

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立青山國民中小學

執行教師：游舒雅 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	新北市立青山國民中小學		
授課教師	游舒雅 老師		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 ( 至少 6 小時 ) <input type="checkbox"/> 基本設計 ( 18 小時 )		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	6 班	學生數	143 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	髮現植感
操作構面	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦： <u>A17 多元文化</u> (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b></p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b></p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以多種感官體驗為起點，激發對天然素材的全新觀察視角，以棉繩為「線」、果實種子為「點」，探索圖像構成的節奏與視覺張力，將天然素材融入平面設計概念之中。</li> <li>2. 學生須從世界各地髮型文化中擷取靈感，融合審美觀察、歷史文化與設計實作，讓創作過程更具深度與敘事性。</li> <li>3. 將藝術創作融入抽象的情緒課題，引導學生覺察與理解自我的情緒。</li> </ol>
--------	---

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）

A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力（300字左右）

先備能力：學生已於七年級的課程，學會基礎的靜物素描，對於線條的描繪、立體感的表現方式，以及大小比例關係等，有基本的概念與描繪能力;同時也曾參與美感設計課程，對於美感的構面有基礎的操作能力。

### 三、課程概述 ( 300 字左右 )

本系列課程透過感官體驗結合藝術創作，引導學生從自然素材中發掘美感與創意。課程初期以視覺、觸覺、嗅覺及味覺，探索各類果實與種子，並且觀察其形狀、紋理與氣味，培養學生的細緻感受力。學生將進行果實的敲擊與剪裁，感受果實外型與質感的變化，累積創作的靈感。

接下來學生將以棉繩為線條基礎，搭配果實與種子進行「點與線」的構成練習，提升構圖與視覺設計能力。本課程也將結合跨文化概念，從髮型與人類史的觀點切入進行資料蒐集，此外也利用學生七年級美感課程的學習經驗，將社會情緒學習(SEL)納入課程創作的概念之中，課程成果將會創作出屬於個人情緒風格之果實拼貼髮型創作。

課程最終學生將利用 iPAD 將個人作品展示上傳 Padlet，同儕間能相互觀摩他人作品，藉此強化美感交流與反思能力，進而累積個人美學素養，期待學生們心中的美感種子能在本課程的引導之下有所萌芽成長。

### 四、課程目標

美感觀察	<p><b>1. 生活中的果實與種子：</b>如開心果、花生、葵花子、銀葉板根等，不僅是日常食材，也具有獨特的形狀、紋理與色澤，適合作為觀察與創作素材，讓學生從日常物件中發現美感與藝術創作的可能性。</p>
------	---

	<p><b>2. 人的髮型造型與風格：</b>觀察家人、同學、街上的人或明星髮型，思考髮型如何展現個性、文化背景、甚至職業特徵，培養學生對「外觀造型」與「文化意涵」的敏感度。</p>
<p>美感技術</p>	<p><b>1. 拼貼技法：</b>學生運用果實、種子與棉繩進行拼貼，學習如何透過素材的選擇、排列與重組，表現出有節奏感與美感的圖像構成。</p> <p><b>2. 點與線的構成原理：</b>透過棉繩與果實裝飾，學生理解圖像構成中「點」與「線」的排列變化如何影響畫面視覺效果，並練習設計多樣化的線條與造型。</p> <p><b>3. 剪裁與敲擊操作：</b>學生在課堂中實際剪裁果實外殼、使用工具敲碎素材，體驗材質轉化的過程，並發展出與素材互動的操作技巧與創作靈感。</p>
<p>美感概念</p>	<p><b>1. 圖像構成：</b>透過果實與棉繩的拼貼操作，學生學習如何運用「點」與「線」形成有節奏與動感的圖像，培養基本的構圖與空間設計能力。</p> <p><b>2. 素材美感與轉化設計：</b>學生從感官探索出發，觀察果實的形狀、質地與色彩，理解自然素材的美感特質，進而思考如何轉化應用於創作中，發展創新視角。</p>

