

113年至115年教育部美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期設計教育/基本設計課程申請計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立第一女子高級中學

執行教師： 黃俐芳 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立第一女子高級中學		
授課教師	黃俐芳		
申請類別	■設計教育課程 (至少 6 小時)		
課程執行類別	■普通型高中		
授課年級	■高一		
班級類型	■普通班		
高中課程類型	■多元選修		
班級數	2 班	學生數	60名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	攝影集與視覺傳達設計：雕塑角度觀看攝影藝術
操作構面 (可複選)	■色彩 ■質感 ■比例 ■構成 □結構 □構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<p>■特別聚焦：_ A3.環境 _ (請填寫 1 項)</p> <p>■相關觸及：A14.閱讀素養 _ A6.生命 _ A17.多元文化 (最多 3 項)</p>
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p style="text-align: center;">創新課程說明</p>	<p>■延續本人課程：</p> <p>113學年度第一學期，課程名稱：【瞬間：攝影集與視覺傳達設計(一)】</p> <p>113學年度第二學期，課程名稱：【瞬間：攝影集與視覺傳達設計(二)】</p> <p>■本次課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以雕塑角度觀看攝影藝術 2. 製作攝影書。 3. 結合攝影史與當代攝影展。 <p>■說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.調整上學期課程內容，並加入新的學習任務：擺拍攝影敘事編輯。 2. 融入重大議題：鼓勵學生透過攝影來探討校園生活議題，讓學生們對於自己的生活周遭有更深刻的認識與了解，聚焦在物件與環境的關係，訓練學生以攝影書寫創作方式，表現在地風情。 3. 提升學生圖文閱讀、媒體識別的能力。 4.培養學生基本設計能力：攝影是很強大的溝通媒介，必須與資料照片有所不同，著重學生對於色彩、質感、光線、空間、比例、構圖等美感原則的學習，拍出具有視覺吸引力、能說故事的照片。 5.實體手工書製作，並製作主題攝影拼貼藝術。 6.搭配燈光設計課程，以攝影方式留存藝術表現。結合攝影史與攝影類型的發展，並帶領學生如何欣賞當代攝影藝術。
	<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>
<p>A.自主行動</p>	<p>■A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>■B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p>■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	

一、先修科目：國中美術

■並未修習美感教育課程：

學生先修課程以基礎視覺素養與媒體理解為核心，包含數位工具操作(手機、平板、數位相機等)、影像觀察練習與簡易美感概念導入，培養基本構圖意識、學習紀律與反思能力，作為進入基礎攝影專題之必要先備條件。

二、先備能力：本校學生具備良好學習態度與穩定學習能力，對攝影抱持高度興趣與探索動機，能依課程要求完成任務，並願意嘗試影像表達。然而因國中階段未修習美感教育相關課程，對攝影之構圖、光線、審美判斷與創作脈絡缺乏系統性理解，影像分析與創作語彙仍待建立。

在學習需求上，學生需要由淺入深的攝影基礎訓練、明確操作指引與範例說明，並透過反覆實作與回饋培養視覺觀察力與美感判斷。同時亦需引導其將個人經驗轉化為影像主題，建立自信與完整的攝影創作歷程。

一、學習動機

1. 對影像紀錄與表達個人觀點具高度好奇心
2. 希望透過攝影培養觀察力與美感素養
3. 樂於嘗試新領域，對成果呈現具有責任感
4. 願意接受教師引導與同儕回饋，調整學習策略

二、知識與技能

1. 具基本數位工具操作能力(手機、電腦)
2. 能依指示完成拍攝任務，具良好學習紀律
3. 尚未系統性接觸構圖、光線與視覺美感理論
4. 需透過課程逐步建立攝影技術與美學概念

三、對攝影的認識程度

1. 理解攝影為記錄現實與表達情感的媒介
2. 對專業攝影術語與流派認識有限
3. 能初步辨識影像好壞，但說明理由尚不具體
4. 對攝影創作流程仍處於入門探索階段

