

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立大直高中

執行教師：林欣美 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	大直高中		
授課教師	林欣美		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程(至少6小時) <input type="checkbox"/> 基本設計(18小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他: _____		
班級數	7班(國一7班) 混合高中必修跨領域課程	學生數	250名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	《記憶的碎片：戰爭，從餐桌開始》		
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造		
重大議題 (勾選一或兩項)	特別聚焦：A11.科技__A2.人權__A13.國際教育__(若有，請填寫1項) 相關觸及：B10.減少不平等 B16.和平/正義及健全制度(若有，請填最多3項)		
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部108課綱之19項重大議題 A2.人權、A11.科技、A13.國際教育、A17.多元文化 【B】SDGs 聯合國「2030永續發展目標」 B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B10.減少不平等、B16.和平/正義及健全制度。		
創新課程說明	一、以「美感素養」解決生活中的與「戰爭」相關的議題，運用「美感素養」發現問題、定義問題、解決問題。 二、運用「設計思考」跨域整合： 運用「設計思考」從覺察感知、構思策略到問題解決、行動實踐。 三、以「學生」為學習主體： 讓學生感受藝術創作也能發揮影響力，實踐美力，促使學生美感素養之內化與轉化，奠立公民美感素養。 四、雙語融入 因應雙語教學與國際議題，以聯合國永續發展SDGs作為圖像與文本創作基地，期盼藝術能讓學生開啟不同視野，具備世界觀也成就未來的世界公民。		
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)			
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變		
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養		

二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）

* 先修科目：對聯合國永續議題、世界戰爭議題與台灣的處境。大直踏查（國文科、歷史科）

* 先備能力：敘事能力、創造力與想像力、數位科技能力。

三、課程概述（300 字左右）

本課程以聯合國永續發展目標（SDGs）為核心框架，結合情緒學習、藝術創作、歷史脈絡與家族訪談，引導學生從個人經驗出發，多角度探討戰爭、社會公平、資源分配與和平正義等議題。透過實地走讀、訪談研究與創作實踐，學生逐步理解戰爭對個人與社會的影響，並培養情緒調適能力與社會責任意識，體認藝術作為公共溝通與社會關懷工具的可能性。

一、我的戰爭：情緒與自我探索（SDG 3：良好健康與福祉）

課程從個人內在經驗出發，結合動畫《腦筋急轉彎》與肖像畫創作，引導學生認識情緒的多樣性與壓力反應，學習辨識、表達並理解自身在衝突與困境中的情緒狀態，建立基本的情緒覺察與自我照顧能力。

二、記憶的滋味：餐桌上的戰爭（SDG 2：消除飢餓、SDG 12：負責任的消費與生產）

學生透過訪談祖父母或家中長輩，回溯不同歷史時期的飲食經驗與生活背景，理解戰爭、貧困與資源限制如何影響日常生活。此模組引導學生反思珍惜資源、節制消費的生活智慧，並認識家族在艱困環境中的韌性與適應力。

三、〈戰爭的形狀〉展覽體驗：象徵、資源與社會角色（對應 SDG 10 減少不平等、SDG 16 和平、正義與健全制度）

結合繪本《戰爭來的那一天》，引導學生思考政治犯等不同群體在戰爭情境中的處境。學生透過象徵性創作與角色思考，理解結構性不平等如何影響個體命運，並進一步反思社會包容、和平與正義的實踐可能。

