

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：基隆市武崙國民中學

執行教師：李紫千 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

## 貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

### 一、課程實施對象

|        |  |     |             |
|--------|--|-----|-------------|
| 申請學校   | 基隆市武崙國民中學  |     |             |
| 授課教師   | 李紫千  |     |             |
| 申請類別   | <input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)   |     |             |
| 課程執行類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中  |     |             |
| 授課年級   | <input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三 |     |             |
| 班級類型   | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班   |     |             |
| 高中課程類型 | <input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _   |     |             |
| 班級數    | _ 10 _ 班   | 學生數 | _ 256 _ 名學生 |

### 二、課程綱要與教學進度

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 課程名稱                     | 海域之息：用色彩編織生命  |
| 操作構面<br>(可複選)            | <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input checked="" type="checkbox"/> 構造   |
| 重大議題<br>(勾選一或兩項)         | <input type="checkbox"/> 特別聚焦： _ _ _ A3.環境 _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項)<br><input type="checkbox"/> 相關觸及：A4海洋、A6生命、B13氣候行動 (若有，請填最多 3 項)  |
| 課程主題<br>選填項目<br>(填入上方欄位) | <p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b><br/>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b><br/>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>創新課程說明</p>   | <p>□ 延續本人課程：<br/>       _____ 學期，課程名稱 _____<br/>       _____ 學期，課程名稱 _____</p> <p>□ 參考他人課程：<br/>       _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____<br/>       _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____</p> <p>( 可複選，可自行增加 )</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.廢材創造新生</li> <li>2.複合媒材建構</li> <li>3.多媒體遊戲結合</li> </ol> |
| <p>一、課綱核心素養 ( 請勾選符合項目 )</p>   |   |
| <p>A.自主行動</p>   | <p>□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變</p>   |
| <p>B.溝通互動</p>   | <p>□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養</p>   |
| <p>C.社會參與</p>   | <p><input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解</p>   |
| <p>二、學生先修科目或先備能力 ( 300字左右 )</p>   |   |
| <p>* 先修科目：視覺藝術、生物、國文、輔導、資訊</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 色彩辨識與分類的能力。</li> <li>2. 對地球生態系統與動植物有基本的認識與了解。</li> <li>3. 圖像閱讀與文字解讀的能力。</li> <li>4. 能將思維以具體文字描述書寫的能力。</li> <li>5. 需具備網路查找資料的能力。</li> <li>6. 能對事物產生共情的能力。</li> </ol>   |   |
| <p>三、課程概述 ( 300字左右 )</p>  |   |
| <p>第一堂課從學生的生活環境出發，從校園開始，向外拓展到大武崙溪、情人湖，與外木山的歷史演變，了解大武崙的生態物種與河海系統，使學生能產生在地共感。接著以遊戲『薩爾達』的世界觀帶入，從色彩與生態出發，了解色彩代表的情緒與個性，及與自然環境裡生態系統的關聯，建構美感構面中的色彩構面。並加入生命議題，探索『生命的樣貌與情緒表達』，使學生思考個人對生命的看法與態度，建構正向積極的人生觀。</p> <p>接著連結個人情感經驗與挖掘代表個人的物件，在質感構面與結構構面的美感能力下，加入地方生態的關懷，創造自己的『生態精靈』，最終組成班級生態色彩群呈現，並能運用文字描述的能力述說故事。</p> |   |