三、課程概述 (300字左右)

一、融合美感教育計劃：以視覺美感原理原則帶入基礎攝影構圖原則：色彩、質感、比例等美感構面，啟發學生攝影眼的養成。

二、培養學生以攝影敘述事件的能力：

1. 透過研究當代攝影大師作品，培養學生對攝影議題的理解。
2. 由學生自由選擇議題，如環境保護、人因設計、生活觀察、校園事件等等，激發問題意識。
3. 引導學生使用影像呈現故事：以擺拍為媒介培養敘事能力。
4. 實體手工書製作，並製作主題攝影拼貼藝術。
5. 搭配燈光設計課程，以攝影方式留存藝術表現。

三、有效傳達：學習基本的平面設計技巧，包括構圖、色彩搭配、文字排版，提升影像傳達效率。

展示與分享：學生能獨立完成一份攝影專題、能針對影像進行敘事性分析。期末成果分享會以攝影展形式進行，並鼓勵參加高中生國際攝影交流比賽，促進文化交流。

四、課程目標

美感觀察	從生活環境中的物件為觀察對象，如：自己的房間、校園光影質感蒐集、城市建築光影蒐集、校園超藝術湯瑪森蒐集等。
美感技術	<ol style="list-style-type: none">1. 課程中學生學習的美術設計工具或技法：2. 曝光效果的練習：掌握光圈與快門的搭配，創造出畫面的時間感。3. 特殊效果拍攝練習：利用不同材質形成攝影濾鏡(如水杯、落葉、打光方式等等)
美感概念	<ol style="list-style-type: none">1. 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念：2. 多元文化美感欣賞。3. 跨文化美的原理原則：平衡、對比、韻律、調和、比例、漸變、反覆、秩序等。4. 攝影史的演變與當代攝影藝術的樣貌。
其他美感目標	搭配其他燈光設計課程，以攝影方式留存藝術表現。融入學校各成發展計畫、舉辦期末成果分享會、融合自主學習精神。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9月15日 9月18日	攝影歷史與發展	<ol style="list-style-type: none">1. 自由拍攝實作與心得分享報告(構圖與氣氛營造)2. 攝影歷史與認識攝影類型(一)：畫意攝影3. 攝影技術革新和當代趨勢
2	9月22日 9月25日	認識攝影類型：擺拍	<ol style="list-style-type: none">1. 認識攝影類型(二)：紀實攝影、街頭攝影、親密攝影、生態攝影、生活攝影、人像/風景攝影、擺拍、奇幻攝影、商業攝影2. 攝影故事舞台搭建：擺拍練習。

			3. 初步選定攝影集類型主題：攝影計畫與生活觀察。(學習單)
3	9月29日 10月6日	校外參訪	攝影圖書室 LIGHTBOX 參訪/曹良賓講座。
4	10月13日 10月16日	主題討論和構思	1. 邀請當代攝影家入校講座，分享攝影集編輯方法、人權、環境變遷、多元文化等攝影議題與創作。並介紹當代國際重要攝影集著作。 2. 當代攝影家紀錄片觀賞(以攝影凝視台灣的歷史與記憶 臨暗·漂流—沈昭良的攝影長篇 藝術很有事 EP. 100) 3. 攝影集計畫討論。
5	10月27日 10月30日	攝影集拍攝工作坊	1. 攝影集照片討論學生互評、回饋，教師講評。 2. 封面照片選定與討論。
6	1月5日 1月8日	攝影集拍攝工作坊	1. 照片整理與故事撰寫。 2. 製作與完稿。 3. 成果發表準備。