3. **文化視覺與造型美學**：藉由探索不同國家或時代的髮型文化，學生認識髮型作為視覺符號背後的文化意涵，並學習如何將文化元素融入設計中，提升作品的內涵與表達力。

其他美感目標  
配合本校 114 學年度雙語課程計畫，八年級視覺藝術課程為「雙語視覺藝術課」，故在授課過程中將適度地融入課室英語。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享）

週次 /序	上課日 期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/12	<p><b>感官拼貼：</b></p> <p>1. 收集日常生活中的創作素材</p> <p>2. 開啟觸覺、嗅覺、味覺、視覺的多感體驗</p>	<p>1. 教師提供多種果實與種子，鼓勵學生透過細緻的視覺觀察、觸覺體驗與嗅覺探索，感受不同自然素材的形狀、紋理與氣味，並引導學生從中發掘其獨特的美感特質，作為日後創作靈感的啟發來源。</p> <p>2. 教師提供<u>銀葉板根</u>的果實數顆，讓學生觀察外型、觸摸質感，並且利用工具將果實敲碎，嘗試剪裁果實外殼，體驗果實質感的變化，以便累積創作靈感。</p>

			<p>3.教師提供<u>開心果</u>、<u>花生</u>、<u>葵花子</u>等可食用果實，讓學生在味覺體驗的同時，理解果實與種子的藝術價值，並引導學生將果實的外殼進行分類與收集，作為後續進行拼貼創作設計的實體素材。</p>
2	11/19	<p>點線的構成練習：</p> <p>1.學習利用果實作為素材，進行構成小試驗</p> <p>2.練習點與線的構成概念</p>	<p>1. 學生拿第一條 30 公分棉繩，在學習單上嘗試排列出「直線、曲線、波浪線、環狀線」等不同線條形狀。再利用果實與種子於這些線條上進行裝飾練習，體會構成畫面中『點』的布局與挪移所帶來的視覺效果。</p> <p>2. 學生再拿第二條 30 公分棉繩，利用剪刀自由裁剪成任意長度的線段，在學習單上拼貼成另一條不同於上述四種線條的造型線段，並且利用果實與種子於線條上進行拼貼裝飾。</p> <p>3. 學生將成果陳列展示，彼此互相觀摩並且進行心得交流與回饋。</p>

3	11/26	<p>髮型構成小試驗：</p> <p>1.以實際的髮型樣本進行美感觀察與討論</p> <p>2.學習選擇合宜的素材進行美感構成練習</p>	<p>1.教師提供數種的髮型樣本圖稿，圖稿中的人像畫面以肩膀以上範圍為主，放大印刷成八開尺寸，作為學生練習構成的材料。</p> <p>2.學生以小組為單位選擇一張髮型樣本，先進行髮型線條美感觀察與討論，再自由挑選合適的果實或種子，利用黏貼用具進行素材的拼貼。學生將透過美感的觀察、選擇、嘗試等反覆步驟，累積美感的辨識力與技巧。</p> <p>3.學生將成果陳列展示，彼此互相觀摩並且進行心得交流與回饋。</p>
4	12/3	<p>創作資料的研討：</p> <p>1.認識髮型與人類史的關聯</p> <p>2.蒐集創作元素</p>	<p>1.教師透過簡報與圖片，介紹髮型與歷史文化的關聯性，讓學生了解髮型與種族、職業、信仰、社會階層等關係。師生也一起探討文化意涵與性別觀點對於於髮型的禁忌與潮流影響。</p> <p>2.學生以七年級時期曾經學習過的『變臉/辨臉』美感課程為概念，練習將自己某一種情緒表情，以圖像為主、文字為輔的方式，紀錄在筆記本作為下一堂課的創作資源。</p>

