

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市重慶國中

執行教師：周祉瑩 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度
(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	新北市重慶國民中學		
授課教師	周祉瑩		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
班級數	一班	學生數	26 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	質感探索看見自己
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦：_____ (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：_____A6.生命_____ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

創新課程說明	<p>■ 延續本人課程：</p> <p> _ 106 _ _ _ 學期，課程名稱 _ 城市微光 _</p> <p> _ _ _ _ 學期，課程名稱 _ _ _ _</p> <p>□ 參考他人課程：</p> <p> _ _ _ _ 學期，_ _ _ _ 學校，_ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _</p> <p> _ _ _ _ 學期，_ _ _ _ 學校，_ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _</p> <p>(可複選，可自行增加)</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <p> 1.</p> <p> 2.</p> <p> 3.</p>
--------	--

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A. 自主行動	□ A1. 身心素質與自我精進 □ A2. 系統思考與解決問題 ■ A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	□ B1. 符號運用與溝通表達 □ B2. 科技資訊與媒體素養 ■ B3. 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	□ C1. 道德實踐與公民意識 □ C2. 人際關係與團隊合作 ■ C3. 多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)

* 先修科目：

 □ 曾修美感教育實驗課程：

 ■ 並未修習美感教育課程：

 此班級尚未修習過美感課程，但因為已經九年級了，故對於一些基本美感理論尚知一二

1. 美的十大原則

2. 美感構面-構成

* 先備能力：

 八年級學生已累積美術鑑賞與技巧的基礎認知，嘗試以當代藝術創作媒材與手法建立學生當代創作思維，學生曾在七年級時操作過美的十大原則練習，以及美感構面-構成排版安排。

三、課程概述 (300 字左右)

從藝術史的脈絡了解藝術史上的材質使用，藉由學生探索城市與生活週遭既有的材料，看見生活當中的各種材質差異，進而發現生活中各式的人造物與自然物的材質特性與質感，並且能進行自我的思考與判斷，建立自我的材質的分析標準，從材質的分解、分類並重組再製中，與解構再重組的過程，刺激學生的美學邏輯思考與個人美感準則，重新解構材質時，也再思考自我的定位，反思自我生存於環境當中的定位，從出生成長到死亡每個是的傳承，反思形塑自我的肖像，藉由破壞的各種材質重新組成一幅嶄新的自畫像，透過搜集、分解、重組、破壞再統整、逐漸的將自我的面貌重新建構，看見新的自我的可能。

四、課程目標

美感觀察	1.環境當中的自然質感 2.環境當中的人造質感
美感技術	構成
美感概念	解構與集合
其他美感目標	生命教育

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	12/9	校園採集	本單元課程簡介，介紹美感構面-質感，踏查環境周遭的質感， 例如：建築表面或植物表面 ，拓印與素描紀錄質地，小組討論與分享。 
2	12/15	質感語彙	小組分享描述所蒐集的材料質感語彙，進行材質質感分類，並在完成學習單，並於下週攜帶自己的一張照片，來進行個人肖像描繪。
3	12/22	質感大集合	1.介紹集合藝術與藝術家 Jean Perkins 相關作品並將搜集來的材質質感分類與解構

			<p>2.將照片疊在描圖紙下，繪製個人肖像草圖線條，可呈現半身像即可</p> 
4	12/29	質感拼貼 1	<p>用G E S S O將描圖紙黏至畫布上，利用肖像線條區塊，將第二堂課搜集來的材料按照質感狀態分區塊至人物當中（不需照顏色黏貼）</p>
5	1/5	質感拼貼 2	<p>用G E S S O將描圖紙黏至畫布上，利用肖像線條區塊，將第二堂課搜集來的材料按照質感狀態分區塊至人物當中（不需照顏色黏貼）</p>
6	1/12	質感變異	<p>紀錄目前的質感人像肖像拼貼，參考卜滿文明遺跡 涂維政與艾未未白色青花瓷的質感轉換，讓同學實驗轉換自我的質感肖像</p> 

