

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立觀音高級中等學校

執行教師：馬佩雯教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立觀音高級中等學校		
授課教師	馬佩雯		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	2班	學生數	_ 70 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	114-1 花線 · 花現
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A6.生命(若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：B15.保育陸域生態(若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題

A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。

【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」

B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明

延續本人課程：

_____ 學期，課程名稱 _____

_____ 學期，課程名稱 _____

參考他人課程：

_____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____

_____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____

(可複選，可自行增加)

本次課程設計創意作法：

1.將生物課的校園觀察延伸並結合花朵形狀科學繪圖。

2. 學習理解花卉相關藝術家及造型師對花的不同詮釋。
3. 運用線材(絨毛鐵線)組構出花卉立體型。
4. 練習配色技巧(運用現有絨毛鐵線的色彩搭配混合)。

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A. 自主行動

- A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與解決問題 A3. 規劃執行與創新應變

B. 溝通互動

- B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養

C. 社會參與

- C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：具備花卉生物結構判別之能力(生物課程) 各種花朵造型發展觀念

基本立體造型技巧(三選一立體模型製作課程) 毛絨鐵線塑形技巧

花卉藝術家作品賞析·花朵顏色配置技巧

* 先備能力：1學生需具備花卉生物結構判別之能力

2學生需具備線條立體構成使用及基本組合技巧

3學生需具備場景布置之概念

4學生需具備色彩配置組合能力

三、課程概述 (300字左右)

- 導入賞析：展示2-3位花卉藝術家的作品 (如：Tiffanie Turner、Makoto Azuma)，以及五位花卉聞名的 藝術家作品 引導學生觀察其色彩、造型與場景呈現方式。
- 構想發想：指導學生思考主花與背景花材的分層安排與色彩配置。
- 立體花朵製作：毛絨鐵線製作主花 添加配角花與花莖結構。

場景布置與整體組裝： 背景與底座配置 整體組裝與細節修飾。

四、課程目標

美感觀察	藉由生物課校園觀察體驗花卉造型之美，將觀察所得轉化為立體造型表現。
美感技術	在線條立體構成基礎上，學會運用毛絨鐵線媒材，進行塑形技巧；創造新的組合技術。
美感概念	展示2-3位花卉藝術家的作品及五位花卉聞名的 藝術家作品，引導學生觀察其色彩、造型與場景呈現方式。
其他美感目標	引入生物程進行跨域共享，結合植物中的花卉結構與藝術設計。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	114 10/06— 10/10	◎引導與構思	1 導入賞析 (25 分鐘) 。 展示 2-3 位花卉造型藝術家的作品 (如：Tiffanie Turner、

Makoto Azuma) , 及五位以花

卉為平面繪畫主題之藝術創作

(喬治亞·歐姬芙 Georgia

O' Keeffe.克勞德·莫內 Claude

Monet

文森·梵谷 Vincent van Gogh.皮

埃爾-奧古斯特·雷諾瓦 Pierre-

Auguste Renoir.楊·布魯格爾

Jan Brueghel the Elder)引導學

生觀察其色彩、造型與場景呈現

方式。

- 提問：「你最喜歡哪一種花的形狀？如果你要做一個花卉場景，你會放在哪裡？」

2 構想發想 (25 分鐘)

- 發給學生簡易的構圖草稿紙，讓學生簡單畫出自己想呈現的場景

			<p>(如野外、花園、幻想空間等)</p> <p>與花朵種類。</p> <p>指導學生思考主花與背景花材的分層安排與色彩配置。</p>
2	114 10/13— 10/17	<p>◎生物課花卉科學圖繪製</p> <p>◎議題融入</p>	<p>◎教育部 108 課綱議題 A3.環境、</p> <p>◎SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」B15. 保育陸域生態</p> <p>生物老師協同教學</p>
3	114 10/20— 10/24	◎立體花朵製作	<p>躡 毛絨鐵絲製作主花 (30 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師示範如何運用毛絨鐵絲塑造一種花朵 (如玫瑰或鬱金香) 的結構，並說明彎折技巧、立體表現、穩固處理方式。 學生開始製作自己的主花，老師巡視指導彎折方式與花瓣層次結構。 <p>躡 添加配角花與花莖結構 (20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 指導學生以較簡單造型製作副花與裝飾葉，搭配不同顏色形成主次分明的層