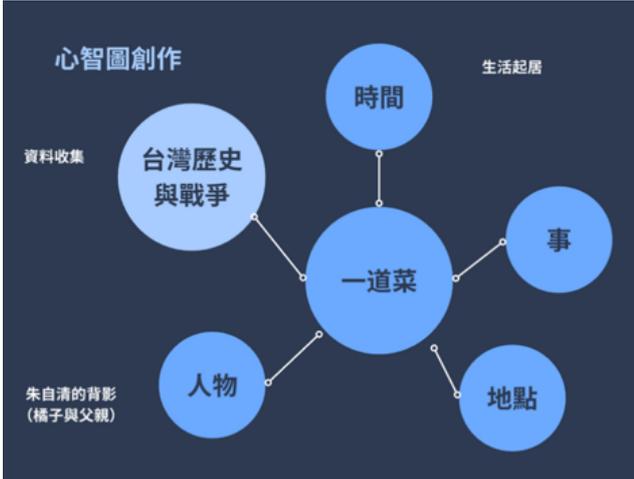
四、課程目標

美感觀察	培養學生細緻觀察事物的能力，我們從學生最熟悉的大直地區出發，透過日常生活的觀察，引導他們感受周遭的戰略文化脈絡、情感氛圍與地景藝術。
美感技術	美感技術課程將引導學生掌握環景場域藝術的基本創作能力，從色彩節奏的運用、構圖與媒材的應用，到空間與場域的感知，幫助他們在創作中展現更豐富且有深度的表現力。
美感概念	引導學生理解美感的核心理念，如色彩、質感、空間結構等，並能將這些概念應用於藝術表達中，以傳達更深層次的思想和情感。
其他美感目標	鼓勵學生發展個人的審美觀點，探索不同文化的美學價值，並學習尊重多元的美感表達方式。最終，學生將具備在藝術創作與日常生活中融入美感的能力。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
2-3	9/7 ~ 9/13	大直走讀	跨領域整合了解大直地區的歷史背景與公共藝術，透過走讀探索當地的故事，並選擇一個主題

	9/14 ~ 9/20		進行深入調查與反思。透過走讀培養學生的空間感知與美感觀察能力，引導學生用「藝術家的眼睛」看待地景紋理、光影變化與記憶殘跡，並以影像作為紀錄。
4-5	9/21 ~ 9/27 9/28 ~ 10/4	我的戰爭：戰爭的形狀與角色反思	從雕像的姿態、材質與空間位置出發，引導學生進行感官式觀察與分析，理解公共藝術如何在視覺形式與文化脈絡中形塑集體記憶。透過角色視角的轉換與象徵思考，學生進一步將對戰爭、權力與處境的理解，轉化為個人創作中的情緒與敘事素材。
6	10/5 ~ 10/11	戰地身分證 × 物件敘事	引導學生先以身體感知進入物件經驗，再延伸至相關文本與歷史敘事的閱讀與理解。學生學習將感官經驗轉化為造型語言與敘事線索，思考物件如何成為視覺記憶的容器，並進一步轉譯為具敘事性的繪圖或設計創作。
7-8	10/12 ~ 10/18 10/19 ~ 10/25	角色建構 × 文本分析	課程引導學生從文本中的人物處境、語言線索與敘事視角出發，進行角色建構與情境想像。透過分析文本如何描繪權力關係、情感狀態與社會位置，使文字經驗得以延伸為具象的藝術語言。

<p>9-10</p>	<p>10/26 ~ 11/1 11/2 ~ 11/8</p>	<p>食物 × 家族 記憶 × 味覺 敘事</p>	<p>將食物轉化為味覺敘事與情感色彩的載體，透過心智圖與短文書寫，引導學生思考如何以顏色、形狀、質感象徵家庭與歷史記憶。</p> 
<p>11-12</p>	<p>11/9 ~ 11/15 11/16 ~ 11/22</p>	<p>場景繪製 × 故 事空間化</p>	<p>帶領學生走入展覽現場進行寫生與觀察，從身體移動、觀看距離與空間尺度中感知作品所營造的氛圍。透過描繪不同尺寸、可移動的行李箱，學生學習將抽象敘事轉化為具體場景，理解故事如何透過空間配置與物件關係被視覺化與經驗化。</p>
<p>13-15</p>	<p>11/23 ~ 11/29 11/30 ~ 12/6 12/7 ~ 12/13</p>	<p>布展 × 虛擬 轉譯 × 空間 體驗</p>	<p>在虛擬空間中重構故事現場，引導學生思考作品與觀眾之間的互動關係，並理解視覺路徑、空間節奏與敘事順序如何共同形塑觀展經驗，培養以空間為媒介的視覺敘事能力。</p>
<p>16-18</p>	<p>12/14 ~ 12/20 12/21 ~ 12/27 12/28 ~ 1/3</p>	<p>課程回饋</p>	<p>作品回饋透過課程中引入的被邀請的國際展覽與實際場館參觀。在後續課程中，藉由虛擬與實體空間之間的轉換與比較，學生開始理解不同展示形式如何影響觀看路徑與情感感受，並對展覽設計與作品與觀眾之間的關係產生新的認識。</p>