			<p>3.鼓勵學生跳脫自身熟悉的文化框架，利用 iPAD 進行網路資料蒐集，找尋符應自己情緒表情的髮型樣式，以作為後續創作的參考元素。</p>
5	12/10	<p>實作練習： 果實拼貼髮藝設計</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提供 8 開紙板、各類型適合拼貼的種子與果實，以及敲擊、剪切、黏貼等工具。</li> <li>2. 學生以果實或種子為主要素材，搭配棉繩為輔，運用前面四堂課的學習經驗與技巧，進行一件八開尺寸的『果實拼貼髮藝設計』。</li> <li>3. 作品的頭像是以學生本身的某種情緒表情為主，再利用上列媒材進行髮型拼貼，作品須力求表情有足夠的情緒張力性，並同時藉由髮型的妝點來提升整體的完整度。</li> </ol>
6	12/17	<p>實作練習： 果實拼貼髮藝設計</p>	<p>學生進行作品的微調與修整，過程中可與同儕或教師進行討論，以便能讓髮型作品在點與線的構成表現上更有創造力。</p>
7	12/24	<p>成果發表與心得分享</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生將完成的個人作品用 iPAD 拍照，並上傳 Padlet。</li> <li>2.學生須簡短寫下作品說明或創作理念。</li> <li>3.師生進行線上作品的瀏覽討論與回饋。</li> </ol>

## 六、預期成果

本課程預期學生能透過多感官探索與自然素材操作，培養細膩的觀察力與素材轉化的創意能力。在過程中，學生將理解點與線的構成原理，並能靈活運用於拼貼設計中。透過結合文化脈絡與髮型創作，學生不僅提升美感辨識與設計思維，也拓展對不同族群與歷史背景的理解。最終，學生能完成一件具有個人情緒與文化意涵的果實拼貼髮藝作品，並透過數位平台進行作品呈現與分享，展現其藝術表達、合作溝通與反思能力。

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.《頭髮：一部趣味人類史》。Kurt Stenn 著。劉新 譯。聯合文學出版。2019。
- 2.《頭髮的文化史》。Marion Siebel 著。劉維人 譯。麥田出版。2005。
- 3.《看得見的聲音：種子的旅行與生長祕密》。村上貴弘著。黃筱茵 譯。遠流出版。2020。

## 八、教學資源

1.Google Arts & Culture ( 藝術與文化探索平台 )

網址：<https://artsandculture.google.com>

2.美感教育網站；網址：<https://aade.project.edu.tw/>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

該課程撰寫時期，本人所任教的年段為七、八年級；114 學年度因個人改為擔任行政職務，故美術課的授課年段僅剩八升九年級。因此，本次課程的執行對象僅剩九年級生。這一屆的九年級學生，自七年級開始，每學期都有接觸到本人所撰寫的美感課程，因此對於構面操作與執行經驗，均相當熟悉，也有利於課程的教學流暢度。

## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**1.教師提供多種果實與種子，鼓勵學生透過細緻的視覺觀察、觸覺體驗與嗅覺探索，感受不同自然素材的形狀、紋理與氣味，並引導學生從中發掘其獨特的美感特質，作為日後創作靈感的啟發來源。

2.教師提供銀葉板根的果實數顆，讓學生觀察外型、觸摸質感，並且利用工具將果實敲碎，嘗試剪裁果實外殼，體驗果實質感的變化，以便累積創作靈感。

3.教師提供開心果、花生、葵花子等可食用果實，讓學生在味覺體驗的同時，理解果實與種子的藝術價值，並引導學生將果實的外殼進行分類與收集，作為後續進行拼貼創作設計的實體素材。

#### C 課程關鍵思考：

感官拼貼：1.收集日常生活中的創作素材

2.開啟觸覺、嗅覺、味覺、視覺的多感體驗

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：1.學生拿第一條 30 公分棉繩，在學習單上嘗試排列出「直線、曲線、波浪線、環狀線」等不同線條形狀。再利用果實與種子於這些線條上進行裝飾練習，體會構成畫面中『點』的布局與挪移所帶來的視覺效果。

2.學生再拿第二條 30 公分棉繩，利用剪刀自由裁剪成任意長度的線段，在學習單上拼貼成另一條不同於上述四種線條的造型線段，並且利用果實與種子於線條上進行拼貼裝飾。