六、預期成果

- (一) 攝影的基礎知識和技巧：包括構圖、光線控制、快門、對焦，以及其他特殊技巧。
- (二) 色彩：觀察生活中的色彩美感，能運用色彩來表達情感、強調主題或創造視覺效果。
- (三) 質感：透過生活中的質感蒐集，以攝影的方式體驗不同的光線能造成的美感效果。
- (四) 比例：了解如何用運平衡原理中的比例關係，拍出視覺張力。
- (五) 重大議題的關注：從生活中體驗重大議題的關注。
- (六) 評量方式：
- 形成性評量(60%)
 1. 學習態度：出席率、參與度、生活常規。
 2. 平時作業練習與創作
 3. 校外參訪學習單
 - 總結性評量(40%)
 1. 攝影集創作與報告
 2. 多元選修成果發表
 - 成果評量規準參考說明：
 - 1.技術 (Technical)：
 - 使用設備：能了解並熟練運用自己的攝影工具。
 - 曝光和色彩平衡：能有適當的曝光，了解色彩平衡與調光方式。
 - 對焦和清晰度：照片中的主題是否清晰，對焦是否準確。景深運用。
 - 2.構圖 (Composition)：
 - 視角：能選擇引人入勝的視角，讓觀眾可以感受到不同的觀點。
 - 視覺引導：利用照片中的動線和元素有效地引導觀眾的目光。
 - 比例與平衡：安排空間布局及畫面比例關係營造出適合主題的氛圍和情感。
 - 色彩與質感：利用色彩計畫營造畫面氛圍，並利用光線的描寫表現質感。

3.創意與原創性 (Creativity and Originality) :

- 原創性：能透過親身實地觀察與探索，發展拍攝主題。
- 藝術性：照片能具有一定的藝術性，引起觀眾的思考和共鳴。

4.敘事性 (Narrative) :

- 故事性：5~10 張攝影作品講述一個引人入勝的故事或情節，有效地表達情感或情緒。
- 視覺傳達：攝影作品能準確傳遞訊息，並發觀眾的思考，形成有意義的回饋。

5.重大議題 (Significance) :

- 主題選擇：攝影作品能否選擇具有重要意義或深刻影響的主題。
- 社會影響：攝影作品能否能夠引起觀眾對於社會、文化或環境議題的關注和反思。

6.完成度(Completeness) :

- 完成期末成果報告。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)



諸神與眾生(精裝)
編/著/譯者/蔡昭儀 主編
出版機關 / 國立臺灣美術館
出版日期 / 2025-02
主題分類 / 文化藝術
施政分類 / 國立文化機構
I S B N / 9786263951563
G P N / 1011400085
頁數/張數/片數 / 240
裝訂 / 平裝
定價 / NT\$ 980



1000 children (Cover:A 橘)
作者：橫浪修
出版社：Kusamura
出版日期：2014/04/01
價格：2700



川島小鳥写真集: vocalise (サイン本)
作者：川島小鳥
出版社：Nanarokusha Publishing Inc. ナナロク社
出版日期：2024/09/21
價格：1,485元

	<p>心緒 作者：橫浪修 Hardcover64 pages220 x 270 mm ISBN 9789188113757 語言：Japanese, English2024 出版社：Libraryman 價格：1800元</p>
	<p>サスケ 作者：深瀬昌久 出版社：赤々舎 出版日期：2021/09/10 價格：2,250元</p>
八、教學資源	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術生活中新視覺攝影藝術組 2. NCPI 國家攝影文化中心 3. LightBox 攝影圖書室 4. Moonbook 出版空間 5. 美感教育北區基地 6. 世界新聞攝影展 	

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形：**課程於執行中隨學生學習情況與講師邀請時間機動性調整。**

(請簡要說明課程調整情形即可)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9月15日 9月18日	攝影歷史與發展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自由拍攝實作與心得分享報告(構圖與氣氛營造) 2. 攝影歷史與認識攝影類型(一)：畫意攝影 3. 攝影技術革新和當代趨勢
2	9月22日 9月25日	認識攝影類型與拍攝技巧	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識攝影類型(二)：紀實攝影、街頭攝影、親密攝影、生態攝影、生活攝影、人像/風景攝影、擺拍、奇幻攝影、商業攝影 2. 攝影故事舞台搭建：擺拍練習。(刪除) 3. 初步選定攝影集類型主題：攝影計畫與生活觀察。(學習單)
3	9月29日	校外參訪	<ol style="list-style-type: none"> 1. 攝影圖書室 LIGHTBOX 參訪/曹良賓講座。