六、預期成果

本課程以上學期為期，聚焦於**基礎設計能力與創作表達**，結合歷史、文化與情緒學習，並以聯合國永續發展目標（SDGs）作為價值框架，引導學生從個人經驗與生活觀察出發，逐步理解戰爭、資源、社會公平與和平正義等議題。透過實地走讀、家族訪談、繪本閱讀、藝術創作與MR情境體驗，學生將培養視覺語言素養、情緒覺察能力與跨學科思考，並學習以藝術回應社會議題，發展兼具敘事性、情感深度與社會關懷的創作表現。

- 建立基礎設計與視覺敘事能力，培養觀察、構圖與創作表達素養
- 透過情緒主題與藝術創作，提升情緒覺察與心理韌性（SDG 3）
- 藉由家族飲食訪談與圖像創作，理解歷史脈絡與資源議題（SDG 2、SDG 12）
- 以象徵物、繪本與 MR 劇場，探討教育不平等與社會公平（SDG 4、SDG 10）
- 引導學生思考和平、正義與社會責任，培養公共意識與行動反思（SDG 16）

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

書名：《戰爭來的那一天》（When the War Came）

作者：Nicola Davies 繪者：Rebecca Cobb 出版社：Walker Books

出版年：2018 ISBN：978-1-4063-7632-6

八、教學資源

教學互動螢幕、投影機、平板、電腦、作品集、學習單、美術材料等

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

（請簡要說明課程調整情形即可）

本課程原先規劃以國七與國九學生為對象進行設計，然因後續學校整體配課調整，實際執行上以國七課程為主要核心。同時，課程進行期間亦與高中部教師合作發展跨領域課程，促成國中與高中之間的課程銜接與整合，逐步形成一個跨年級、跨領域的教學架構。

在課程內容與呈現上，也隨著教學對象與合作模式的擴展，從原本以單件學生作品為主的展示形式，發展為結合空間、動線與整體策展概念的展覽型呈現，使學生能在更完整的展覽脈絡中理解創作與公共呈現之間的關係。

二、課程執行紀錄（請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容）

（高中+國中）

週次/序	課程目標	課程實施照片：	
1-3	從影像與文本觀察出發，透過關鍵字整理，將對物件、角色與空間的感知，結合過去、現在、未來的時間結構，轉化為具情緒與敘事性的視覺畫面。	 <p data-bbox="616 1935 812 1973">大直碉堡走讀</p>	 <p data-bbox="1082 1935 1402 1973">景美人權園區押房體驗</p>

引導學生透過身體與形狀的實作，理解受限身體的概念，並將完成的形狀轉化為展覽空間配置，學習以排列與關係詮釋空間。



身體與形狀工作坊引導學生將身體置入不同空間中與他人互動，透過位置、距離與形態的變化，逐步形成對「被限制/囚禁的身體」的集體感知與理解（高中）。

學生將完成的形狀置入同一空間中，作為展覽場域的配置元素，並透過形狀的排列與關係，進行展覽空間的劃分與詮釋（高中）。

引導學生從影像與文本觀察出發，結合「過去、現在、未來」的時間結構，將情感與想像轉化為具敘事性的視覺畫面與創作表現。

二、我的空間文本（請寫下你抽到或是選取到的文本）：
代爾翰守記-老兵諾基

三、文本的元素提取（造型）：提取「五個」空間關鍵字（我希望用則到作品中的元素）
紅蘿蔔、牛屎、蘆花鞋、荒原、沙、米

四、情感提取（物件、色彩與線條）：看著你的文本，想像著你的角色，感受同理並且抽取一個情緒字，在情緒的圈子中找到一個想要提取的「圖樣」放大觀察，它顯露了什麼樣的質感、線條、色彩？（取其中一個小點慢慢延伸，將會出現在你的空間與影像佈置中）