六、預期成果

學生透過質感踏查與觀察，將質地以拓印與繪畫的方式紀錄下來，透過自我觀照，與反思物體變化狀態，思考生命與存在，連結外在環境與內在自我肖像，從藝術史的角度重新詮釋個人的肖像，分析、解構、重組、再統整出新的樣貌，發展各種可能。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 禪與現代美術：現代東西方藝術互動史、海倫·威斯格茲、典藏藝術家庭、2018
2. 藝術、知覺與現實、宮布利希, 霍赫伯格, 布萊克、木馬文化、2021、
3. 藝術史學的世界觀：從宮布利希與葛林柏格到阿爾珀斯及克勞斯、Richard Shone, John-Paul Stonard、典藏藝術家庭、2017
4. 如何書寫當代藝術、Gilda Williams、典藏藝術家庭、2017
5. 藝術寫作：如何書寫藝術的簡明指南、Sylvan Barnet、阿橋社文化、2022
6. 20 世紀西方美學史 (當代篇)：從「圖像美學」到「媒體生態」，從符號消費到感知重構，釐清藝術背後的发展脈絡、金惠敏、崧燁文化、2024、

八、教學資源

美感教育：<https://aade.project.edu.tw/example/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

原先設定同學創作為平面拼貼，但因現在學生思想較為多元，加上九年級已經經歷過七八年期多媒材的探索，所以開放部分同學可以立體拼貼自我肖像。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師做本單元課程簡介，介紹美感構面-質感，帶同學踏查環境周遭的質感，例如：表面或植物表面，以及可以注意到的哪些生活細節，拓印與素描紀錄質地，小組討論與

C 課程關鍵思考：

觀察質感，看見生活的細節

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

小組分享描述所蒐集的材料質感語彙，進行材質質感分類，並製作質感語彙版，再完成學習單，並於下週攜帶自己的一張照片，來進行個人肖像描繪

C 課程關鍵思考：

質感語彙，練習不同的敘述詞彙

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.介紹集合藝術與藝術家 Jean Perkins 相關作品並將搜集來的材質質感分類與解構
- 2.將照片疊在描圖紙下，繪製個人肖像草圖線條，可呈現半身像即可