	10月6日改期 10/02(四)、 11/3(一)		2. 「TIPF 台灣國際攝影節」展覽參訪
4	10月13日(一) 10月16日(四) 12/11(四) 12/08(一)	● 攝影集拍攝工作坊 ● 主題討論和構思	1. 邀請當代攝影家沈昭良教授入校講座，分享攝影集編輯方法、人權、環境變遷、多元文化等攝影議題與創作。並介紹當代國際重要攝影集著作。 2. 當代攝影家紀錄片觀賞(以攝影凝視台灣的歷史與記憶 臨暗·漂流—沈昭良的攝影長篇 藝術很有事 EP. 100) 3. 攝影集計畫討論。
5	11月17日(一) 11月20日(四)	攝影集拍攝工作坊	1. 攝影集照片討論學生互評、回饋，教師講評。 2. <u>封面照片選定與討論。</u> (刪除)
6	1月5日 1月8日	攝影集拍攝工作坊 期末成果發表	1. 照片整理與故事撰寫。 2. 攝影及製作與完稿。 3. 成果發表準備。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1 攝影歷史與發展與拍攝技巧

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

- 回家作業：校園攝影記者:拍攝10張校園裡發生的事件。實地拍攝
- <校園角落生物的世界> 5張照片
 - 找一個物件當作主角。
 - 利用光圈放大/拍攝距離遠近製造景深的效果。(Narrow/Wide depth of field)
 - 用五張照片照片效果，呈現這個角落生物的生活日常與視角。(Framing、motion/speeding、lightening、Repetition、Leading Line...)上傳至自己的雲端硬碟，分

享作品連結於下方留言欄中。可標示簡單說明。

PS. 想被先分享講評的同學，請在留言前面加(P.C.)符號

PS. 請開放權限以供閱覽。

C 課程關鍵思考：本課程的關鍵思考在於培養學生以「敘事」與「觀察」為核心的影像思維。透過實地拍攝校園事件與角落物件，學生學習主動發現日常中的故事，練習有觀點與脈絡的視覺表達，同時建立作品分享與回饋的能力。

課堂 2 認識攝影類型與拍攝技巧

A 課程實施照片：

黃劍芳 2025年11月10日

本週課程：攝影類型介紹

回家作業：請同學參考老師提供的攝影師介紹，與他們的作品連結，找一位你喜歡的攝影師，試著學習他的拍攝手法，用相機拍下生活周遭，可自選主題，例如：颱風日常。多拍攝幾張（例如：20張以上），選擇5張照片上傳。付註記。

請妳把妳的名字寫在攝影師旁的筆記格子裡(如連結)，讓老師知道妳選的是哪一位攝影藝術家。(若妳有其他自己心儀的攝影師，請把他的名字與簡單介紹接下去填寫在以下連結的excel檔案裏面)
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/11cKjWjLjTuhkzT93upcMcXIVJNGZSO/edit?usp=sharing&ouid=116188457928946185397&rtof=true&ed=true>

(點連結進入)

18 則課程留言

- d11430223陳錦瑜 · 2025年11月16日
<https://drive.google.com/drive/folders/1fJ36NyESiW0A8szOMWcWxEAhS176ll>
- d11430907李家豪 · 2025年11月16日
<https://drive.google.com/drive/folders/1TOCZeQcEcqwwk9lohtyMNSZgnmw2vR>
- d11430417張芷嘉 · 2025年11月16日
<https://drive.google.com/drive/folders/1RhdnXxA8y7DreuaquPQYqQCmFWmV0vD>
- d11430528廖子維 · 2025年11月16日
<https://drive.google.com/drive/folders/1TVUsgdIXvKwpsSMXQPgKIHVOWiZj2ouN>