			<p>次。教導學生將花朵裝上花莖、支架 (可用鐵絲或吸管)並固定。</p>
4	114 10/27— 10/31	◎場景布置與整體組裝	<p>躡 背景與底座配置 (25 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 提供學生發泡板、硬紙盒等底座材料，指導其進行場景空間配置 (例如高低錯落、色塊對比)。 • 鼓勵學生將花材以自然或幻想方式排列，例如「春日森林」、「夢境花園」等主題。 <p>躡 整體組裝與細節修飾 (25 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生進行最終整體調整與細節補強 (如花蕊、葉片紋理、底部固定處美化)。 • 教學使用紙膠帶或膠槍處理接縫處，提升作品完整度。
5	114	◎場景布置與整體組裝	<p>躡 背景與底座配置 (25 分鐘)</p>

	<p>11/03— 11/07</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 提供學生發泡板、硬紙盒等底座材料，指導其進行場景空間配置（例如高低錯落、色塊對比）。 • 鼓勵學生將花材以自然或幻想方式排列，例如「春日森林」、「夢境花園」等主題。 <p>躡 整體組裝與細節修飾（25 分鐘）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生進行最終整體調整與細節補強（如花蕊、葉片紋理、底部固定處美化）。 • 教學使用紙膠帶或膠槍處理接縫處，提升作品完整度。
<p>6</p>	<p>114 11/10— 11/14</p>	<p>◎ 作品展示與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組展示分享（40 分鐘） <ul style="list-style-type: none"> ○ 學生分小組將作品擺放展示，簡單說明其創作概念與主題。 2. 教師講評與總結（10 分鐘）

- 簡要回饋每位學生的優點（例如色彩運用、構圖創意、花型設計等）。
- 鼓勵學生將立體構成概念應用在更多生活藝術創作中。
- 將作品展示於辦公室前之公共空間，讓更多校內童課感知花卉創作之美。

六、預期成果

躡 理解花朵結構與色彩組合的藝術性

躡 熟練毛絨鐵絲與立體構成技巧

躡 建立場景創作與空間配置能力

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

《沙漠中的花朵 歐姬芙》 作者 何政廣主編 出版日期 1999.06

ISBN9578274352

《跟歐姬芙一起去看世界 喬琪亞 歐姬芙的故事》 維京出版社

八、教學資源

網路資源 .

https://www.google.com.tw/search?q=%E6%AD%90%E5%A7%AC%E8%8A%99&sca_esv=c148ee2db824e130&source=hp&ei=lkYhaIRvvt_V7w_u6IVQ&iflsig=ACKRmUkAAAAaCFUputpsXHtcqDdmbLMSGgGDBJqm8qj&ved=0ahUKEWiEkrr625yNAxW-b_UHHW50AQoQ4dUDCBk&uact=5&oq=%E6%AD%90%E5%A7%AC%E8%8A%99&gs_lp=Egdnd3Mtd2l6lgnmrZDlp6zoipkyBRAuGIAEMgUQABiABDIFEAAyGAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEC4YgAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAy7wUyCBAAGIAEGKIESM0ZUJ0RWJ0RcAB4AJABAJgBsA2gAfYNqgEFMS44LTG4AQPIAQD4AQL4AQGYAgGgAlmoAgCYA7MN8QUnBlzSdE_Qa5IHATGgB6UlsGcBMbgHWQ&sclient=gws-wiz

