

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立民權國民中學

執行教師：王曼如教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度
(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果(如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書(如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學		
授課教師	王曼如		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 802 _ _ 班	學生數	_ 30 _ _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	大橋頭的飲食記憶
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦： _ _ B11.永續城鄉 _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及： _ _ B3.健康與福祉 _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

創新課程說明	<p><input type="checkbox"/> 延續本人課程：</p> <p>_____ 學期，課程名稱 _____</p> <p>_____ 學期，課程名稱 _____</p> <p><input type="checkbox"/> 參考他人課程：</p> <p><u>113-1學期，石碇高中 學校，蘇郁涵老師，課程名稱時光共融:跨世代探索之旅</u></p> <p>_____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____</p> <p>(可複選，可自行增加)</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <p>1.調查老人飲食狀況</p> <p>2.飲食大富翁</p>
--------	--

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先備能力：

學生在國一時已修過一學期的視覺藝術課程，對色彩和質感有初步的認識。以及校本課程「權民學習」，了解人都會老，及通用設計的重要，且習慣小組互助，希望藉由異質分組，以促進學生的學習參與社區。

透過與長者一起學習共創，進而推廣在地文化與促進學生與在地社區的情感和更了解在地文史。讓大橋頭的人文、歷史等資源成為生活化教材，社區的職人、耆老等則成了孩子最接地氣的教師。

三、課程概述 (300字左右)

食物消失但記憶不會消失:我們每天都在吃，卻不一定真的了解「吃」的文化。飲食實踐與記憶建構的關係，經常驅動著多重感官，透過包括視覺、嗅覺、味覺甚至觸覺等，連結了與過去經驗的記憶。於是，生活中各種的吃，能吃得溫飽，也能吃出關係，發展出對於某些對象的記憶聯繫與認同產生的功能。

在現代社會中，許多青少年缺乏與年長者溝通互動的學習機會，易產生代間差距。老少共學已成一種國際趨勢，透過這學期的課程，我們期待學生能夠從與老年人互動中獲得更深層次的體驗，紀錄在地長輩的口述歷史，將飲食憶記錄下來，亦能在陪伴長輩的學習過程中，減緩長者認為自己年老無用的感受，增強年輕世代與高齡者間的連結，彼此成為彼此的老師。

四、課程目標	
美感觀察	1. 社區老人活動空間、環境觀察。 2. 老者行為觀察。
美感技術	1. 運用擴散及聚斂思考練習。 2. 軟體排版操作。 3. 資訊視覺化練習。
美感概念	1. 版面規劃與配置。 2. 製作飲食大富翁遊戲。 3. 完成具有美感地圖和圖卡。
其他美感目標	融入重大議題：B11.永續城鄉 B3.健康與福祉 配合校本：權民學習社區主題 跨域： 1.歷史科大橋頭文化介紹 2.輔導科學習與老人相處溝通的技巧

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/28	認識在地飲食	1. 從學生日常飲食經驗出發，細探不同時期、不同移民為臺灣帶入哪些不同的食材與飲食習慣。 2. 透過大橋歷史了解當地飲食結構。 
2	11/4	了解與老人互動的技巧	1. 學生能認識訪談及觀察老者的技巧。 2. 讓學生進行角色扮演(彭祖體驗)，模擬長者的生活經歷與飲食回憶，讓學生從更貼近長者的角度來理解他們的故事與情感。
3	11/11	長輩的飲食記憶	1. 整理、優化地圖和老照片。 2. 檢討原型測試，評估成效。並且完成活動優化的修正方向。

			<p>3. 學生能調查及認識社區鄰近的老人機構。</p> <p>4. 小組擬定設計下周前往機構的觀察、互動重點。</p>	
4	11/25	走訪社區老人活動空間	<p>1. 飲食記憶故事分享會：利用地圖和老照片讓長者分享與飲食相關的美好回憶，包括特別的家庭食譜、節慶食物或與家人一起享用的餐點。</p>	
5			<p>2. 共同創作食譜：鼓勵學生和長者共同創作一本飲食記憶食譜，收錄長者的傳統食譜和相關故事，並新增學生的創新版本。</p>	
6	12/2	作品分享及完成大橋頭美食大富翁設計	<p>1. 作品完成與展示： 小組完成「大橋頭美食大富翁」設計，整理版面、規則與故事設定，進行成果展示。</p> <p>2. 歷程回顧分享： 回顧從在地飲食探究、長者互動到遊戲設計的過程，分享學習收穫與小組合作經驗。</p> <p>3. 未來生活思考： 思考自己期待的老年生活樣貌，並討論為了達成這樣的生活，現在可以開始培養的行動與態度。</p>	