B 學生操作流程：

一、攝影類型介紹

1. 回家作業：請同學參考老師提供的攝影師介紹，與他們的作品連結，找一位你喜歡的攝影師，試著學習他的拍攝手法，用相機拍下生活周遭，可自選主題，例如：颱風日常。多拍攝幾張（例如：20張以上），選擇5張照片上傳。付註記。
2. 請妳把妳的名字寫在攝影師旁的筆記格子裡(如連結)，讓老師知道妳選的是哪一位攝影藝術家。(若妳有其他自己心儀的攝影師，請把他的名字與簡單介紹接下去填寫在以下連結的excel 檔案裏面)

二、構圖方式：請以下構圖方法，應用在外拍實習中。

並上傳至自己的雲端硬碟，分享作品連結於下方留言欄中。

請標示是運用了哪種構圖法。

#1 Rule of Thirds

#2 Leading Lines

#3 Diagonals

#4 Framing

- #5 Figure to Ground
- #6 Fill the Frame
- #7 Center Dominant Eye
- #8 Patterns & Repetition
- #9 Symmetry

基本構圖基本技巧(影片)

<https://www.youtube.com/watch?v=7ZVyNjKSr0M>

簡介：COOPH 借助 Steve McCurry 令人驚嘆的照片，提供了攝影教程包含 9 個有關照片構圖的技巧和竅門。特別感謝史蒂夫·麥凱瑞 (Steve McCurry) 允許在本影片中使用的照片。

資料來源：<http://www.cooph.com>

五十多年來，史蒂夫·麥凱瑞一直是當代攝影界最具代表性的人物之一。麥凱瑞出生於賓州費城，在賓州州立大學學習電影攝影，之後進入報社工作。他的攝影以紀實聞名，並始終保留著人性元素，這使得他著名的「阿富汗女孩」形象具有如此強大的影響力。2019 年，麥凱瑞入選國際攝影名人堂。

資料來源：<https://www.stevemccurry.com>

C 課程關鍵思考：本課程的關鍵思考在於引導學生從「模仿—理解—應用」的學習歷程建立攝影基礎能力。透過認識不同攝影類型與攝影師風格，學生學習分析影像背後的創作思維，並嘗試轉化為自身的拍攝實踐；再藉由外拍實作與九種構圖法的刻意練習，強化視覺組織與主題表達能力，使拍攝從隨意紀錄進階為有意識的影像設計。

課堂3校外參訪

1. 「TIPF 台灣國際攝影節」展覽參訪。
2. 攝影圖書室 LIGHTBOX 參訪/曹良賓講座。

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 「TIPF 台灣國際攝影節」展覽參訪

重要通知，請看到的同學留言回復 OK (同班的互相提醒一下)

下週上課我們改校外教學地點：臺灣當代文化實驗場 C-LAB

集合時間：10/02(四)10:00 點名出發。

集合地點：校門口小綠屋旁

參訪地點：臺灣當代文化實驗場 C-LAB

<https://maps.app.goo.gl/ua7ftCsiCeHUUcS38>

帶：悠遊卡(或零錢)、相機、水、隨身零錢、手機。

交通：在學校旁邊坐262，正義郵局下車。

2. 校外參訪 LightBox 攝影圖書室

集合時間：11/3(一)10:05小綠屋前點名。10:10準時出發。

參訪地點：LightBox 攝影圖書室

台北市大安區羅斯福路三段269巷19號

請帶：筆記本、筆、拍攝工具、悠遊卡與隨身零錢。

交通：公車羅斯福幹線、251、644，台電大樓站下車。

請同學先觀賞以下連結的影片，初步認識攝影圖書室：

<https://youtu.be/fMEEn52AzoE?si=9ISNbdm9qJcmfAG0>

https://youtu.be/BjWs_0dHq_c?si=NynnyESpOIDZzYAL

C 課程關鍵思考：本課程的關鍵思考在於引導學生透過實地參訪建立「觀看與理解影像的能力」。藉由參與國際攝影展與攝影圖書室，學生不僅學習欣賞多元攝影語言與當代議題，也理解影像如何被策展、典藏與詮釋，進而培養主動觀察、批判思考與將創作脈絡連結自身拍攝實踐的能力。