選取的物件	病毒、星空、紅蘿蔔、花
選取的色形	橘色、紫色
選取的線條	圓形、波浪

五、將以上的元素、情感提取整合，畫出九宮格作為動畫敘的故事發展，並和空間置置同學討論影像和空間的關係。

第一幕	第二幕	第三幕
紅蘿蔔	病毒	星空
花	紫色	
橘色	圓形	波浪

二、我的空間文本（請寫下你抽到或是選取到的文本）：門或者天空
門、鳥、天空、圍牆、沼澤

三、文本的元素提取（造型）：提取「五個」空間關鍵字（我希望用則到作品中的元素）

四、情感提取（物件、色彩與線條）：看著你的文本，想像著你的角色，感受同理並且抽取一個情緒字，在情緒的圈子中找到一個想要提取的「圖樣」放大觀察，它顯露了什麼樣的質感、線條、色彩？（取其中一個小點慢慢延伸，將會出現在你的空間與影像佈置中）

選取的物件	延伸、鳥、沒有盡頭的森林、連綿的山峰
選取的色形	紅色、白色、藍色、紫色
選取的線條	層層疊疊的曲線、斑點

五、將以上的元素、情感提取整合，畫出九宮格作為動畫敘的故事發展，並和空間置置同學討論影像和空間的關係。

第一幕	第二幕	第三幕
圍牆	門	鳥
沼澤	延伸的路	天空
紅色斑點	層層曲線	白色圓圈

學習單引導學生從影像與文本觀察出發，透過關鍵字的選取整理符號、色彩與造型等視覺元素，並進一步思考色彩與筆觸如何影響表情呈現與故事敘事，將抽象概念轉化為具體的視覺語言，作為後續創作發展的基礎（高中）。

4-6

3. 承上面兩題，搭配角色情境發想單，想像此物件之於文本，在相對應時空下扮演的功能，和帶出的感受與動畫。

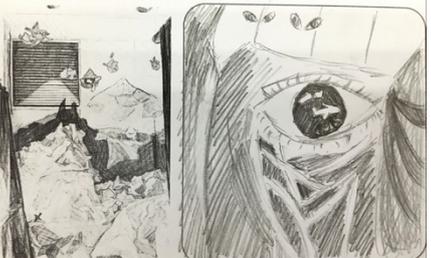
	過去	現在	未來
功能	逃離	保護	象徵
感受	破舊	束縛	攀比
一、物件	畫面寫在雙腳邊	一條綠帶	一雙手慢慢往上爬
二、動畫	畫面寫在雙腳邊	人漸漸纏繞，包裹在	往上升，最後好容易要到頂端時卻又掉下去。
三、內容	且留下腳印	最後畫面逐漸遠離，可見到整個人	
四、載體	廢棄的罐子	繃帶	手機（模型機）

請畫出各時空下相對應動作的關鍵畫面，並試著描述該影格動作。

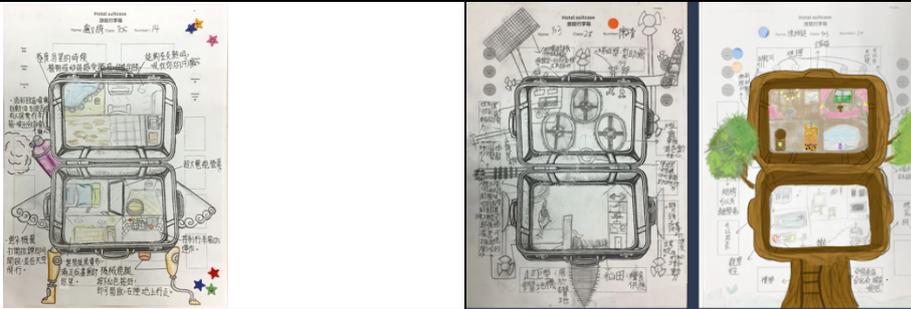
幕次	過去	現在	未來
1	關鍵畫面 動作	關鍵畫面 動作	關鍵畫面 動作
2	關鍵畫面 動作	關鍵畫面 動作	關鍵畫面 動作
3	關鍵畫面 動作	關鍵畫面 動作	關鍵畫面 動作
4	關鍵畫面 動作	關鍵畫面 動作	關鍵畫面 動作
5	關鍵畫面 動作	關鍵畫面 動作	關鍵畫面 動作