C 課程關鍵思考：

認識藝術家的創作手法，現成物的概念

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

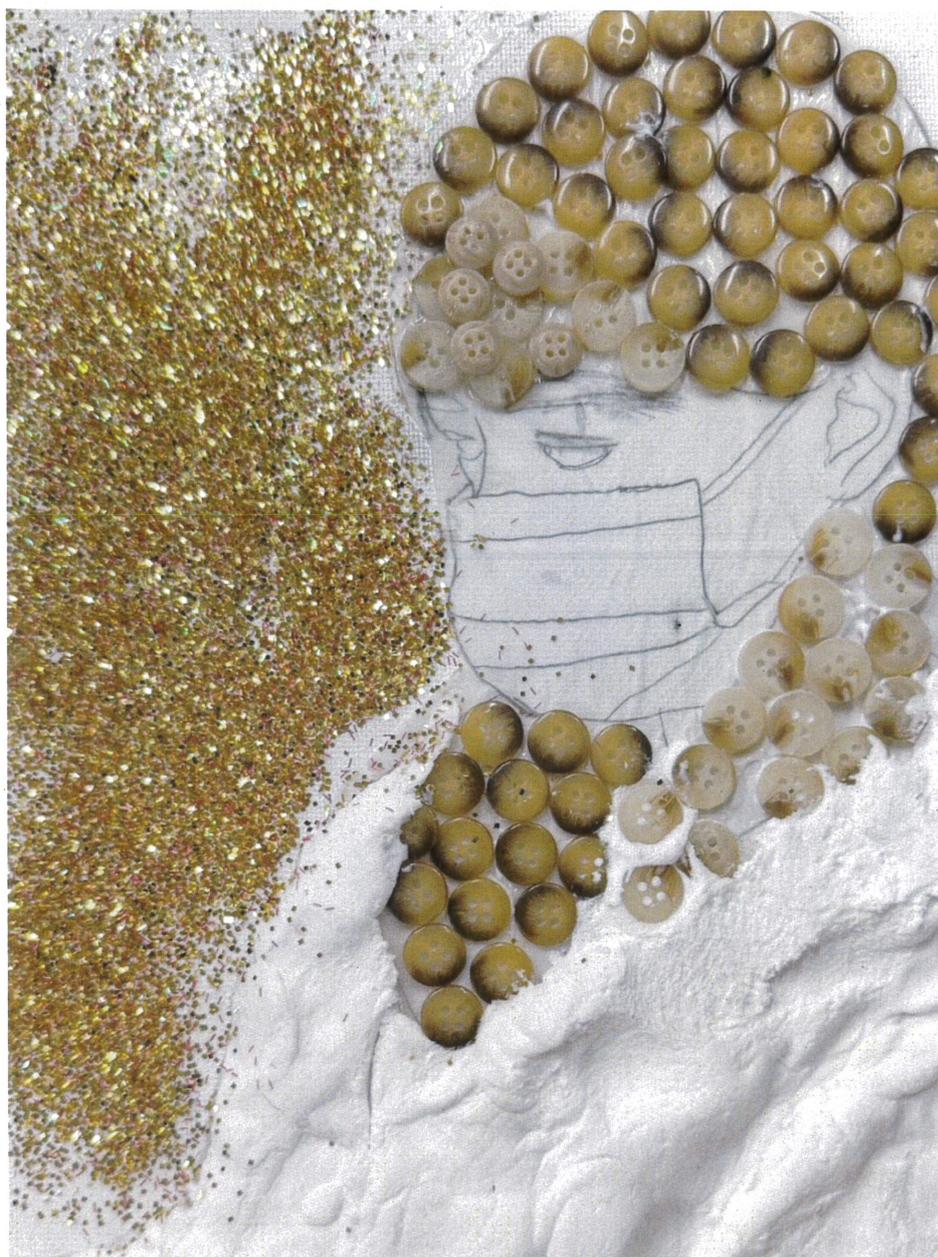
用 G E S S O 將描圖紙黏至畫布上，利用肖像線條區塊，將第二堂課搜集來的材料照質感狀態分區塊至人物當中（不需照顏色黏貼）