課堂4 攝影集拍攝工作坊

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、攝影集照片討論學生互評、回饋，教師講評。
- 二、攝影編輯初探。

上課方式：一對一晤談。

- 1.粗挑：請同學上課前，從本學期拍攝的照片中，挑20張照片上傳至攝影平台。把連結放底下留言處，老師可以加註。
- 2.精挑：從20張中挑選10~15張精選照片沖印出來。(3X5，或4X6吋，不要過小，本次也可以用印表機印出，等定稿再沖印照片) 上課帶來，我們要依實體照片討論。

備註：若還無法沖印出來的同學，請帶電子檔來討論。

C 課程關鍵思考：本課程的關鍵思考在於培養學生「從拍攝者轉為編輯者」的影像判斷能力。透過同儕互評與教師講評，學生學習以客觀視角檢視作品；再藉由粗挑與精挑的編輯流程，理解取舍、順序與整體敘事的重要性，建立影像選擇的理由與自我論述能力，使作品逐步成為具主題與結構的攝影集。

課堂5 攝影集拍攝工作坊

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 邀請當代攝影家沈昭良教授入校講座，分享攝影集編輯方法、人權、環境變遷、多元文化等攝影議題與創作。並介紹當代國際重要攝影集著作。
2. 當代攝影家紀錄片觀賞(以攝影凝視台灣的歷史與記憶 | 臨暗·漂流—沈昭良的攝影長篇 | 藝術很有事 EP. 100)
3. 攝影集計畫討論。

C 課程關鍵思考：本課程的關鍵思考在於引導學生理解「攝影作為社會與歷史見證的角色」。透過當代攝影家講座與紀錄片觀賞，學生不僅學習攝影集的編輯方法，更深入思考影像如何回應人權、環境與多元文化等公共議題，並認識創作者在長期創作中所承擔的觀點、責任與時代意義，深化攝影的思想層次與創作視野。

課堂 6 期末成果發表

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

4. 照片整理與故事撰寫。

5. 攝影及製作與完稿。

期末成發工作須知：

1.請每個同學詳閱成發 PDF

2.報告組同學：

- 可分工進行，請組長(聯絡人)把分工表 line 給我。
- 請報告組同學把海報用強力磁鐵上架固定完成，結束後撤展板至美術教室。
- 海報用筆、相關文具、上架磁鐵可跟老師借用。製作展版材料費25元，請交老師。
- 每人請交電子檔至 GOOGLE CLASSROOM--【選6張作品上傳】

3.攝影集製作同學：

- 材料費25元，請交老師。
- 攝影集製作完成務必標明「班級座號姓名」，成發當天要展出。(可在當天一早放過去，簡置展桌)
- 攝影集製作同學，12:15後至學珠1樓集合，到至善 B2搬桌椅，布置展覽檯面。
- 成發完成後請復原，攝影集請_幫忙收，繳交至美術教室打分數。
- 每人請交電子檔至 GOOGLE CLASSROOM--【選6張作品上傳】

4.場佈注意：

週一班:112年1月2日(五)