引導學生以「過去/現在/未來」為時間軸，想像角色情境，並將物件在不同時空中的意義轉化為敘事性的文字與視覺創作（高中）。

引導學生以「過去、現在、未來」為結構，為故事規劃關鍵畫面與角色動作，練習將情感、記憶與想像轉化為連續的視覺敘事（高中）。

			
		<p>介紹沉浸式投影的多種應用方式，探討投射光源與載體之間所產生的空間與視覺可能性（高中）。</p>	<p>引導學生討論文本內容如何轉化為空間元素，並思考敘事、情感與場域之間的關係（高中）。</p>
			
		<p>進行空間投影測試，透過多種嘗試探索影像、光源與空間配置的可能性（高中）。</p>	
<p>7</p>	<p>《戰爭來的那一天》繪本導讀作為故事主軸，引導學生思考在戰亂中失去家園和教育機會的處境，並連結到SDG 10（減少不平等）。</p>		 <p>反思卡</p>
		<p>學生在了解安妮的故事後，嘗試思考如果需要離開自己熟悉的地方，開啟一段未知的旅程，最想要帶什麼東西離開？</p>	<p>透過雙語反思卡，引導學生深入思考《安妮的日記》中所呈現的各種情境與角色經驗。學生透過不同問題設計，練習從多元視角切換，思考如果自己身處其中，會如何看待恐懼、躲藏、飢餓與人際間的信任。</p>
<p>8</p>	<p>引導國中學生認識黑盒子展覽空間，透過展場觀察與身體探索《安妮的小密室》的有限空間經驗，並延伸至行李箱虛擬空間的</p>		

	<p>想像，培養學生對身體與空間關係的感知與表現。</p>	<p>向國中學生介紹黑盒子展覽空間的概念，並引導學生進入展場進行觀察與寫生（國中）。</p> 
--	-------------------------------	---

<p>9-10</p>		<p>以《安妮的小密室》為情境出發，引導學生在有限空間中運用身體，嘗試找出讓自己感到安全的姿勢（國中）。</p>  <p>奠基於密室中身體姿態的探索，學生設計的行李箱，將不同的物件放置在其中。下學期將延伸至以行李箱為等比例的虛擬空間3D建置，引導學生發展並呈現多元的身體想像與表現（國中）。</p>
-------------	--	--

課程關鍵思考：

- 空間如何影響身體的感受、情緒與行為方式
- 黑盒子展覽空間中的觀看、移動與停留如何形塑觀展經驗
- 在有限空間中，身體姿態與安全感之間的關係
- 《安妮的小密室》情境如何引發對限制、保護與想像的思考
- 身體經驗如何轉化為空間敘事與視覺表現
- 從實體空間延伸至行李箱虛擬空間，探索身體與尺度變化的可能性

<p>週次/序</p>	<p>課程目標</p>	<p>課程實施照片：</p>
-------------	-------------	----------------

<p>1-2</p>	<p>進行「我的戰爭」主題創作，鼓勵學生以圖像的方式表達內心的掙扎與情緒。</p>	<p>引導學生認識不同情緒（使用《Inside Out》情緒角色作為參考），並討論面對壓力和挑戰時的反應。</p>	<p>學生分析不同的情緒所呈現的心智圖。</p>
<p>3-5</p>	<p>引導學生從食物與文化的關係出發，探索家族飲食記憶，透過心智圖與故事書寫發展創作概念，並結合 AI 構圖重組與食物拼貼，完成具敘事性的視覺設計作品。</p>	<p>學生透過認識自己的情緒，將不同的情緒放置在肖像畫中，以雙語的方式呈現。</p>	<p>很多學生分享他們上國中時的課業與人際壓力，也夠過此作品認識自己與他人。</p>
		<p>學生發展食物心智圖與書寫故事。</p>	<p>草故事書寫與 AI，圖像轉換與創作</p>