六、預期成果

透過跨世代的合作，學生將與老年人共同紀錄他們的飲食習慣與需求。每個人都會變老，而我們對於外人的善待往往與對家人的嚴苛形成對比。「老吾老以及人之老」這句話貫穿其中，希望這項活動能鼓勵學生不僅僅因為課程而參與，而是積極促進世代間的互動。

在活動過程中，年輕一代將有機會從高齡者的生活經驗中學習；同時，高齡者也能在與年輕世代的互動中學習新技能。我們鼓勵學生和高齡者之間的分享，以活絡不同年齡層之間的溝通，從而產生新的認知態度。

透過設計和實踐解決方案，我們希望為社區中的老年人提供實際的支援與服務。活動結束後，參與者將學會尊敬他人的長輩，進而推廣到尊敬自己家中的老人。此外，這段寶貴的學習經歷也可以納入個人檔案，作為未來成長的參考。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《風土餐桌小旅行: 12個小地方的飲食人類學筆記》，洪震宇，遠流出版事業股份有限公司出版，2018/06/10。
2. 《食光·時光: Kasavakan 飲食記憶誌》，卓幸君，東台灣研究會出版，2021/11/01。
3. 《愛陪伴》，王美媛/朱蕙玲，道聲出版社，2023/04/01。
4. 《一起在社區好好生活: 把我變成我們, 11個臺灣共生社區實踐故事》，楊寧茵/弘道老人福利基金會，時報文化出版企業股份有限公司，2024/08/27。

八、教學資源

1. 自製 PPT
2. 老照片
3. 講師分享
4. 網路影片

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形(請簡要說明課程調整情形即可)

依學生學習進度與實際操作情形，適度調整上課時程與課程內容，以確保整體學習成效。另因學校補校設有長者學習者，安排學生將相同課程內容延伸至補校進行分享與交流，促進跨世代互動與學習。飲食大富翁活動於小組分享後，因時程限制，未能進行實際作品產出。

二、課程執行紀錄(請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1 認識在地飲食

A 課程實施照片：



學生透過影片欣賞與課堂討論，了解大橋頭在地飲食文化

B 學生操作流程：飲食身世調查

1. 分享與分類

學生分享自己的早餐內容，並進行初步分類（如：米食 / 麵食 / 醃漬物等）。

2. 標記與對照

對照大橋頭歷史地圖，標示由不同移民族群帶來的家鄉味（如：筒仔米糕、鹹粥）。

3. 歸納與討論

引導學生歸納「移民移動」如何影響並形塑大橋頭的在地飲食結構。

C 課程關鍵思考：

1. 歷史視角：食物如何成為記錄大橋頭人口流動與歷史變遷的線索？

2. 文化視角：不同移民族群帶來的飲食習慣，如何在時間中交融，形成今日的大橋頭口味？

3. 生活連結：日常飲食與個人家庭背景之間，有哪些看得見或被忽略的關聯？

4. 空間觀察：飲食分布如何反映街區發展、市場形成與聚落變化？

5. 理解與尊重：透過認識飲食身世，如何培養對不同文化來源的理解與尊重？

課堂 2 了解與老人互動的技巧

A 課程實施照片：



說明與長者互動技巧。



體驗協助長者操作。



進行互動遊戲練習。



實際引導與陪同體驗。

B 學生操作流程：高齡模擬

1. 情境導入與安全說明：

教師說明高齡模擬的目的與操作方式，介紹常見的老化生理變化（視力退化、關節僵硬作變慢），並進行活動安全提醒。

2. 穿戴裝備：穿戴模糊眼鏡、觸覺手套，模擬視力模糊與關節僵硬。

3. 關卡挑戰：執行任務：辨識語句並尋找對應物品卡片、使用筷子夾取豆子等小物、嘗試下樓梯，體驗日常動作的困難。

C 課程關鍵思考：

1. 技巧解說：學習並掌握「觀察（眼）」、「傾聽（耳）」、「同理（心）」三項理解他的基本要點。

2. 角色扮演：兩人一組（長者/協助者），輪流體驗不同角色，分享在活動中因生理限制生的挫折感與情緒反應。

課堂4、5 走訪社區老人活動空間

A 課程實施照片：



共同參與活動體驗



完成體驗活動。



走訪社區老人活動空間。



與長者進行交流與討論。

B 學生操作流程：

1. 飲食記憶分享：透過地圖與老照片，引導長者分享與飲食相關的生活回憶與故事。
2. 傾聽與記錄：學生進行傾聽、簡要紀錄重點內容（食物、情境、情感）。
3. 共同創作食譜：與長者合作完成飲食記憶食譜，整理傳統作法，並加入學生的創意詮釋