學珠一樓展覽廳:中午12點以後

至善二樓會議室:上午9點以後

【當天12時~13時、15時~16時半有會議,請避開會議時間】

- 幫忙搬桌椅+復原的同學，可以登記公服時數。

5.備註：

一人材料費25元。 報告組同學若也想製作攝影集，可以跟老師拿材料。

美術教室週一、二、三、五中午會開，需要製作的同學可以來教室工作，離開請復原場地。

C 課程關鍵思考：本課程的關鍵思考在於引導學生將攝影創作從「個人作品」推進到「公演」的完整實務歷程。透過期末成發的分工、展版與攝影集製作，學生學習作品取舍、呈式與展覽動線的思考，同時培養團隊合作、展場執行與責任分工的能力，理解影像如何在空間中被觀看、解讀與評價。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

本學期攝影課程以「實作—觀察—編輯—展演」四大流程設計，旨在培養學生從影像捕捉到完整呈現的能力。課程結合校內外拍攝、攝影師作品學習、校外展覽與攝影圖書室參訪，

增強學生對影像的感知與批判力，並透過粗挑與精挑作業，引導學生理解作品編輯與敘事的重要性。期末成發更讓學生實際體驗展覽布置與團隊協作，強化公共呈現與責任感。

在實施過程中，發現學生拍攝與編輯時間不足，部分同學拍攝數量有限或精挑延誤，影響後續討論與展覽準備；對策可設置階段性拍攝檢核點，讓學生及時反饋與修正。此外，學生對光圈、景深及九種構圖法掌握不均，部分作品表現平淡，可透過即時示範、個別指導或互動式練習加強技術理解。校外參訪時，也曾出現集合或交通不熟悉情況，建議提前提供交通圖與集合流程，並指派組長提醒同學。期末展覽布置流程繁瑣，初次參展學生容易緊張，可提前模擬布置並提供操作手冊與明確分工。

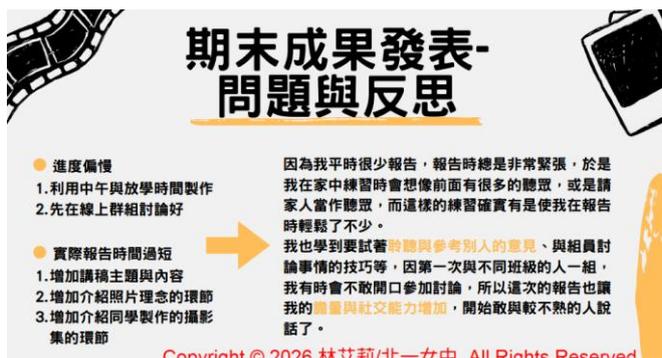
未來教學可增加每次外拍後的作品反思單，讓學生記錄拍攝理念與構圖思考；設置分段式技術強化課程，降低學生學習落差；鼓勵跨課程合作，拍攝社會、文化或環境議題作品，提升創作深度；並統一數位平台管理作品，便於互評、評分及展覽準備。

總結而言，本課程成功將攝影技術、藝術素養與社會觀察結合，學生不僅學會拍攝技巧，也理解影像敘事與展演的重要性。經過時間管理、技術輔導與展演流程優化後，課程具備高度可推廣性，可作為「從拍攝到展演」完整攝影教學模式的參考。

四、學生學習心得與成果

以下學生學習心得報告摘要。

Copyright © 2025-2026 林艾莉、吳季芸、吳昕霓/ 北一女中. All Rights Reserved.



期末成果發表-問題與反思

- 進度偏慢
 1. 利用中午與放學時間製作
 2. 先在線上群組討論好
- 實際報告時間過短
 1. 增加講稿主題與內容
 2. 增加介紹照片理念的環節
 3. 增加介紹同學製作的攝影集的環節

因為我平時很少報告，報告時總是非常緊張，於是我在家中練習時會想像前面有很多的聽眾，或是請家人當作聽眾，而這樣的練習確實是使我在報告時輕鬆了不少。

我也學到要試著聆聽與參考別人的意見、與組員討論事情的技巧等，因第一次與不同班級的人一組，我有時會不敢開口參加討論，所以這次的報告也讓我的表達與社交能力增加，開始敢與較不熟的人說話了。

Copyright © 2026 林艾莉/北一女中. All Rights Reserved.