故事書寫與 AI，圖像轉換與創作



學生拼貼過程，運用不同的媒材。

學生錄製食物英文介紹。

6-7

家族記憶與食物：訪談家中長輩，記錄祖輩在比較艱困時期的飲食經驗與記憶（如日治時期或戰後時期），學生化身為在戰爭中的家庭成員，使用食物和家族回憶作為故事起點。



訪談家中長輩，蒐集並整理與食物相關的記憶與故事。

學生作品於國際展覽中呈現，並透過與來自不同國家的觀眾與交流夥伴分享台灣的飲食記憶與相關故事，使個人經驗轉化為跨文化對話的起點。



學生作品進一步轉化為立體空間裝置，並於克羅埃西亞展覽現場呈現。

課程關鍵思考：

- 食物如何更深入地連結家庭、文化與歷史記憶。
- 藝術與設計能轉化故事、傳遞情感，讓台灣飲食文化成為國際溝通的橋樑。
- 美感如何更有效地拆解，重新理解與詮釋文化的重要方法。

三、遇到的問題與對策：

1. 議題導向課程與美感構面的平衡

- 本課程以戰地歷史與情感議題為核心，學生能建立情緒與故事層面的連結，但在美感教育元素（如空間構成、色彩、材質與構圖）的系統性理解與操作上，仍有深化空間。
- **因應策略：**未來課程將設計更多拆解式美感練習，從空間感、色彩情緒、材質觸感等基本元素循序引導學生操作與思考，再逐步整合至整體議題與創作詮釋。

2. 課程內涵與社會情緒素養（SEL）的銜接

- 跨領域課程在教師共備與時間安排上具一定挑戰，但透過展覽與沉浸式空間體驗，學生展現出更深層的情感投入與學習動機。
- **因應策略：**未來將更明確結合社會情緒學習（SEL）理念，於課程中加入情緒覺察、表達與因應策略的實作活動，引導學生從個人情緒經驗出發，連結戰爭、身分認同與未來焦慮等社會與歷史議題。

3. 未來教學規劃與建議

- 課程設計將更貼近學生日常生活脈絡，透過個人情緒與生活經驗延伸至社區、歷史與全球議題，強化學習的真實性與連結性。
- 持續強化藝術轉譯與詮釋能力，透過色彩、質感、空間與構圖等美感元素的拆解與練習，提升學生以藝術語言表達情感與觀點的能力。
- 延續跨領域教師合作模式，發展兼具美感教育、社會情緒素養與社會議題整合的議題式課程。

四、教學觀察與反思

1. 課程節奏受限與學習時間不足

課程橫跨不同科目，需仰賴教師之間共同備課與穩定的學習節奏。然而，加上部分學生因個別學習進度落後，卻又無法於中午或課後額外安排補課時間，導致學習斷裂無法即時修補。相較於去年，本學期整體課程推進的成效明顯受限，也直接影響了學生後續創作的完成度與品質。

2. 生成式 AI 介入下的構圖批判與創作落差

在課程實施過程中，教師嘗試在既有教學基礎上進一步精進內容，將生成式 AI 納入課程設計，引導學生探索其在創造力與構圖發展上的可能性。然而，隨著近期學生整體專注力與投入程度逐漸下降，能明顯觀察到他們在畫面細節的連結上出現困難，包括人物結構的掌握與整體構圖的完整性，皆不如以往課程中的表現。部分學生甚至傾向直接透過螢幕進行臨摹式操作，而非從觀察、思考與轉化出發完成畫面。這樣的狀況也促使我重新反思：學生是否需要更有意識地學習如何運用 AI 作為創作的引導與支持，而非讓工具取代原本應由身體感知與思考所完成的創作歷程。

3. 議題與美感的連結：課程調整與深化

以大直地區的戰地歷史與社區文化為核心，結合台灣史、文學閱讀與藝術創作進行跨領域教學。實際合作過程中發現，當學生對議題的理解尚未建立時，作品的美感表現容易停留在形式層次。歷史與國文教師因此建議，先透過故事文本作為進入點，協助學生具體理解歷史情境與人物處境，再自然銜接至藝術創作，有助於深化作品的內容與情感。