| 四、課程目標                     |                |                  |  |
|----------------------------|----------------|------------------|--|
| 美感觀察                       | 色彩物件、自然環境、生態物種 |                  |  |
| 美感技術                       | 色鉛筆混色、複合媒材組合   |                  |  |
| 美感概念                       | 科技藝術、生態藝術      |                  |  |
| 其他美感目標                     | SDGS、跨領域、校慶展覽  |                  |  |
| 五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減) |                |                  |  |
| 週次/序                       | 上課日期           | 課程目標             | 內容綱要/操作描述  |
| 1                          | 9/2            | 了解自然與生命          | 認識大武崙的生態環境與物種。了解校園生態環境、武崙溪、情人湖、與外木山的地理脈絡。並觀察物種的分布與多樣性。                                   |
| 2                          | 9/9            | 色彩的語言與生命         | 以switch遊戲「薩爾達」導入，分析色彩語言與自然的關係。理解色彩感受、與自然生命連結 (如珊瑚色、樹皮灰等)<br>美感構面：色彩                      |
| 3                          | 9/16           | 我的生態色彩角色 (構思與素描) | 全班分為曠野之息與王國之淚兩組，進行討論與構思依照教師分享的物種圖片規劃自己的角色設定。融合海洋與陸地生物設計角色，結合情感與色彩<br>階段成果：角色卡<br>美感構面：色彩 |
| 4                          | 9/23           | 我的生態色彩角色 (構思與素描) | 全班分為曠野之息與王國之淚兩組，進行討論與構思依照教師分享的物種圖片規劃自己的角色設定。融合海洋與陸地生物設計角色，結合情感與色彩<br>階段成果：角色卡<br>美感構面：色彩 |
| 5                          | 9/30           | 製作生態色彩卡          | 角色卡的繪製上色：色彩運用與繪圖技法<br>學習素描基礎與色鉛筆混色能力，解說卡牌的畫面呈現方式與構圖設計。<br>階段成果：角色卡<br>美感構面：色彩            |
| 6                          | 10/7           | 材料體驗1            | 操作不同材質並記錄可塑程度與構型：毛線、布料、線織、縫製技法探索。感受材料質感與柔性質地的表現力。  |

|    |       |                             |   |
|----|-------|-----------------------------|---|
|    |       |                             | 階段成果：質感紀錄表<br>美感構面：質感   |
| 7  | 10/14 | 材料體驗2                       | 操作不同材質並記錄可塑程度與構型：拼貼、結合天然素材（如乾燥葉片與海玻璃）、海廢物件。並做粘合劑的測試。<br>美感構面：質感       |
| 8  | 10/21 | 材料體驗與結合                     | 對照設計角色做材質規劃。建立混合媒材表現能力。測試各種材質混合搭配與結合的方式。<br>階段成果：質感媒材紀錄表<br>美感構面：質感   |
| 9  | 10/28 | 創作主題作品：<br>色彩角色生命布<br>偶或軟雕塑 | 創作角色並隨時修改：立體構型的嘗試與操作、媒材的運用搭配及整合、個人核心物件的部位挑選<br>階段成果：設計單與作品<br>美感構面：構成 |
| 10 | 10/4  | 創作主題作品：<br>色彩角色生命布<br>偶或軟雕塑 | 創作角色並隨時修改：立體構型的嘗試與操作、媒材的運用搭配及整合、個人核心物件的部位挑選<br>階段成果：設計單與作品<br>美感構面：構成 |
| 11 | 10/11 |                             |   |
| 12 | 10/18 |                             |   |
| 13 | 10/25 |                             |   |
| 14 | 11/4  |                             |   |
| 15 | 11/11 | 角色故事                        | 撰寫並製作作品卡：文字構成的能力（可與國文領域結合），練習將抽象思維轉換具體描述。<br>階段成果：作品卡                 |
| 16 | 11/18 | 成果發表與分享                     | 各組規劃呈現排列方式並做分享：學習佈展方式，並訓練導覽能力，視覺與語言並用，提升自我表達與觀摩學習                     |