3.學生將成果陳列展示，彼此互相觀摩並且進行心得交流與回饋。

### C 課程關鍵思考：

#### 點線的構成練習：

- 1.學習利用果實作為素材，進行構成小試驗
- 2.練習點與線的構成概念

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：1.教師提供數種的髮型樣本圖稿，圖稿中的人像畫面以肩膀以上範圍為主，放大印刷成八開尺寸，作為學生練習構成的材料。

2.學生以小組為單位選擇一張髮型樣本，先進行髮型線條美感觀察與討論，再自由挑選合適的果實或種子，利用黏貼用具進行素材的拼貼。學生將透過美感的觀察、選擇、嘗試等反覆步驟，累積美感的辨識力與技巧。

3.學生將成果陳列展示，彼此互相觀摩並且進行心得交流與回饋。

#### C 課程關鍵思考：髮型構成小試驗：

- 1.以實際的髮型樣本進行美感觀察與討論
- 2.學習選擇合宜的素材進行美感構成練習

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**1.教師透過簡報與圖片，介紹髮型與歷史文化的關聯性，讓學生了解髮型與種族、職業、信仰、社會階層等關係。師生也一起探討文化意涵與性別觀點對於髮型的禁忌與潮流影響。

2.學生以七年級時期曾經學習過的『變臉/辨臉』美感課程為概念，練習將自己某一種情緒表情，以圖像為主、文字為輔的方式，紀錄在筆記本作為下一堂課的創作資源。

3.鼓勵學生跳脫自身熟悉的文化框架，利用 iPad 進行網路資料蒐集，找尋符應自己情緒表情的髮型樣式，以作為後續創作的參考元素。

### C 課程關鍵思考：

#### 創作資料的研討：

- 1.認識髮型與人類史的關聯
- 2.蒐集創作元素

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：1.教師提供 8 開紙板、各類型適合拼貼的種子與果實，以及敲擊、剪切、黏貼等工具。

2.學生以果實或種子為主要素材，搭配棉繩為輔，運用前面四堂課的學習經驗與技巧，進行一件八開尺寸的『果實拼貼髮藝設計』。

3.作品的頭像是以學生本身的某種情緒表情為主，再利用上列媒材進行髮型拼貼，作品須力求表情有足夠的情緒張力性，並同時藉由髮型的妝點來提升整體的完整度。

### C 課程關鍵思考：

實作練習：果實拼貼髮藝設計

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生進行作品的微調與修整，過程中可與同儕或教師進行討論，以便能讓髮型作品在點與線的構成表現上更有創造力。

### C 課程關鍵思考：

實作練習：果實拼貼髮藝設計

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生將完成的個人作品用 iPad 拍照，並上傳 Padlet。
2. 學生須簡短寫下作品說明或創作理念。
3. 師生進行線上作品的瀏覽討論與回饋。

### C 課程關鍵思考：

成果發表與心得分享

### 三、教學觀察與反思

在本次課程中，學生透過果實、種子與棉繩等自然素材進行創作，整體學習氣氛相當投入。運用多感官的教學操作方式，能有效拉近學生與素材之間的距離，也讓平時對美術較缺乏自信的學生，願意嘗試與表現自己的想法。

特別是在敲擊、剪裁與拼貼的過程中，學生展現出高度的好奇心與專注力，課堂互動也比以往更加活絡。本人準備的素材盡可能多元且「美味」，讓學生能夠體驗多重感官的學習經驗。

教學過程中，較具挑戰的是引導學生將「情緒」與「髮型造型」做連結。部分學生一開始僅停留在素材裝飾，較難思考造型背後的情緒與文化意涵。對此，教學上透過圖片示例、提問討論與同儕觀摩，引導學生慢慢整理自己的情緒感受，並轉化為造型線條與構成，作品的完整度也因此逐步提升。

此外，自然素材種類多、操作工具繁複，課堂管理與時間掌控需多加留意。未來可事先協助學生分類素材，並以更清楚的操作流程進行引導。整體而言，本課程成功結合美感教育、多元文化與情緒表達，未來可進一步結合跨領域學習，作為課程深化與推廣的發展方向。

#### 四、學生學習成果

