使用的色彩/符號象徵了：

作品只有黑白色可以反映恐懼的氛圍。

4. 我們作品中最重要的素材是：

當時報紙上的匪徒自首必得保障的字樣  
還有受害者的照片

⑤ 小組分享紀錄與回饋

我覺得這上拼貼最有創意的組別：

為什麼：

我們最想表達的訊息：

## 2. 記憶地圖：個人與歷史的拼貼創作



① 我們選擇的主題 (請圈選一個)

恐懼  勇氣  希望  失去

我選這個主題，因為：

有時在快撐不下去的時候，又很常見細小的希望，會因此堅持下去。

② 我的個人生活記憶 \* 可以是某個時刻、畫面、感覺，不用寫很長

在籃球比賽時，沒到最後一刻不放棄。

③ 想連結的「歷史/社會素材」\* 可從老師提供的資料中選，也可是你印象中的畫面

選的素材是 (可複選)：

舊報紙標題  歷史照片  政府公告/標語  群眾畫面  其他：\_\_\_\_\_

選這些素材，因為它們讓我想到：

在當時一定有人還抱著希望，想反抗，又怕死亡。

構圖安排：分一半，好和壞

色彩選擇：黑白 / 藍黃

材料選擇：報紙

\* 我希望觀者第一眼看到的是：(視覺動線說明)

明顯對比

⑤ 創作說明 (完成作品後再寫)

• 這張作品主要在表現：以前和現在的差別

也有標出身份，黃金，匪徒等元素，我們也利用對比來表現出希望和現實的差別。

學生作品1

作品1說明



畫中央美麗的風景裡有個格格不入的傷心挫折人，但不  
 用擔心，因為他身有勇氣，他很快就會站起來重新打起精神。人  
 在面對失敗壓力大時可以傷心，但一直傷心只會越變越糟，要  
 有勇氣才能重陣方其鼓！為自己繼續發努力，不放棄！

學生作品2

作品2說明