## 六、預期成果

學生能從自身的生活經驗與環境產生情感連結，對於在地的人文史地與生態激起關懷與共感。進而推進到能做到對環境生態與物種的保護，珍惜與了解物種多樣性。

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

| 課程大綱、教學進度 |       |                                   |  |
|-----------|-------|-----------------------------------|--|
| 週次        | 上課日期  | 課程目標                              | 內容綱要/操作描述  |
| 1         | 9/2   | 理解美感是什麼                           | 新增課綱內先備美感知識三節課   |
| 2         | 9/9   | 認識美的形式原理                          |  |
| 3         | 9/16  | 能分辨美的不同形式                         |  |
| 4         | 9/23  | 色彩的語言與生命<br>(視課程需求調整為第四周、第五周課程對調) | 以 switch 遊戲「薩爾達」導入，分析色彩語言與自然的關係。理解色彩感受、與自然生命連結（如珊瑚色、樹皮灰等）<br>美感構面：色彩                     |
| 5         | 9/30  | 了解自然與生命                           | 認識大武崙的生態環境與物種。了解校園生態環境、武崙溪、情人湖、與外木山的地理脈絡。並觀察物種的分布與多樣性。                                   |
| 6         | 10/7  | 我的生態色彩角色<br>(構思與素描)               | 全班分為曠野之息與王國之淚兩組，進行討論與構思依照教師分享的物種圖片規劃自己的角色設定。融合海洋與陸地生物設計角色，結合情感與色彩<br>階段成果：角色卡<br>美感構面：色彩 |
| 7         | 10/14 | 我的生態色彩角色<br>(構思與素描)               | 全班分為曠野之息與王國之淚兩組，進行討論與構思依照教師分享的物種圖片規劃自己的角色設定。融合海洋與陸地生物設計角色，結合情感與色彩<br>階段成果：角色卡<br>美感構面：色彩 |
| 8         | 10/21 | 製作生態色彩卡                           | 角色卡的繪製上色：色彩運用與繪圖技法   |
| 9         | 10/28 |                                   | 學習素描基礎與色鉛筆混色能力，解說卡牌的畫面呈現方式與構圖設計。   |
| 10        | 11/04 |                                   |  |

|    |       |                   |   |
|----|-------|-------------------|---|
| 11 | 11/11 |                   | 階段成果：角色卡<br>美感構面：色彩<br>原定一節執行，延長為四節課。   |
| 12 | 11/18 | 材料體驗與結合           | 操作不同材質並記錄可塑程度與構型：毛線、布料、線織、縫製技法探索。感受材料質感與柔性質地的表現力。<br>階段成果：質感紀錄表<br>美感構面：質感<br>原訂共三節，合併為一節課執行。 |
| 13 | 11/25 | 創作主題作品：           | 創作角色並隨時修改：立體構型的嘗試與操作、媒材的運用搭配及整合、個人核心物件的部位挑選   |
| 14 | 12/09 | 色彩角色生命布偶或軟雕塑      |   |
| 15 | 12/16 | 創作主題作品：<br>輕黏土偶上色 | 階段成果：設計單與作品<br>美感構面：構成  |
| 16 | 12/23 |                   | 原計劃為共六節，修改為兩階段共四節。<br>第一階段兩節課製作。<br>第二階段兩節課上色。  |
| 17 | 12/30 | 角色故事              | 撰寫並製作作品卡：文字構成的能力（可與國文領域結合），練習將抽象思維轉換具體描述。<br>階段成果：作品卡   |
| 18 | 01/06 | 成果發表與分享           | 各組規劃呈現排列方式並做分享：學習佈展方式，並訓練導覽能力，視覺與語言並用，提升自我表達與觀摩學習。  |