C 課程關鍵思考：

1. 記憶價值：飲食如何承載長者的生活記憶與情感？
2. 互動態度：學生在互動中是否展現尊重與耐心傾聽？
3. 創作轉化：如何將故事轉化為具溫度的創作成果？

課堂 6 作品分享及完成大橋頭美食大富翁設計

課程實施照片：



小組報告大橋頭飲食主題內容。



彙整意見並完成紀錄。



小組成大橋頭飲食主題桌遊1。



小組完成大橋頭飲食主題桌遊2。

B 學生操作流程：

1. 作品完成與展示

小組完成「大橋頭美食大富翁」設計，整理版面、規則與故事設定，進行成果展示。

2. 歷程回顧分享

回顧從在地飲食探究、長者互動到遊戲設計的過程，分享學習收穫與小組合作經驗。

3. 未來生活思考

思考理想的老年生活，並討論可提前培養的行動與態度。

C 課程關鍵思考：

1. 學習連結：本次課程如何改變我對在地飲食與長者的理解？

2. 設計反思：遊戲是否真實呈現在地故事與長者經驗？

3. 自我行動：我能如何將同理與關懷落實在日常生活中？

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

學生與跨世代互動的適應歷程

在課程初期，學生對於與社區長者進行飲食記憶訪談與互動表現出明顯的生疏與不安，特別是在提問、傾聽與回應長者經驗的過程中，容易出現不知如何延續對話或過於依賴事先準備問題的情形。多數學生平時缺乏與長者深度交流的經驗，對於飲食背後所承載的生活背景、時代條件與情感記憶理解有限，因此在一開始需要透過教師較多的引導與示範，協助學生理解「飲食不只是食物，而是生活經驗的總和」。隨著課程推進，學生逐漸能放下制式提問，開始以更自然的方式與長者交流，互動品質亦隨之提升。

專業引導與課程鷹架的影響

在課程設計中，透過飲食地圖、老故事與實際案例的引入，有效幫助學生快速掌握大橋頭在地飲食文化的脈絡，使抽象的「地方記憶」轉化為可理解、可操作的學習素材。然而，在提供範例與參考方向的同時，也觀察到部分學生在創作發想上容易停留於既有形式，較少轉化為個人觀點。這也提醒未來在課程鷹架的安排上，需更有意識地拉開「參考」與「再創作」之間的距離，引導學生從自身感受、訪談內容與小組討論中發展出更具差異性的表現方式。

社區場域合作與實務挑戰

本次課程能順利進行，仰賴大橋頭在地店家與社區長者的高度支持與配合。長者們樂於分享自身的飲食經驗與生活故事，使學生得以在真實情境中進行學習。然而，實際進入社區場域後，也出現如時間調整、參與人數變動等不可預期的狀況，學生需臨時調整訪談方式與分工安排，對其應變能力與合作溝通形成挑戰。所幸在教師即時引導下，學生能適度修正策略，並在與長者的互動中展現尊重與耐心，使學習歷程仍能順利推進。

教學反思與未來調整方向

整體而言，大橋頭飲食記憶課程將藝術創作、社區踏查與跨世代互動結合，使學生不僅學習表現形式，更開始理解文化如何在日常生活中被保存與傳遞。未來若能進一步拉長課程時間，深化前期的訪談練習與後期的創作轉化歷程，將有助於學生在「理解—內化—再創作」之間建立更完整的學習循環，也能讓社區合作從一次性活動，逐步發展為更具深度的長期教學實踐。

四、學生學習心得與成果

小組學習回饋單 | 課程主題：大橋頭的飲食記憶

(請以小組討論後共同填寫)

802 第 2 組 組員 3. 4. 22. 24. 29. 30

一、關於我們的作品

小組作品名稱：留味的大橋頭 ~ 大橋頭飲食記憶大富翁

我們的小組如何在「大橋頭美食大富翁」中呈現飲食記憶？

(可從食物、故事、地點、長者分享擇一說明)