五、學生學習心得與成果回饋

一、用藝術讓更多人認識台灣（學生自述整理）

有學生提到，這次課程讓他們發現，原來可以透過藝術創作，讓世界看見台灣。有同學分享，作品不只是畫畫而已，而是一種把台灣的人情味、溫暖與故事傳出去的方法。這讓學生開始覺得，藝術可以代表文化，也是一種表達對土地認同的方式。有學生表示：我覺得身為一個臺灣人，我們應該要了解自己的文化，並在文化交流時展現臺灣人的風度，也要積極分享自己的文化。我希望未來可以用畫圖的方式，讓更多人理解我們的故事。我覺得台灣在世界上是民主和平的，我想讓別人認識台灣的景點美食。當我們做關於食物、遷移或戰爭的創作時，我感受到戰爭的殘酷。我希望未來的我可以用作品的方式，讓更多人理解珍惜當下。

二、科技融入

學生透過本學期課程，學習運用 AI 進行構圖，並結合拼貼方式完成創作。在過程中，學生體驗到數位工具如何協助視覺表現，同時也理解色彩選擇與素材拼接仍需耐心與細緻操作。此外，學生接觸電繪創作，並期待未來能進一步結

合 AI 與生活經驗進行創作。有學生也提到，透過 AI 的輔助，使原本較不熟悉或不喜歡的主題（如食物）能更容易被表現出來，提升創作的可行性與信心。有學生表示：我學到了要如何利用 AI 構圖，與用拼貼的手法呈現。我覺得最難的是要找到適合的顏色，撕成碎片，需要有耐心慢慢拼。

這學期可以學到電繪覺得很棒，希望下學期可以結合 AI 以及一些生活觀念進行創作。

一開始我雖然不喜歡畫食物，但是 ai 讓我可以更簡單的呈現要畫的東西。

三、美感素養

學生透過課程理解，創作可運用報紙、布料等生活素材，讓畫面更具層次感。過程中學習以不同材質、顏色與比例表現主題，並思考排版，使作品更完整多樣。有學生表示：從這些課程讓我了解到，畫圖不僅可以用水彩蠟筆等等也可以利用其他生活中的素材例如報紙布料等等，讓整個畫面更有層次感。

收穫最多的是透過不同材質、顏色及比例來呈現食物的樣貌，讓作品呈現特殊和創意的視覺效果。最大挑戰是如何排版，使作品不是空盪盪的，而是多樣化的。

我覺得收穫最多的地方是教會我耐心，現在的人很多都沒有耐心，但因為科技發達，但因為我們要用紙膠帶一步一步慢慢的貼上，還要換顏色，所以培養我許多之前都培養不出的耐心。另外，對我來說，挑戰最大的就是用紙膠帶貼在作品本上，因為紙膠帶不是很黏，常常一黏就掉了，這也讓我收穫良多。

四、開始思考「我是誰」與台灣的關係

不少學生在課程中第一次認真思考自己的身分。有同學提到，以前不太會想怎麼介紹台灣，但透過把作品分享出去，開始覺得自己也能讓別人認識台灣。也有學生說，學到台灣的食物歷史後，對身為台灣人感到驕傲，覺得自己的創作變得更有意義。

五、理解他人處境並在創作中重新認識自己

透過戰爭、殖民與遷移相關主題的討論與創作，學生開始理解不同世代與群體的生命經驗差異，並在認識難民故事與歷史記憶的過程中，重新看見自身生活的處境與幸福感，也逐漸培養對他人的同理心。有學生表示：當我們做關於食物與戰爭有關的作品時，讓我真的有感受到那種感覺，很痛苦又無奈，戰爭真的帶來很多悲傷的回憶。我最喜歡阿公阿嬤的童年故事錄音，透過與長輩的對話，瞭解了他們不為人知的故事，同時結合歷史與食物，發掘印象深刻的食物，就像我外婆經歷了八七水災，雖然歷經滄桑，但品嚐了平凡無奇卻格外美味的食物，接著在用錄音陳述其故事，彷彿身歷其境的體會他們品嚐當下的味道。