## 二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

### 課堂 1

A 課程實施照片：

漂亮的  
愉快的  
優雅的  
舒服的  
整齊的  
乾淨的  
美的形容詞

美的形式

- 01 單純
- 02 秩序
- 03 對比
- 04 對稱
- 05 均衡
- 06 和諧
- 07 反覆
- 08 比例
- 09 韻律
- 10 統一

B 學生操作流程：

第一節：教師以簡報講述美的概念，以及美的形式原理。

第二節：學生討論美的形式原理，並完成學習單。

C 課程關鍵思考：能辨別美是什麼，及能區分美的形式原理。

### 課堂 2

A 課程實施照片：

大武崙 我的家  
從校園出發，生活周遭的自然與生態

武崙溪、外木山、情人湖

武崙國中

外木山

鳥類  
哺乳類  
植物  
魚類與兩棲  
水生  
魚蝦蟹貝

赤腹松鼠  
情人湖  
蜻蛉、豆娘、蝴蝶  
小嘴嘴  
鱷、綠鱷  
眼

螢光獸  
人造自然計畫

當自然逐漸毀壞  
人類能否模仿並創生？

曠野之息  
陸地  
鳥類  
哺乳類  
昆蟲  
植物

王國之淚  
河川  
兩棲類  
魚類  
浪、旋渦  
水生植物  
礦物寶石

選擇生命體 → 選擇有機或無機物 → 組合

分析風格  
↓  
找到核心部位與色彩  
↓  
造型簡化-把不要的線條去掉

B 學生操作流程：

第一節：教師以簡報講述校園周邊區域之生態環境、武崙溪、情人湖、與外木山的

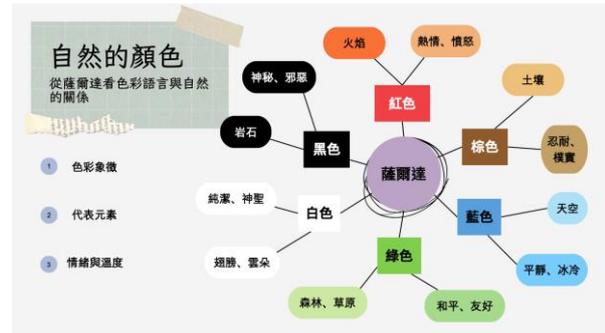
地理脈絡。

第二節：主題講解與教導網路資料查找方式，並舉例說明簡化圖像時應把握之重點。

C 課程關鍵思考：藉由觀察生活環境之生態與物種的分布與多樣性，  
思考人與環境、與物種共生共存的方式。

### 課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以 switch 遊戲「薩爾達」導入，分析色彩語言與自然的關係。講解色彩學概念，以提問方式，引導學生思考色彩對應之生物，以及色彩情感連結。

C 課程關鍵思考：理解色彩感受、與自然生命連結（如珊瑚色、樹皮灰等）

## 課堂 4

### A 課程實施照片：

角色卡：組成元素與意象

|       |      |
|-------|------|
| 陸地/海洋 | 面部特色 |
| 生物類型  | 色彩   |
| 植物種類  | 個性特質 |

班級座號姓名：

組別：

題材：

|  |
|--|
|  |
|--|



### B 學生操作流程：

1. 講解角色設計學習單設計方式與評分重點。
2. 講解關鍵字查找方式，並以心智圖方式引導學生思考並聯想。
3. 學生草稿繪製、描述、與上色。

C 課程關鍵思考：依照教師分享的物種圖片規劃自己的角色設定。融合海洋與陸地生物設計角色，結合情感與色彩。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 將上一節完成的設計學習單之創作角色，繪製成角色牌卡。
2. 背面寫上學生個人資料、設計的角色名稱與性、參考之生物種。

C 課程關鍵思考：學習素描基礎與色鉛筆混色能力，解說卡牌的畫面呈現方式與構圖設計。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師播放不同物種之輕黏土塑形教學影片，並逐一解說材質特性、黏合方法、與塑形重點。
2. 各別示範講解每一種生物外觀特色與塑形方式。

C 課程關鍵思考：立體構型的嘗試與操作、媒材的運用搭配及整合、個人核心物件的部位挑選。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 複習之前所講解色彩混色概念與配色方式。
2. 教師講解壓克力顏料與螢光塗料特性，並示範混色。
1. 提醒兩種顏料在作品上的分配重點與著色順序。

C 課程關鍵思考：色彩與抽象思維的連結，重點色的選擇方式。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

1. 課程安排上因為年段的選擇，基本的美學與色彩學理論課程還是要編列進課程，才有先備知識以便順利進入核心課程。
2. 實作部分因為每班學生進度不同，所以規劃周數會多拉兩週，實際操作下來發現需要時間還比預計少很多。
3. 作品完成度不一，無法要求每一個學生都能達到水準，所以修改出三階段能力範圍。
4. 實作時善後時間比預計更長，小組分工要明確才來得及一節課的進度。
5. 主題分為上下學期因時程較長，作品保存難度較高，若分為兩學期，引起動機會比較高一些。

### 四、學生學習心得與成果

#### 1. 美的形式與知識學習單