將長者分享的飲食故事轉化成遊戲事件或卡牌內容

二、學習歷程回顧

從資料蒐集、與長者互動到完成作品，小組覺得最困難的部分是什麼？

與長者互動時，不知道該怎麼提問或接話

三、飲食記憶的理解

透過這次課程，我們對「飲食記憶」的理解是：

同一道菜餚，對不同世代有不同的記憶

四、小組合作與互動

在與長者互動或小組合作中，我們學到的一件事是：

尊重長者的說話節奏與表達方式

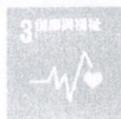
五、回到自己

這次課程讓我們開始思考的一件事是：息

現在的生活習慣與未來息息相關，很可能影響下一代，所以我們要珍

惜跟長者的相處，與好好傳承下去。

2



小組學習回饋單 | 課程主題：大橋頭的飲食記憶

(請以小組討論後共同填寫)

802 第 1 組 組員 21. 25. 28. 32. 33. 35

一、關於我們的作品

小組作品名稱：一碗捧一碗～大橋頭美食人生路

我們的小組如何在「大橋頭美食大富翁」中呈現飲食記憶？

(可從食物、故事、地點、長者分享擇一說明)

透過特定食物(如筒仔米糕)呈現大橋頭記憶

二、學習歷程回顧

從資料蒐集、與長者互動到完成作品，小組覺得最困難的部分是什麼？

一開始對大橋頭飲食不熟悉，不知道怎麼整理資料

三、飲食記憶的理解

透過這次課程，我們對「飲食記憶」的理解是：

飲食不只是吃的東西，而是和生活經驗有關

四、小組合作與互動

在與長者互動或小組合作中，我們學到的一件事是：

傾聽比急著回答還重要

五、回到自己

這次課程讓我們開始思考的一件事是：

我們認為有收穫未來希望擁有怎樣的生活



小組學習回饋單 | 課程主題：大橋頭的飲食記憶

(請以小組討論後共同填寫)

802 第 3 組 組員 1. 23. 26. 27. 31. 34

一、關於我們的作品

小組作品名稱：吃過才知道～大橋頭飲食冒險

我們的小組如何在「大橋頭美食大富翁」中呈現飲食記憶？

(可從食物、故事、地點、長者分享擇一說明)

用地圖路線呈現飲食和街區的關係

二、學習歷程回顧

從資料蒐集、與長者互動到完成作品，小組覺得最困難的部分是什麼？

如何把故事轉換成遊戲規則有困難

三、飲食記憶的理解

透過這次課程，我們對「飲食記憶」的理解是：

飲食可以記錄地方的歷史與人們的移動

四、小組合作與互動

在與長者互動或小組合作中，我們學到的一件事是：

每個組員都有不同的優點、角色

五、回到自己

這次課程讓我們開始思考的一件事是：

與不同世代相處其實沒有想像困難，希望還可以有下一次。



小組學習回饋單 | 課程主題：大橋頭的飲食記憶

(請以小組討論後共同填寫)

802 第 5 組 組員 6、7、9、12、13、14

一、關於我們的作品

小組作品名稱：留味的人～大橋頭世代大富翁

我們的小組如何在「大橋頭美食大富翁」中呈現飲食記憶？

(可從食物、故事、地點、長者分享擇一說明)

結合老照片，讓玩家理解飲食背後的時代背景。

二、學習歷程回顧

從資料蒐集、與長者互動到完成作品，小組覺得最困難的部分是什麼？

時間有限，取材內容是最大的挑戰。

三、飲食記憶的理解

透過這次課程，我們對「飲食記憶」的理解是：

飲食是連結過去與現在的重要媒介。

四、小組合作與互動

在與長者互動或小組合作中，我們學到的一件事是：

真實故事比想像中的更有力量。

五、回到自己

這次課程讓我們開始思考的一件事是：

自己也會成為被記憶的一代，把以前的事傳承下來，我覺得是非常有意義的事。



小組學習回饋單 | 課程主題：大橋頭的飲食記憶

(請以小組討論後共同填寫)

802 第 4 組 組員 2.5.8.10.11.15

一、關於我們的作品

小組作品名稱：那一味在這裡～大橋頭記憶地圖

我們的小組如何在「大橋頭美食大富翁」中呈現飲食記憶？

(可從食物、故事、地點、長者分享擇一說明)

以節慶或家庭用餐情境作為遊戲關卡

二、學習歷程回顧

從資料蒐集、與長者互動到完成作品，小組覺得最困難的部分是什麼？

小組意見不同，需要時間討論

三、飲食記憶的理解

透過這次課程，我們對「飲食記憶」的理解是：

諸的飲食記憶包含情感與家庭故事

四、小組合作與互動

在與長者互動或小組合作中，我們學到的一件事是：

合作需要耐心 and 溝通

五、回到自己

這次課程讓我們開始思考的一件事是：

社區裡有很多值得被記錄的故事，這次活動讓我~~知道~~知道

更多事、希望有下次