《沙漠中的花朵 歐姬芙》

《跟歐姬芙一起去看世界 喬琪亞 歐姬芙的故事》

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：引導與構思-- 1導入賞析 2構想發想

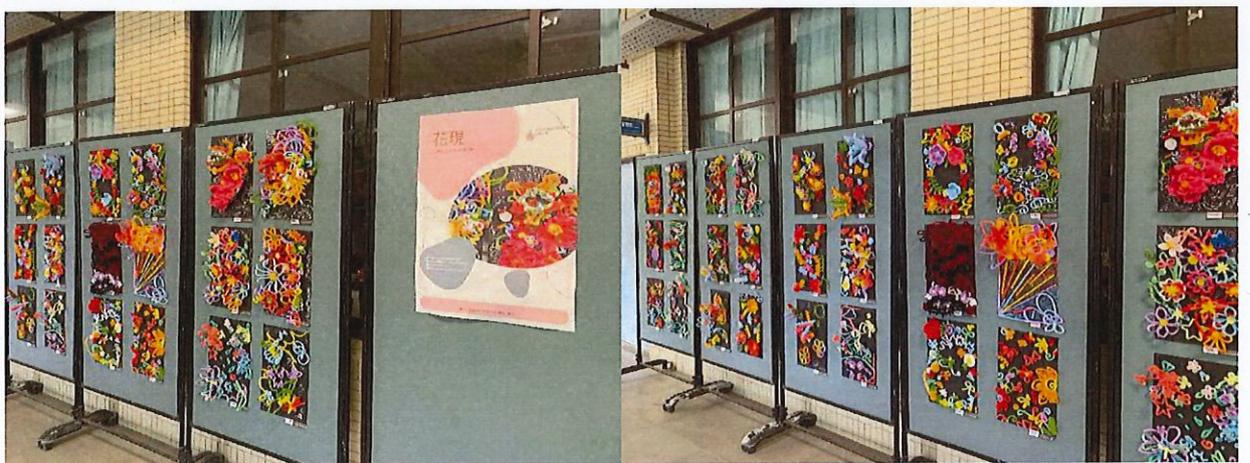


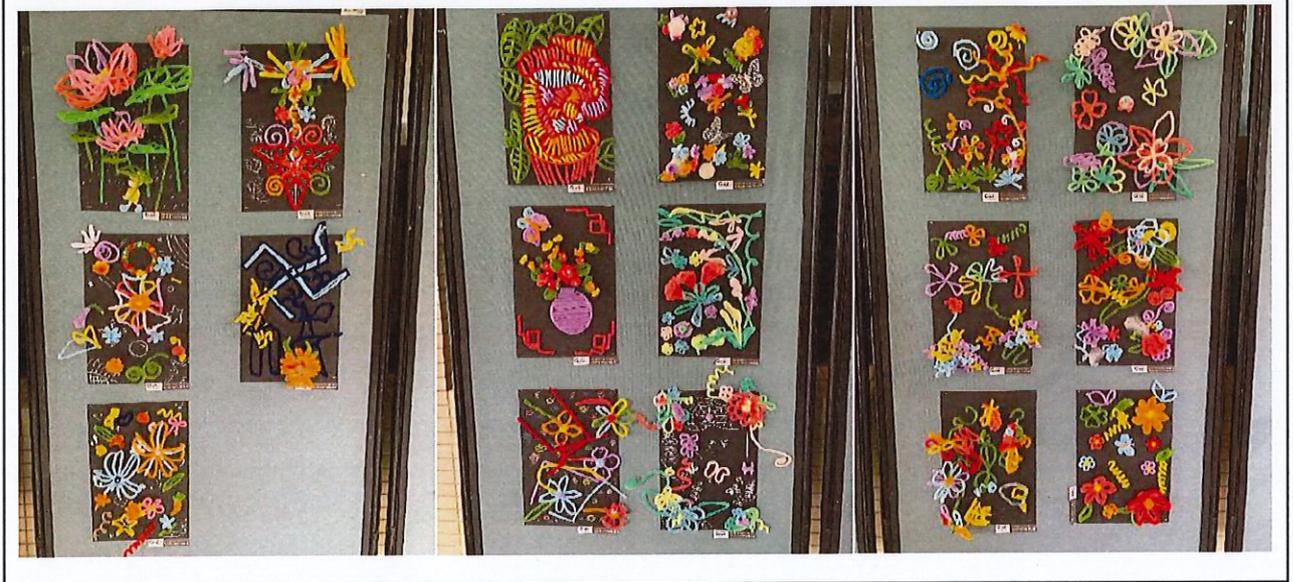


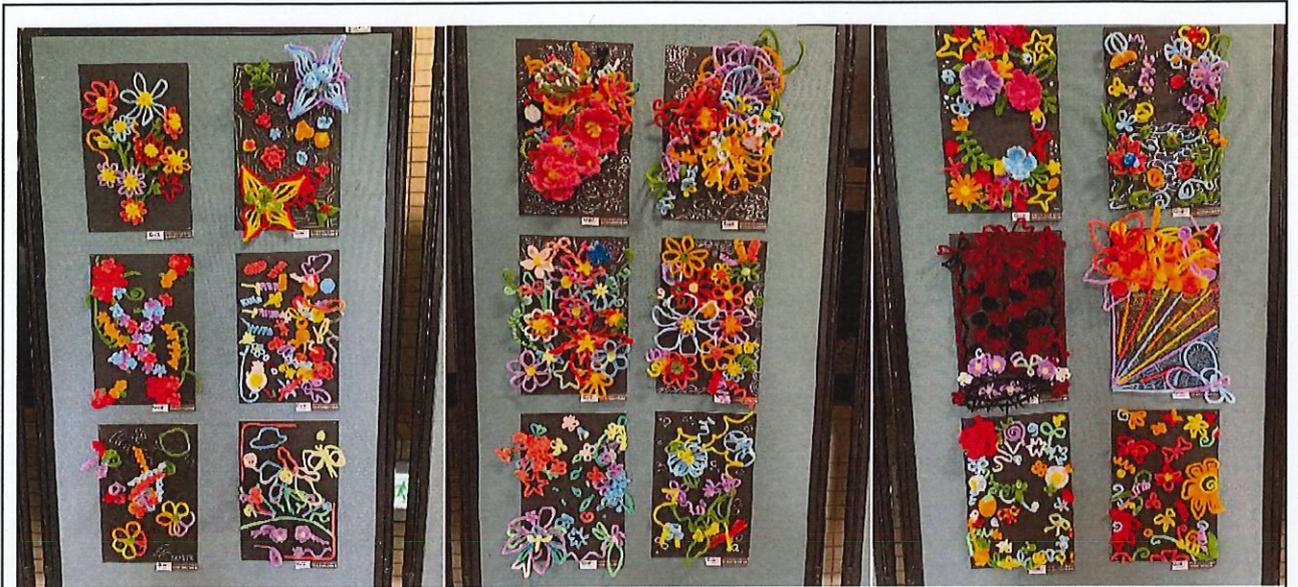
B 學生操作流程：立體花朵製作--1毛絨鐵絲製作主花 2添加配角花與花莖結構

場景布置與整體組裝--1背景與底座配置 2整體組裝與細節修飾









C 課程關鍵思考：學生製作時要一直提醒“線構成”的概念，他們很習慣纏繞成面狀處理，所以在製作過程又增加說明花瓣紋理和葉脈的概念。

三、教學觀察與反思

這次教學年段為高三，因為已經有前兩年美感及構成的先備知識，所以在結構的過程導入較為順暢，但有些同學喜歡把物件做成小小的，容易形成點構成，有些偏離原線設定之線構成概念。主要教學導入宣達之製作重點為各種特殊的結構，不要模仿網路上一般花卉製作的方法，意外發現同學創意無限，所以只要把教學目標定錨，同學經過引導一定會有很棒的作品火花出現。