TIPF台灣國際攝影節

Robert Frank的攝影集《The Americans》中廣為人知的一張照片，主要以座位的前後呈現美國種種階級的不同。照片來源：<https://www.nytimes.com/culture/photo-booth/the-shock-of-robert-frank-the-americans>

透過老師們的講解，我第一次感受到原來照片可以承載那麼多的故事與意涵，且每次看見同一張照片卻都有不同的感受。

我學到要關心新聞與事物，找尋符合自己想表達的事情的一幕。攝影展中的作品都是從數千數萬張照片中挑選出來的，這也讓我思考是否下次拍攝時要拍攝多一點照片，但當然同時也要注意照片的品質，也許再從中選擇時就更能找到自己想要，不管是感受還是畫面。

(在我們得獎之後——New Wave 台灣新銳攝影創作展)

Copyright © 2026 林艾莉/北一女中. All Rights Reserved.



外拍-二二八公園

老師講評:照片的構圖與光線的處理都不錯，但除了上面的兩張可能較有情緒或想表達的事情，其他照片都偏向單純的靜態景象，可以思考一下自己想傳達的東西是什麼。

透過老師的講評後，我試著多拍人或動物，或許能讓我深入去思考自己拍照的意義為何，而我也學到拍照不是單純畫面好看就好，畫面之下的內涵才是最重要的。

p.5

Copyright © 2026 林艾莉/北一女中. All Rights Reserved.



沈昭良老師講評

沈老師歷任自由時報攝影記者、中央大學專任駐校藝術家，且是本課程老師的老師，沈老師雖然才來兩節課，帶給我們的卻超過了兩節課的內容。

沈老師對我的照片的講評，主要是裁切與內涵不足。老師示範了許多種不同的裁切方式，希望我可以把主角再放大，而當老師問起這張照片有什麼意義時，我卻答不出來。

我思考要如何透過照片表達自己的思想，也許是在拍攝前就已經想好、要和被拍攝者討論或者重新看那些自己過往拍的照片，這些方式都非常值得未來拍攝時嘗試，我也同時感謝沈老師的細心講解。

(上課時練習排序照片，並嘗試解釋其中有什麼故事)

Copyright © 2026 林艾莉/北一女中. All Rights Reserved.

1. 選課動機

我小六時在一個夕陽西下的機場拍到了一張光影很漂亮的圖，從那之後我就喜歡上這種以攝影的方式，留下美好一刻的感覺，但我沒有系統化的學習過，所以我選擇這門課，希望能精進自己的攝影能力

street art

課程心得

透過這堂多元選修，我接觸了很多新的事物，我以前拍照只是覺得哪邊好看就拍哪裡，但上過課之後我學會了各種構圖技巧和知識，透過將課堂上教導的能力應用在生活中，我更能夠用照片來表達自己的情感。除此之外，攝影圖書室的介紹和實際接觸當代攝影師也讓我獲益良多，是頗有收穫的一門課！

02 授課方式



老師會在連續兩堂課的第一堂講解這次的拍攝主題，並於第二堂讓我們在校園內自由拍攝，然後在google classroom中交作業，再於下一週的課程中講解每個人作品的優缺點，若是校外課，則是在上課時便一同出外拍攝，不限制主題讓我們發揮，一樣交至google classroom，不同的是老師於下週課堂上會猜測同學們想傳達的訊息，判斷是否清晰明瞭並給予講評



心得感想

起初對攝影有興趣而選了這門課程，開始學習之後才知道攝影之所以能被稱作攝影，並非只是把照片拍的好看而已，而是牽涉到各種技巧，而最重要的目的是能夠用圖像的形式傳達拍攝者想傳達的信息。

我從這門課程中不只是學到攝影技巧，同時也提升了我對周遭觀察的敏銳度，更能發現生活中平時難以注意到的細節，也加廣了我對美感的認知。