C 課程關鍵思考：

不同材質拼貼與當代藝術思維

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程

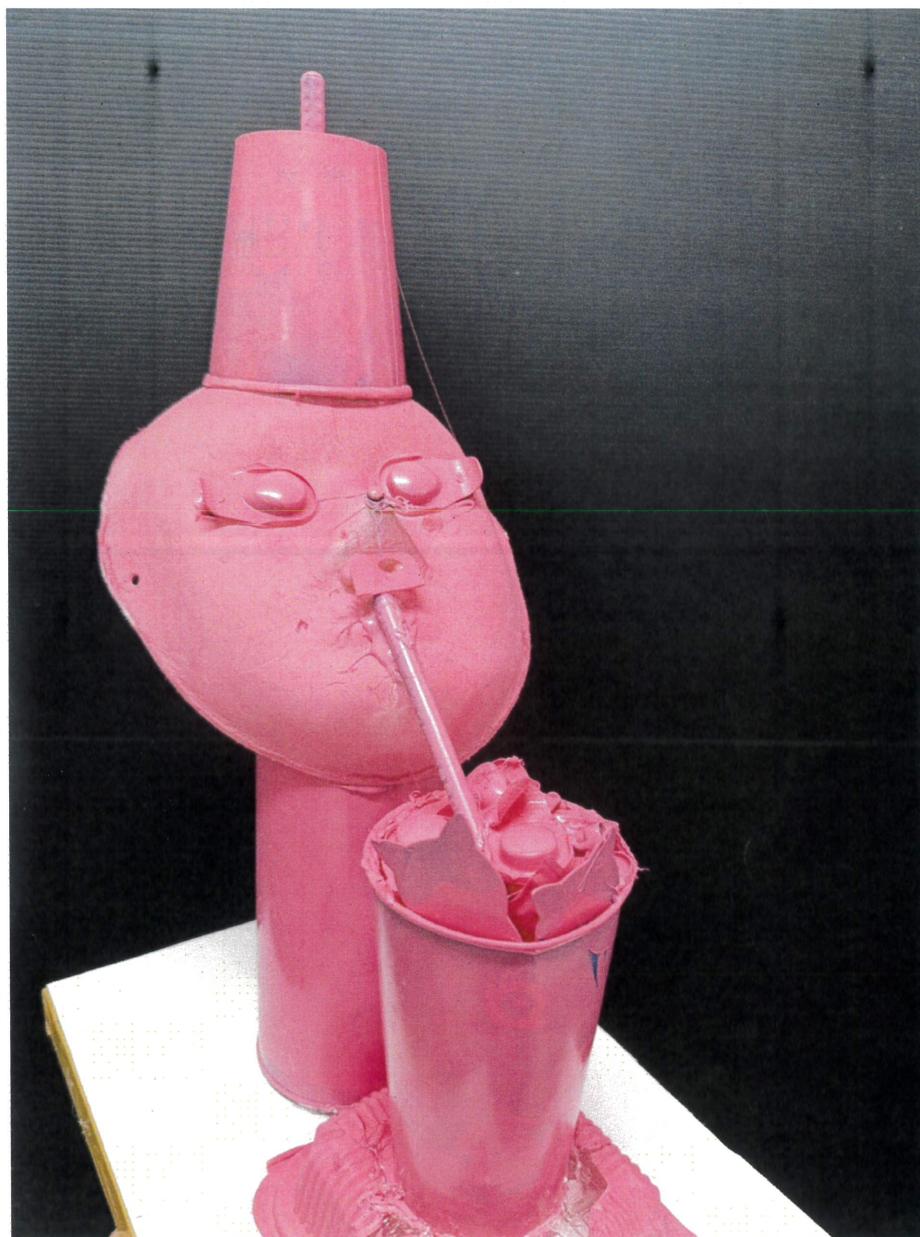
用 G E S S O 將描圖紙黏至畫布上，利用肖像線條區塊，將第二堂課搜集來的材料照質感狀態分區塊至人物當中（不需照顏色黏貼）

C 課程關鍵思考：

製造不同肌理，概念闡述

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

紀錄目前的質感人物肖像拼貼，參考卜滿文明遺跡 涂維政與艾未未白色青花瓷的質感轉換，讓同學實驗轉換自我的質感肖像

C 課程關鍵思考：

材質轉換

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1.課程觀察與成效

本課程成功引導學生從環境踏查出發，將抽象的「質感」語彙轉化為具體的生命反思。學生在解構材質與重組肖像的過程中，展現了極高的自我覺察能力。特別是九年級學生因具備前期多媒材操作經驗，在「藝術家轉譯」環節中，能精準地將自然與人造物的物質特性對應至個人特質，達成從物質到心靈的深層連結。

2.遇到問題與對策

- 問題：原定的平面拼貼限制了部分學生的敘事深度，且異材質黏貼的牢固度在實作中產生挑戰。
- 對策：採取彈性引導，開放立體拼貼空間以因應多元思維；並強化底材處理（如利用 GESSO 與強力黏著媒材增稠），確保媒材堆疊的結構穩定性。

3.未來教學規劃參考

未來可加強「策展意識」的導入，讓學生不僅是完成單一肖像，更能針對材質背後的「環境故事」進行文本書寫。此外，考慮到學生對立體空間的渴望，可預先編列立體支撐材或輕量化填充物，鼓勵學生進一步挑戰空間裝置與個人肖像的對話。